

**DIDÁCTICA NO PARAMETRAL: IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS HACIA NUEVOS SENDEROS DE ACCIÓN FORMATIVA
EN CONTRASTE CON LA REALIDAD EDUCATIVA.**

FABIAN ANDRES CAICEDO RODRIGUEZ

DARLY MARIAN RICARDO ROJAS

UNIDAD CENTRAL DEL VALLE DEL CAUCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUAS
EXTRANJERAS**

TULUÁ-VALLE

2013

**DIDÁCTICA NO PARAMETRAL: IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS HACIA NUEVOS SENDEROS DE ACCIÓN FORMATIVA
EN CONTRASTE CON LA REALIDAD EDUCATIVA.**

FABIAN ANDRES CAICEDO RODRIGUEZ

DARLY MARIAN RICARDO ROJAS

Proyecto de investigación presentado como requisito de trabajo de grado

DIRECTOR

Esp. WILLIAM BUITRAGO ARANA

UNIDAD CENTRAL DEL VALLE DEL CAUCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUAS
EXTRANJERAS**

TULUÁ-VALLE

2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

Tuluá, 15 de Noviembre de 2013

DEDICATORIA

A Dios nuestro señor, que nos llenó de mucha sabiduría y fortaleza.

A nuestros padres por guiarnos en cada paso que hemos dado, por brindarnos todo el apoyo y cariño incondicional para llevar a cabo esta etapa de nuestra vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos aquellos que siempre estuvieron pendiente de nuestros avances en el proyecto investigativo, nuestra familia, los docentes que aportaron y nos brindaron su sabiduría para la generación del mismo, a nuestros asesores Paola Mina, Yuly Viviana Robles, Gustavo Cárdenas y principalmente a nuestro director de trabajo de grado William Buitrago por guiarnos en cada uno de nuestros avances y aportar de sus ideas, tiempo y disposición.

CONTENIDO

RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	11
1. MARCO TEÓRICO	18
1.1 MARCO CONTEXTUAL	18
1.2 MARCO LEGAL	21
1.3 MARCO CONCEPTUAL	27
Didáctica:	27
Didáctica no parametral:	27
Pedagogía:	28
Pedagogía del Bonsái:	28
Pedagogía de la potenciación:	29
Problematización de lo aparentemente normal:	29
Conciencia histórica:	30
Sentidos:	30
Realidad educativa:	30
Participación:	31
Comprensión:	31
Expresión:	31
Motivación intrínseca:	32
Contexto sociocultural:	32
1.4 AUTORES CONVOCADOS	33
2. DISEÑO METODOLÓGICO	44
2.1 FASE EXPLORATORIA	45
2.2 SEGUNDA FASE	53
2.3 TERCERA FASE	54
2.4 FASE FINAL	55
3. ANALISIS Y RESULTADOS OBTENIDOS DE ACUERDO A LAS REJILLAS	55

3.1 RESULTADOS DE DIAGNOSTICO INICIAL	55
4. ANÁLISIS.....	66
5. CONTRASTE DE LA REALIDAD EDUCATIVA CON EL OBTENIDO EN LA IMPLEMENTEACIÓN DE LA DIDÁCTICA NO PARAMETRAL.	69
6. CONCLUSIONES	72
7. BIBLIOGRAFÍA.....	75
8. ANEXOS	77
LESSON PLAN No. 1	77
FRUITS	78
FAMILY	79
LESSON PLAN No. 2	80
FEELINGS.....	82
AUDIO-VISUAL.....	82
EMOTIONS	84
LESSON PLAN No. 3	85
SEA	86
POSTERS	87
SEA ANIMALS	88
LESSON PLAN No. 5	89
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA EXPERIENCIA	89

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 FORMATO DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICO INICIAL.....	46
ILUSTRACIÓN 2 FORMATO DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA.....	47
ILUSTRACIÓN 3 FORMATO DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE.....	49
ILUSTRACIÓN 4 DIARIO DE CAMPO.....	52
ILUSTRACIÓN 5 FORMATO DE ANÁLISIS	56
ILUSTRACIÓN 6 FORMATO DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA.....	57
ILUSTRACIÓN 7 FORMATOS DE ANÁLISIS, DIAROS DE CAMPO	61

RESUMEN

Este proyecto se visualizó en “Didáctica no Parametral” como medio de reflexión a la implementación de estrategias metodológicas y la acción educativa desde la práctica docente brindando recursos y espacios de interacción, expresión y motivación para reconstituir el concepto de la riqueza de la capacidad humana desde un ámbito creativo y abordado desde una segunda lengua como lo es el inglés en contraste con una realidad educativa en grados específicos de la básica primaria pero que a su vez podría ser implementado en todas las áreas, grados o niveles en el sistema educativo.

ABSTRACT

This project was visualized in “ Didactica no Parametral” as a reflection to the implementation of methodological strategies and educational activities from teaching practice providing resources and opportunities for interaction, expression and motivation to reconstitute the concept of richness of human capacity from a creative field and approached from a second language as English in contrast to an educational reality in specific grades of elementary school, in another hands this project could be implemented in all the areas, grades or levels in the educational system.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo, es el resultado del análisis, reflexión y contraste de la realidad educativa como medio impulsador para la implementación de estrategias metodológicas fundamentadas desde la didáctica no parametral hacia nuevos senderos de acción formativa abordado desde la clase de inglés como espacio propicio para la interacción, expresión, desarrollo de las capacidades e innovación desde la motivación.

Partiendo del significado de didáctica daremos una apertura desde la observación y problematización de lo aparentemente normal seguido por la comprobación y argumentación del proyecto desde los planteamientos teóricos, el Diseño, implementación y descripción de una secuencia de actividades realizadas por el docente en su práctica pedagógica para una reflexión posterior hacia el análisis, reflexión y contraste de los resultados con la realidad educativa y aprovechamiento y promotor de los talentos y capacidades creativas de los niños en grados específicos de la básica primaria aspirando así ser solo un pequeño aporte a la magnitud de uso ante diversas áreas, grados y niveles en la educación y promoción de un desarrollo integral y realmente adecuado para el ser humano sin estigmatizar o reprimir sus capacidades innovadoras y creativas.

Cada una de estas ideas no son consideradas definitivas puesto que al trabajar en educación y con seres humanos realmente los resultados llegan a variar a tal nivel de ser necesario realizar ajustes constantes y esto es un instrumento de prueba de constante reflexión hacia el mejoramiento del quehacer docente y hacia una

mejor enseñanza hacia un futuro incierto que quizás tiempo atrás fue un proyecto y hoy es una realidad.

Es de importancia señalar que para el desarrollo del presente proyecto se tuvieron en cuenta bases primordiales que sirvieron como marco de referencia para la adecuación e implementación con autores e investigadores de talla local, nacional e internacional en relación con el tema objeto de estudio, con el objetivo de recopilar, problematizar, analizar y contrastar la información. Ahora bien daremos una mirada a las determinantes históricas o antecedentes que abrieron sus puertas al desarrollo metodológico e ideas de la propuesta. Entre las investigaciones a tener en cuenta se valora el trabajo liderado por Marcela del Campo en el departamento de Lenguas Extranjeras de la universidad Nacional de Colombia titulada Didáctica no Parametral: Hacia un nuevo paradigma en la formación de Docentes de Inglés en donde es mencionada la didáctica no parametral como ponencia investigativa en constante desarrollo sobre el rompimiento de paradigmas en la formación docente fundamentando un esfuerzo por generar propuestas alternativas de ruptura hacia el mejoramiento y reflexión del quehacer docente.

La autora realiza una definición en sus propias palabras de didáctica no parametral¹ “comprendiendo el proceso de enseñanza como un proceso intencional de permanente promoción de ruptura de sentidos y significados en el propio devenir existencial; lo que implica definir:

¹ Marcela del Campo. Departamento de lenguas extranjeras, universidad nacional de Colombia: la didáctica no parametral: hacia un nuevo paradigma en la formación de docentes de inglés En: PORTA LINGUARUM (en línea), (18, junio 2012) disponible en http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero18/8%20%20Marcela.pdf citado el 5 de octubre del 2013, ISSN: 1697-7467.

- Al conocimiento como construcción de sentidos y significados, es decir, de redes de representaciones simbólicas históricas e historizadas.

- Al sujeto concreto como sujeto atado a su territorialidad contextual y a su subjetividad, lo que hace de él un sujeto dialéctico en tanto que se articula en su sujeción simbólica, como sujeto de deseo y como sujeto del inconsciente, sujeciones que se actúan en el mundo de relaciones situadas, en este caso, en situaciones de enseñanza aprendizaje concretas.²

La intención de este artículo es Re-significar y flexibilizar vínculos docente-estudiante permitiendo un espacio propicio y una integración del pensamiento a través del uso de libros de textos en la enseñanza del inglés como elemento fundamental de la didáctica tradicional, en la formación de docentes de inglés desde un enfoque no parametral surgiendo dos propuestas alternativas e innovadoras entre ellas el Desarrollo de la competencia comunicativa a través de la elaboración de videos y , la creación de canciones: de la experiencia al aprendizaje a través de la literatura puesto que en las clases de inglés como lengua extranjera se ha venido observando una degradación de propuestas innovadoras hacia los textos literarios y la competencia comunicativa

Este tipo de propuestas alternativas permiten de manera significativa involucrar al estudiante en la literatura haciendo uso real del idioma, de las cual se desprenden ciertas características como los métodos motivacionales empleados para crear una actitud positiva por parte de los estudiantes y promueva el trabajo en grupo, el desarrollo de la imaginación y la creatividad y el estímulo por leer y escribir. Este tipo de contexto propiciado permite que los alumnos aprendan directamente de su intervención y participación en conjunto con sus

² Ibid, Marcela del Campo.

compañeros de clase y el docente construyendo en base a su experiencia el conocimiento.

¿Que se buscó con esta propuesta? que los estudiantes diseñaran, y elaboraran un vídeo basándose en un trabajo guía a partir de textos literarios los cuales se desarrollarán en diferentes etapas como selección y lectura del libro, discusión, creación y desarrollo del libreto de acuerdo con ideas presentadas del libro, acción representada o práctica de las líneas y personajes y como etapas finales filmación del video, presentación y reflexión del trabajo.

Respecto a la creación de canciones: de la experiencia al aprendizaje a través de la literatura al igual que la anterior se busca que los estudiantes muestren su capacidad de expresión, creatividad y comunicación bajo condiciones distintas a la que normalmente están acostumbrados explorando y despertando su capacidad de expresión y comunicación.

Al igual que la anterior se deben seguir unos pasos indicados como la elección del libro y discusión, escritura y composición de la canción, grabación reflexión final.

el uso de estas estrategias conlleva a algunas consideraciones finales tales como el desarrollo de la autonomía, el trabajo en equipo y el desarrollo de la creatividad además de un aumento significativo en la participación, puesto que los estudiantes trabajan a su propio ritmo y metas, siendo totalmente autónomos pero comprendiendo la responsabilidad de sacar adelante el proyecto aportando a la actual investigación estrategias de implementación y actividades hacia el

desarrollo de nuevas formas de planeación de clase y direccionamiento de las mismas de acuerdo al tema a investigar.

En segundo lugar pero de mayor importancia se menciona el primer encuentro reflexivo de la doctora Estela Quintar con el grupo de maestros participantes de la Maestría en Educación y Docencia de la ciudad de Manizales(2008) realizado con el fin de fortalecer la capacidad de pensar y construir conocimiento desde la realidad y el momento histórico Cultural donde la intención fue la propiciación de debates, y reflexiones sobre el quehacer docente a partir de la problemática presentada en instituciones educativas sobre la reducción del campo didáctico a la instrumentalidad enfocado a las aulas escolares de Quindío Caldas claramente teniendo en cuenta las bases del conocimiento articuladas a la realidad del contexto.

Durante este sistema de reflexión, duda e intervención, el marco de recuperación del sujeto durante su proceso de formación fue arduamente mencionado debido a cuestiones importantes traídas a colación como la constitución histórica del sujeto con pensamiento crítico y el desafío en la formación hacia la construcción y el desarrollo de una identidad representada en una utopía como contextualización social.³

De acuerdo con los antecedentes se pudo observar un aspecto en común y es la reflexión al mejoramiento del proceso de aprendizaje-enseñanza no solo del inglés si no de cualquier aspecto educativo además de notar que el sistema educativo

³ Estela Beatriz Quintar. Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización. Instituto pensamiento y cultura en América latina IPECAL. Dirección editorial, cerro de la carbonera no. 224, colonia campestre Churubusco. CP 04200, México D.F./2008, pag: 6. ISBN IPECAL 968-9001-03-04.

educa hacia una formación basada en habilidades académicas menospreciando las extraordinarias capacidades de innovación y creatividad en los niños, habilidades que son estropeadas a lo largo del proceso de formación, por tal motivo se decidió que la pregunta de investigación se direccionara hacia:

“Analizar, reflexionar y contrastar la realidad educativa a través de la implementación de estrategias metodológicas fundamentadas en didáctica no parametral desde el área de inglés en la práctica docente.”

Dentro de todo proceso es necesario realizar una secuencia de pasos que nos conllevan a reflexionar sobre el quehacer y el desarrollo del proyecto entre ellos El primer paso que consiste en Problematizar lo aparentemente normal desde un proceso de observación de la realidad educativa; en segundo lugar el Diseño, implementación y descripción de una secuencia de actividades realizadas por el docente en su práctica pedagógica para una reflexión posterior y finalmente el análisis, Discusión y Reflexión de la implementación de la estrategias metodológicas en contraste con la realidad educativa.

A partir de la observación de clases desde la práctica docente de los investigadores del presente estudio, se propuso analizar los resultados, enfocado en la participación es decir el interés que muestra el estudiante por realizar las actividades y ejercicios, la comprensión como el saber hacer, la expresión como medio para determinar si el sujeto logró comprender entre ellas encontramos subcategorías como corporal, oral, escrita y artística, y la motivación reducida al análisis intrínseco. Para el estudio y análisis de la problemática se aplica métodos, procesos y actividades didácticas dentro de un plan de clase a partir de los contextos socioculturales de los estudiantes, se parte a describir el modelo de actividades realizado por el docente en su práctica pedagógica basada en la postura no parametral, para finalmente recoger información, analizar, discutir y

contrastar los resultados cuál fuera el impacto que generó la aplicación del proyecto frente a la realidad educativa.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 MARCO CONTEXTUAL

El presente proyecto se desarrolló en la institución educativa Corazón del Valle sede Guillermo E. Martínez Ubicada en el municipio de Tuluá en el Centro del Valle del Cauca Colombia. Referente a la ciudad Tuluá se considera una ciudad estratégica y una de las más importantes de Colombia, con una población de más de 200.000 habitantes, también considerada el corazón del valle además de ubicarse en un cruce específico entre todos los caminos del departamento proveyendo vías de acceso con la mayoría de los pueblos de la región y sus rutas alternas la constituyen estratégicamente a ciudades capitales como Cali, Armenia, Pereira y Buenaventura uno de los puertos más importantes sobre el océano pacífico de Colombia además de contar con aeropuerto propio como el de Farfán producto de enlace aéreo con Medellín, Bogotá y Cali.⁴

Referente a la Institución Educativa Corazón del Valle, sede Guillermo E. Martínez se puede decir que:

⁴ Hechos para el bienestar-alcaldía de Tuluá- Tuluá, cruce de todos los caminos (en línea) <http://www.tulua.gov.co/nuestromunicipio.shtml>. (citado en octubre 10 del 2013).

La Institución Educativa “CORAZÓN DEL VALLE” es una institución conformada por Siete Sedes, aprobadas legalmente con Resolución N° 310-059.309 de Junio 18 de 2008, por la Secretaria de Educación Municipal (SEM); para impartir enseñanza formal; de carácter oficial, de naturaleza mixta, en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media; con jornadas de trabajo en horas de mañana y tarde, regida por un calendario tipo “B” y con Resolución No. 310-059- para enseñanza de Educación por ciclos, dentro de ella se constituyen siete(7) sedes como lo son:

1. TOMÁS URIBE URIBE ubicada en la Carrera 27 Calle 22 Esquina B/ Tomás Uribe.
2. GUILLERMO E. MARTÍNEZ ubicada en la Calle 16 Carrera 28B y 29 B/Popular.
3. SAN JUDAS TADEO ubicada en la Carrera 28A Calle 17 Esquina B/ Popular
4. MARÍA INMACULADA ubicada en la Carrera 23 Calle 22 Esquina B/ Palo Bonito.
5. JOSÉ ANTONIO GALÁN ubicada en la Carrera 24 Calle 21 Esquina B/ Palo Bonito
6. MADRE CARIDAD ubicada en la Carrera 28 # 12B – 63 B/ La Inmaculada
7. SAN ANTONIO ubicada en la Cr 28Bis Barrio San Antonio

También poseen unos objetivos institucionales como Contribuir al mejoramiento de la calidad y pertinencia de la educación, ofreciendo programas y proyectos que permitan a la institución alcanzar sus propósitos de acuerdo con las políticas educativas vigentes. Y los pasos a realizar específicos tales como Mejorar la calidad de los programas y proyectos de formación por la institución. Desarrollar programas de formación para el trabajo que proporcione posibilidades de

movilidad, hacia otras modalidades y niveles educativos o para vincularse laboralmente y Mejorar la calidad pedagógica y técnica de los docentes de la institución.

Entre sus principios y propósitos institucionales se incorpora los estudiantes al mundo laboral, mediante competencias laborales, generales y específicas, Mejorando permanentemente los espacios pedagógicos en todas las sedes y Diseñando y ejecutar estrategias para mejorar las prácticas de convivencia

Su misión se basa en el propósito de formar, educandos críticos, analíticos, como miembros activos de la sociedad y como seres útiles, que emprenden con acierto sus proyectos de vida.

Su filosofía está basada en el respeto de los derechos humanos sin importar credo, etnia, condición social o política, la cual orienta con eficiencia y eficacia al educando en su formación intelectual, espiritual, emocional y cultural con docentes calificados, éticos y profesionalmente comprometidos en el proceso educativo.⁵

⁵ Institución educativa corazón del valle. Identificación de la institución, (en línea) http://corazondelvalletulua.blogspot.com/2011_03_01_archive.html (citado en octubre 2013).

1.2 MARCO LEGAL

ARTÍCULO 67:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ellos se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura (1991:27).

LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994, POR LA CUAL SE EXPIDE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA.

Artículo 21º.- *Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.* Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico. c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua

materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 23º.- Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Parágrafo.- La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

RESOLUCIÓN 2343 DE 19961 (JUNIO 5)

Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establece los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

Indicadores de logros curriculares para los grados cuarto, quinto y sexto de la educación básica

6.2 Idiomas extranjeros

-Reconoce y establece contrastes entre expresiones idiomáticas de diferentes Lenguas.

- Identifica e interpreta en otro idioma, códigos y formas de expresar la información de la vida cotidiana y de las tecnologías a las cuales tiene acceso.

- Hace conjeturas para interpretar diálogos en otro idioma transmitidos por diferentes medios de comunicación.

- Utiliza la lengua extranjera para describir oralmente acontecimientos del pasado y del presente.

-Compara en forma oral y escrita personas, objetos y situaciones, utilizando el vocabulario aprendido en lengua extranjera.

- Utiliza la lengua extranjera en la construcción de diálogos para representaciones.

- Lee y comprende instrucciones y secuencias de procesos simples como búsqueda de lugares, manejo de equipos, ordenes de restaurante, recetas.

- Comprende el significado básico de textos literarios, periodísticos, tecnológicos, expresados en otro idioma.

- Analiza textos literarios breves, identifica los personajes, el lugar, el tiempo, las situaciones principales.

- Hace preguntas en lengua extranjera para solicitar información básica cotidiana.

- Utiliza, en su cotidianidad, apropiadamente expresiones de uso corriente en lengua extranjera.

- Expresa en lengua extranjera sus deseos y planes.

1.3 MARCO CONCEPTUAL

Los siguientes conceptos son tomados en cuenta para la presente investigación:

Didáctica:

La didáctica es conocida como el arte de enseñar; se define como “ciencia que trata del fenómeno de enseñanza aprendizaje en su aspecto prescriptivo de métodos eficaces, la didáctica se interesa no tanto en lo que va ser enseñado sino como va ser enseñado, también contribuye a ser más consciente y eficiente la acción del profesor y al mismo tiempo hace más interesantes y provechosos los estudios del alumno”.⁶

Didáctica no parametral:

“Formar sujetos con conciencia histórica e indagar, desde sus condiciones, la posibilidad que hay en la biografía personal y colectiva de configurar una conciencia del presente histórico de los acontecimientos humanos y culturales desde la perspectiva educativa”.⁷

⁶ Slideshare. Pamela Strennus. Historia de didáctica, estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. (en línea). <http://www.slideshare.net/PamelaStrennus/didactica-estrategias-de-enseanza-y-aprendizaje> (citado en octubre 20 del 2013).

⁷ Op, cit. Estela Beatriz Quintar. P. 5.

Pedagogía:

“se orienta más bien a reconocer las condiciones para ampliar el espacio y enriquecer la complejidad de la actividad consciente del individuo, elevando su capacidad de producción y de interpretación simbólica; pues cada nuevo nivel de significado que adquiere la acción humana individual, cada transición creadora se convierte en un “estado irreversible” de autoconstrucción mental que fundamenta el optimismo pedagógico desde una acción promisorio dirigida planeada e intencionadamente a enriquecer la humanidad, la espiritualidad de los individuos, no por guía de la herencia genética, sino por la vía consiente de la apropiación y producción sociocultural”.⁸

Pedagogía del Bonsái:

Es cuando lo estudiantes se someten a incluir información aportada por el docente y tratar de aprenderlo y organizarlo sin permitir expandir ideas o pensamientos que ayudaran a generar pensamiento crítico; “es la extremada organización de nuestras prácticas, como enseñantes, para que se puedan aprender en términos de asimilar y acomodar sin desajuste, sin desequilibrio, sin sujeto de sentido”.⁹

⁸ Reseñas. Revista de educación y pedagogía, hacia una pedagogía del conocimiento, nos 12 y 13(en línea)<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/6227/5743>. (citado en octubre 22 del 2013)

⁹ Op, cit. Estela Beatriz Quintar. P. 26.

Pedagogía de la potenciación:

La pedagogía de la potenciación se centra en recuperar la cultura es hacer que el sujeto se descubra y forme su identidad, “es una pedagogía que asume la práctica de la formación de sujetos como una práctica social, como parte de la cultura, y al conocimiento como producción de sentidos y significados que se construyen en la relación con el otro y con el otro que la realidad nos muestra a la vez que nos oculta”.¹⁰

Problematización de lo aparentemente normal:

“es aquello que siempre o aparentemente se ha mirado de una manera y de pronto ante nuevas preguntas llevan a otras respuestas y roben es normalidad”;¹¹
“cualquier cosa tangible o intangible es pretexto para enseñar y aprender cualquier tema de cualquier disciplina”.¹²

¹⁰ Op, cit. Estela Beatriz Quintar. P.27

¹¹ Lic. William Buitrago. Licenciatura en educación básica con énfasis en lenguas extranjeras. Trabajo integral con: Estela Beatriz Quintar. Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización. Instituto pensamiento y cultura en América latina IPECAL. Dirección editorial, cerro de la carbonera no. 224, colonia campestre Churubusco. CP 04200, México D.F/2008. ISBN IPECAL 968-9001-03-04. (fecha de citación octubre 27 del 2013).

¹² Lic. William Buitrago. Licenciatura en educación básica con énfasis en lenguas extranjeras. Asesoría de la presente investigación, (fecha, noviembre 8 del 2013).

Conciencia histórica:

“un ser con memoria, que no desaparezca de sus recuerdos lo que ha sido él, su identidad, su familia su región hasta este momento para que pueda ser analítico, crítico y propositivo”,¹³ es todo aquello que forma pensamientos y recuerdos del sujeto en todo su recorrido que lleva en la vida.

Sentidos:

“es la carga afectiva y emotiva quien en relación con su realidad lo moviliza en la enseñanza aprendizaje y en la construcción del conocimiento”.¹⁴

Realidad educativa:

Se refiere al funcionamiento del sistema educativo que se esta presentando en la actualidad, “un sistema educativo basado en habilidad académica, se educa para abandonar sus capacidades creativas”¹⁵

¹³ Lic. William Buitrago. Licenciatura en educación básica con énfasis en lenguas extranjeras. Asesoría de la presente investigación a partir de lo dicho por Hugo Zemelman. (Fecha, noviembre 8 del 2013).

¹⁴Op, cit. Estela Beatriz Quintar. P.10 Introducción, Fabiola Loaiza Robles, asistente académico del IPECAL en Manizales Colombia.

¹⁵ Ken Robinson. Las escuelas matan la creatividad. TED ideas worth spreading. (en línea). www.ted.com también encontrado en youtube en <http://www.youtube.com/watch?v=AW-bTuBA5rU>.

Participación:

La participación se toma como el interés que muestra el estudiante dentro de la clase por realizar las actividades y ejercicios establecidos por el docente.

Comprensión:

La comprensión es el saber hacer del estudiante, es decir, es la acumulación del conocimiento y técnicas aprendidas que le permite desarrollar y desempeñar distintas actividades en diferentes contextos.

Expresión:

La expresión dentro del trabajo investigativo se define como un medio en el cual el sujeto muestra o hace conocer sus habilidades, pensamientos y creencias. Para hacerlas conocer existen varias formas por las cuales pueden llegar a expresarse, como la expresión oral - por medio del habla y la comunicación, - Expresión escrita - realización de historias, cuentos, críticas - Expresión corporal - son los gestos, muecas o movimientos provocados por el cuerpo - Expresión artística - incluye todos los talentos para la expresión de los pensamientos como la música, ya sea tocando un instrumento o cantada, la pintura, el baile, actuación entre otros.

Motivación intrínseca:

“surge espontáneamente de las necesidades psicológicas orgánicas, la curiosidad personal y el deseo de crecer, como resultado está la satisfacción psicológica”¹⁶, en la motivación intrínseca el sujeto realiza las actividades por gusto sin ningún incentivo o estimulación externa como lo son normalmente las notas.

Contexto sociocultural:

El contexto sociocultural es toda la historia, religión, idioma y creencias que tiene una sociedad.

¹⁶ Slideshare. Laura Angélica Cruz y Valeria Estrada. Motivación intrínseca y extrínseca. (en línea) <http://www.slideshare.net/valerie189/motivacion-intrinseca-y-extrinseca>. (citada en noviembre 6 del 2013)

1.4 AUTORES CONVOCADOS

Desde el resultado de esfuerzos e investigaciones previas sobre pedagogía y didáctica no parametral se realizó el primer encuentro reflexivo con intencionalidad de debate, explicación y aclaración del discurso pedagógico y como este ha afectado la relación socio-cultural a través de los tiempos a partir de una problemática en las instituciones educativas sobre la parametrización del conocimiento.¹⁷

Desde el surgimiento del Activismo como el desplazamiento del maestro concebido como el modelo ético y disciplinario además de un guía en la búsqueda del conocimiento hasta el surgimiento de medios didácticos para el aprendizaje, los maestros día a día se encuentran inmersos en situaciones que determinan o forman parte de la educación y el desarrollo de la actitud y personalidad del estudiante pero este desarrollo muchas veces se encuentra limitado por lecciones magistrales, memorización obligatoria y mecánica , evaluaciones por resultados, el aprendizaje de conceptos irrefutables con verdades absolutas y todos aquellos aspectos que en ciertos niveles y adecuaciones al tiempo fueron efectivos para el aprendizaje basados en un contexto sociocultural activo de la época, conceptos que se pretenden implantar debido a resultados obtenidos parcialmente pero al igual que el conocimiento trasciende y evoluciona la sociedad también lo hace por tal motivo nos encontramos en un mundo de constantes cambios de esta manera la investigación es iniciada con el objetivo de tener en cuenta las bases teóricas, indagar, cuestionar y crear conocimiento articulado a la

¹⁷ Op, cit. Estela Beatriz Quintar. P.26

realidad y al contexto de forma que abra la enseñanza a la imaginación de situaciones y realidades posibles y creativas con desafíos que permitan un desarrollo integral y cognitivo desde la construcción, indagación e interés propio hacia la búsqueda del saber .

Como parte del proceso investigativo la didáctica no parametral es entendida como el campo de conocimiento que se encarga de estudiar la estructura y fundamentación de la ciencias, para centrarse en el proceso de complejización del conocimiento, donde el sujeto se re-significa en su ser y en su contexto, es el principal medio en donde el docente podrá emprender a realizar junto con los estudiantes una historia distinta a la vivida, es decir, diferente a las prácticas que le han dado forma al pensamiento, para llegar a poder pensar todo aquello que alguna vez no ha sido imaginado, y para que el proceso educativo llegue a ser realizado desde un horizonte crítico, el cual conlleve a la transformación de ideales que se han forjado desde diferentes discursos que no pertenecen precisamente a las necesidades verdaderas del estudiante. Para ser más precisos la didáctica no parametral evita traficar información sin sentido a los estudiantes, es decir sin la conciencia histórica y sociocultural; inconscientemente el error que se comete a la hora de enseñar es hacer que el estudiante asimila y acomoda aquel discurso para después reforzar e imponer la, para luego evaluar y cumplir con los criterios de calidad.¹⁸

Dentro de todos los criterios de enseñanza que aborda la didáctica no parametral entra a hacer parte dos propuestas que fomentan la demostración de las formas de enseñanza según Estela Quintar; la primera es la pedagogía del bonsái y la

¹⁸ Op, cit. Estela Beatriz Quintar. P.5-6

pedagogía de la potenciación, la pedagogía del bonsái se define como aquella que minimiza al sujeto, lo esconde, borra su memoria y no le permite expandirse, Es decir que reduce manipulando cautelosamente al estudiante con seguimiento y calidad, mediante una formidable organización de las prácticas docentes, para que los estudiantes aprendan por medio de la asimilación y acomodación sin perturbación o desorden, sin sentido alguno; este modo de enseñanza de hecho muy similar a la pedagogía del oprimido de Freire sólo minimiza las posibilidades de poder forjar verdaderos seres culturales y es una de la problemáticas con la que los estudiantes están afrontando.

La segunda se encuentra la pedagogía de la potenciación entendida como aquella que trabaja la memoria, la historia y el olvido como dispositivos de reconfiguración de la realidad; porque, de no hacerlo, estaremos condenados, nos quedaremos desterritorializados, desplazados de nuestra propia identidad; lo que busca esta pedagogía es apropiarse de la formación de los estudiantes como una práctica social, que haga parte de la cultural, teniendo en cuenta el conocimiento como medio de desarrollo de significado y sentidos que ayudan a construir la relación con el otro y con la realidad que nos muestra.

El estudiante en muchas ocasiones tiende a naturalizar la pérdida de su historia y cultura generando actuaciones por inercia, convirtiéndose cada vez menos en sujetos, se autominimizan y mecanizan, es decir que organiza una propuesta que reconfigure realidades donde existe un pensamiento; en este caso lo que hace la pedagogía de la potenciación es que recupera al estudiante en su propio tiempo y espacio restableciendo su propia memoria la historia, para aplicarlo en la configuración de la identidad social.¹⁹

¹⁹ Op, cit. Estela Beatriz Quintar. P.28-29

Mencionando a Freire se puede resaltar la pedagogía del oprimido como una explicación a la parametrización de las prácticas docentes que hoy en día se observa en muchas de las aulas de clase siendo esta una guía errónea en la cual se debería evitar caer como docente puesto que de acuerdo a estos principios el educador es siempre el que educa, el que transmite la información, el que sabe, el que piensa, el que disciplina, el que su opinión es valedera, el que escoge el contenido programático; mientras que el estudiante termina siendo el oprimido el que es educado, los objetos pensados, los disciplinados los que solo reciben y repiten la información son aquellos los cuales deben adaptarse a las reglas e imposiciones, aquellos que solo deben escuchar sin opinar ya que esto hace ver al estudiante como objetos a moldear según expectativas ajenas.²⁰

Para esto los círculos culturales o de cultura son estrategias de aprendizaje con reciprocidad de conciencias siendo más claro que no hay profesor o docente o tutor si no un director o coordinador que brinde asesoría y ayude al descubrimiento del conocimiento con bases según los contextos socioculturales y las informaciones solicitadas por los participantes para la propiciación de un ambiente de indagación y reflexión como dinámica grupal donde la intervención docente se presenta en un nivel bajo mientras que los estudiantes optan por descubrir y apropiarse del conocimiento a descubrir.²¹

Desde un punto de aplicación los círculos de cultura abren nuevas puertas al diálogo y a la construcción de saberes por parte de los docentes partiendo de una necesidad de afrontamiento e instauración de un sistema de educación integral y realmente social y humano donde enseñar exige conciencia de causa y efecto en el cual toda acción realizada dará una consecuencia sea positiva o negativa durante el proceso educativo por lo tanto es necesario esclarecer los

²⁰ pedagogía del Oprimido Paulo Freire y su método de alfabetización por Hernani María Fiori Edición Incompleta Santiago de Chile, 1969

²¹ Ibid, María Fiori Edición Incompleta Santiago de Chile, 1969

términos de los círculos de cultura y del silencio los cuales parten de comportamientos y causas de la de un sistema educativo lineal lo que abarca una consecuencia en el desarrollo del estudiante.

por tal motivo es importante recalcar que Freire denomina la cultura del silencio como el conjunto de pensar y hacer, mentalidades que se forman desde la colonización y dominación en América Latina, en otras palabras reducir la población en silencio una reducción de conocimiento y determinantes que aparentemente son reales pero sin indagación profunda , así o así sin opciones ,estrategias consideradas por muchos docentes con consecuencias realmente lamentables y preocupantes hacia el libre desarrollo de las capacidades intelectuales, sociales, culturales del estudiante entre otras.²²

Paulo Freire desde sus trabajos educativos nos da a entender una realidad de incertidumbre y de cambio constante ante los procesos de evolución y transformación sociocultural en el cual un docente se enfrenta día a día proponiendo estrategias y condiciones donde la construcción de la sociedad debe partir de una educación basada en las constituciones históricas y en la reflexión continua del quehacer docente propiciando ambientes de construcción de diálogos, amor y respeto como a su vez de motivación y estimulación hacia el descubrimiento de nuevos saberes transformando las condiciones opresivas²³

“los círculos de cultura son espacios para comprender y com- prometernos con el acto de educar. A través de ellos podemos reconocer la importancia de la relación educador/educando, y no sólo establecer un pacto de transmisión de conocimientos. Únicamente así podremos echar a andar el proceso educativo

²² Contribuciones para la pedagogía de Paulo Freire, círculos de cultura vs cultura del silencio .Juárez Ramírez, Guadalupe. Los círculos de cultura: una posibilidad para dialogar y construir saberes docentes. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gómez, Jason Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008. ISBN 978-987-1183-81-4

²³ Paulo Freire Contribuciones para la pedagogía.

crítico, en los términos en que lo concibe Freire; buscar el sentido de la educación, como significación de los significados que posibilite la construcción de procesos educativos diferentes a los actuales, que no permitan amputar, violentar ni cosificar a los alumnos. Es necesario considerarlos educandos, jóvenes valiosos, que junto a los educadores hagan distinta a la historia, un presente y un futuro esperanzador, construido desde nosotros y nosotras. ”²⁴

Por otro lado, es permitente nombrar al Dr, Howard Gardner con su teoría de las inteligencias múltiples, lo cual propone que todos somos inteligentes de muchas maneras diferentes y que nuestras inteligencias múltiples no son fijas, a su efecto Gardner desarrolló ocho inteligencias²⁵.

Las ocho inteligencias están conformadas por: inteligencia verbal-lingüística, la cual -se enfoca en el uso del lenguaje hablado y escrito, esta inteligencia manipula la sintaxis, la fonética y la semántica por consiguiente se crea un buen manejo pragmático; el uso de esta inteligencia se destaca en la explicación la retórica y la mnemónica.

- La inteligencia lógica matemática, -se centra en el manejo de los números y símbolos abstractos, es la capacidad re-solucionar problemas y razonar adecuadamente, lógicamente a partir de los datos estadísticos, las características principales que definen esta inteligencia son: la clasificación, el cálculo, la inferencia y la categorización.

²⁴ Tomado de Juárez Ramírez, Guadalupe. Los círculos de cultura: una posibilidad para dialogar y construir saberes docentes. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008.

²⁵ Coordinadores Izabella Hearn, Antonio Garcés Rodríguez, coautores-Marina Arcos Checa, Geraldine Labona, Isabel Pérez Torres, M.V. Serrano, Jean Stephenson, Juan Daniel Torres Olalla, -Didáctica del inglés para primaria p.19, 20, 21– editorial Pearson Prentice Hall- ISBN 10: 84-205-3459-5, ISBN 13: 978-84-205-3459-6, depósito legal: M-16.903-2006. Última reimpresión, 2006, impreso en España.

- Inteligencia visual-espacial, - la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual espacial y de ejecutar transformaciones a partir de esas percepciones²⁶, esta inteligencia comprende el uso del color, la línea, la forma, y el aspecto, es decir la capacidad de pensar en imágenes, visualizar e imaginar, y la facilidad de ubicación u orientación.
- Inteligencia cinético-corporal, -se usa el cuerpo y el movimiento para expresar sentimientos o ideas, también el uso de las manos para crear o cosas; algunas de habilidades principales para esta inteligencia son la flexibilidad, la coordinación, la velocidad, el equilibrio y para el uso de las manos la percepción de volúmenes y medidas.
- La inteligencia musical, La capacidad de percibir, transformar y expresar las formas musicales lo cual se centra en la melodía el ritmo y el tono, es decir que tiene facilidad de percibir el color y el timbre de una voz o de una pieza musical.
- Inteligencia naturalista, se refiere al entendimiento y la simpatía que se tiene hacia el medio natural es decir a los animales y plantas. Las habilidades de la inteligencia naturalista son la capacidad de interactuar con seres vivientes (plantas y animales) reconocerlas y clasificarlas, y en general la preocupación por el medio ambiente.

²⁶ Miguel Ángel Lupiañez, seminarios inteligencias múltiples- Inteligencias múltiples un camino para prender y enseñar con alegría p.5- Uch-RR.HH (el portal de los estudiantes de rr.hh) (en línea) http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-312638_recurso_5.pdf.

- Inteligencia interpersonal, - La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas²⁷, es decir que las comprende a partir del lenguaje corporal.
- La inteligencia intrapersonal, es la consciencia de los sentimientos interiores, el reconocimiento de uno mismo, es el autoconocimiento, lo cual incluye tener en cuenta los temperamentos, las emociones, deseos, intenciones y el autoestima.

Claro está, que cada persona tiene las 8 inteligencias, pero unas más desarrolladas que otras, así que Gardner en su teoría afirma que con una buena estimulación las personas pueden llegar a desarrollarlas todas con una instrucción y enriquecimiento adecuado. Por lo tanto esta es una de las bases en las cuales la didáctica no parametral entra a ser la estimulación y la instrucción para enseñar a los estudiantes a partir de sus habilidades innatas para fortalecerlos y potenciar sus inteligencias para la formación de seres con conciencia histórica.

Teniendo claro los conceptos de las inteligencias múltiples y su aporte dentro de la investigación, es de gran importancia nombrar a Hugo Zemelman Merino el cual resalta el pensarse en didáctica no parametral, ya que ha tenido un devenir histórico basado en las implicaciones epistémicas del pensar como es la potenciación del sujeto puesto que los objetivos y perspectivas que se asumen deben ir en consonancia con la realidad vivencial y planteada, esta realidad se convierte en un pensar histórico buscando reconocer y aceptarse así mismo, actitudes, habilidades y talentos que rompan los límites en busca de nuevas ideas y planteamientos hacia lo inédito, ya que el sujeto debe tener un punto de referencia para así poder encontrar un sentido y direccionar su acción acorde con

²⁷ OP. Miguel Ángel Lupiañez, seminarios inteligencias múltiples p.5

las posibilidades de pensamiento y actitud hacia un futuro incierto en el cual su desenvolvimiento afecta su potencialidad y a su vez sus capacidades entre otras implicaciones epistémicas como el acto de pensar.²⁸

Al abordar la conciencia histórica desde una mirada de Zemelman es necesario entender el acto de pensar como una visión epistémica con rumbo a la reconstitución y el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y/o aprendizaje que traspasen los límites rompiendo barreras de creatividad y de las capacidades humanas desde la historicidad de los fenómenos planteando ciertos cambios que permiten re-organizar y enfocar el pensamiento, en otras palabras es necesario pensar lo no pensado, problematizar lo aparentemente normal y potencializar al sujeto no de forma ética si no epistémicamente, este proceso empieza en sí mismo como un trabajo autónomo y mental hacia lo externo como una forma de intervención interna hacia su realidad externa y contextual.²⁹

Para ello es necesario la necesidad del sentido como una carga afectiva y emotiva como un concepto articulado a la didáctica no parametral³⁰, el reconocimiento y apropiación de espacios para el sujeto sin restricciones hacia el conocimiento y las funciones de puramente cognitivas; la construcción de opciones y nuevas propuestas en vez del seguimiento estricto de los contenidos disciplinarios y la

²⁸ Hugo Zemelman. Implicaciones epistémicas del pensar histórico desde la perspectiva del sujeto. Estudios Epistémicos e Histórico-culturales, "Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina", A. C. México, Distrito Federal, desacatos, núm. 37, septiembre-diciembre 2011, pp. 33-48. Recepción: 12 de marzo del 2011/aceptación: 26 de abril del 2011.(en línea) http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=3&ved=0CD4QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.ciesas.edu.mx%2Fdesacatos%2F37%2520Indexado%2Fsaberes_2.pdf&ei=3JaBUrOAG5G5kQfW1YDwDQ&usg=AFQjCNHRDosbYD8Q_dKZJbzUpSPZQsawew&sig2=Qxn8vylXpbUx7pokSqcCjw&bvm=bv.56146854,d.eW0. (citado en noviembre 8 del 2013).

²⁹ Hugo Zemelman. Conciencia histórica como premisa del pensamiento: Estudios Epistémicos e Histórico-culturales, "Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina", A. C. México, Distrito Federal.

³⁰ Ibid, Estela Beatriz Quintar.

fundamentación desde la potenciación de las facultades humanas y no de la explicación de las mismas.³¹

Desde la mirada de Edgar Morín nos adentramos a un pensamiento arduo y profundo como lo es, el entendernos en pensamiento complejo al entender al ser humano y al conocimiento de manera integral, proponiendo un alcance al pensamiento multidimensional evidenciando un orden, distinción, claridad e integración de las áreas de estudio a lo largo del desarrollo educativo, también es necesario entender que la lógica del ser humano se encuentra definida por paradigmas los cuales son determinantes importantes de la visión y la perspectiva que se tiene del mundo y como estas afectan de una u otra manera el conocimiento.³²

Dentro de este planteamiento cabe resaltar los siete saberes de la educación del futuro;

“Cuando miramos hacia el futuro, vemos numerosas incertidumbres sobre lo que será el mundo de nuestros hijos, de nuestros nietos y de los hijos de nuestros nietos... si queremos que la Tierra pueda satisfacer las necesidades de los seres humanos que la habitan, entonces la sociedad humana deberá transformarse”³³

Entre ellos las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión puesto que el riesgo y el miedo al error conlleva a la estigmatización y represión de las capacidades creativas del ser humano ya que el conocimiento no es una clara representación

³¹ Hugo Zemelman. Conciencia histórica como premisa del pensamiento. Estudios Epistémicos e Histórico-culturales, "Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina", A. C. México, Distrito Federal.

³² Slideshare. Hermilo Abreu Gómez. El pensamiento complejo, Edgar Morin 2003:28-29, (en línea) <http://www.slideshare.net/aidde16/pensamiento-complejo-edgar-morin#btnNext> (citado en noviembre 10 del 2013).

³³ Dicho por Federico Mayor Zaragoza Director General de la UNESCO,1999

del mundo exterior si no la reconstrucciones que llevamos a cabo captadas por los sentidos.

Por otro lado es pertinente saber los principios de un conocimiento pertinente donde la imposición o supremacía de un conocimiento impide generar nuevas miradas o enfoques hacia lo complejo y sus conjuntos, por tal motivo es necesario llevar a cabo un desarrollo de aptitudes humanas para la ubicación de ciertas informaciones en contextos determinados en un mundo complejo.

La condición humana siempre ha sido y será tema de gran importancia ante la enseñanza pues debe ser objeto esencial de cualquier educación para el reconocimiento de la complejidad humana con conocimientos básicos como las ciencias, literatura y filosofía esencialmente lo relacionado con lo humano.

Dentro de la enseñanza cabe afirmar que la identidad terrenal debe convertirse en uno de los mayores objetos de la educación puesto que la confrontación y asimilación de los problemas de vida, muerte y destino son necesarias el aprendizaje para un desarrollo óptimo durante el proceso de aprendizaje.

Moran decía *“Es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza”* palabras que invitan a reflexionar sobre la comprensión de las incertidumbres que han aparecido a lo largo del devenir existencial, lo desconocido, la aventura humana el futuro incierto ya que es necesario preparar la mente para esperar lo inesperado, para afrontar la incertidumbre y cambiar y aceptar lo nuevo desde un punto de vista positivo y de valor.

La comprensión y el respeto son importantes para una sana convivencia ya que al mismo tiempo se convierte en medio y fin de las relaciones e interacciones

humanas, estas deben ser mutuas y en todo sentido para ello es importante la identificación de conceptos, identidad, afectividad, generosidad y de pensar en la otredad.

La educación debe llevar a la comprensión y creación del entendimiento humano y es aquí donde la ética juega un papel fundamental dentro del trabajo en la sociedad, dentro de las lecciones morales y dentro de la conciencia del ser humano fomentando democracia, fomentando igualdad y respetando los derechos y deberes de la diversidad cultural del ser humano.³⁴

2. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación es de tipo Cualitativo, refiriéndose al estudio del conocimiento de situaciones, costumbres, actitudes y fenómenos, en pocas palabras Una descripción detallada de las actividades, objetos, procesos y personas ya que no solo se encuentra limitado a la recolección de información sino también al análisis, discusión y reflexión de experiencias vividas en el salón de clase Por lo tanto es debido aclarar que la presente investigación no se limitó solo a la recolección de información, también a un procedimiento de descripción, análisis, reflexión y contraste de la realidad educativa permitiendo problematizar aspectos acordes al quehacer docente y metodología utilizada para así diseñar, estructurar y posteriormente aplicar estrategias metodológicas llevadas a cabo en planes de clase desde los hechos teóricos que abarcan la investigación en este

³⁴Slideshare. Hermilo Abreu Gómez. El pensamiento complejo. Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro. Edgar Morin 2003:28-29, (en línea) <http://www.slideshare.net/aidde16/pensamiento-complejo-edgar-morin#btnNext> (citado en noviembre 10 del 2013).

caso Didáctica no Parametral, investigación llevada a cabo en la institución Pública educativa Corazón del Valle de la ciudad de Tuluá, sede Guillermo E. Martínez de modalidad mixta en niños de quinto de primaria con edades entre los 9 y 13 años de edad.

Dentro del procedimiento empleado desde la clase de inglés y la estructuración de los planes de clase se buscó reconstituir y potencializar las extraordinarias capacidades creativas e innovadoras de los niños utilizando la lengua extranjera inglés como medio y no como fin de aprendizaje además de tener en cuenta la constitución histórica y las habilidades ya existentes para el desarrollo de las actividades.

Dentro de las actividades desarrolladas se tuvieron en cuenta algunos ítems o aspectos a observar para futuros análisis como la interacción, la expresión, la innovación y creatividad además de un contexto propicio con ejes motivacionales.

Aclarado lo anterior daremos paso a un sendero de métodos e instrumentos de recolección de información que fueron fundamentales en la implementación de la investigación.

2.1 FASE EXPLORATORIA

En primer lugar se realizó una observación detallada de la realidad educativa presente en la institución por medio de una rejilla de observación inicial (cuadro 1)

como instrumento importante en la primera fase con el objetivo de realizar un diagnóstico especialmente en la clase de inglés. Para completar la búsqueda de información se realizó una corta entrevista con el fin de detectar aptitudes, gustos, interés y propuestas direccionadas al mejoramiento de la clase, información tenida en cuenta para el desarrollo futuro de la clase y claramente del proyecto.

Para la entrevista fueron seleccionados el docente titular y un grupo de 10 estudiantes, el ¿por qué? de su selección refiere a las cualidades observadas durante la clase, cualidades como actitud, comportamiento, liderazgo y expresión, y no menos importante el trabajo en equipo. Este debido proceso con un tiempo de duración de una semana llevado a cabo en dos sesiones fue vital para describir y analizar parte de una realidad de la enseñanza y metodología.

Durante este proceso se llevaron a cabo preguntas de intervención sobre gustos, opiniones personales, ideas y consejos hacia el mejoramiento de la metodológica inicialmente usada.

ILUSTRACIÓN 1 FORMATO DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICO INICIAL

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	DESCRIPCION Y OPINIONES
Los estudiantes participan de forma activa en las actividades realizadas en clase			
Se evidencian talentos y habilidades creativas			
Los estudiantes expresan su opinión de forma libre			
Auto-reflexionan a partir de su experiencia vivida en clase			

Ilustración 2 Formato de entrevista no estructurada

OPINIONES	RELATO
Opiniones del docente sobre su quehacer específicamente en la clase de inglés.	
Opiniones del grupo de estudiantes respecto a la clase inglés.	
Observaciones generales de los investigadores	

En segunda instancia se llevó a cabo la “Problematización de lo aparentemente normal” descrito por Estela Beatriz Quintar como aquello que aparentemente se ha mirado de una forma pero ante nuevas cuestiones conlleva a respuestas y miradas diversas rompiendo con esa normalidad³⁵ este proceso fue de gran importancia para la realización de las metas u objetivos propuestos ya que desde el momento en que nuevas preguntas surgen debido a una observación posterior de una aparente realidad se reflexiona sobre el quehacer docente y el solo hecho de pensar en cómo se puede mejorar, que estrategias se pueden utilizar para enseñar mejor o para que los estudiantes aprendan de una manera significativa da

³⁵ Lic. William Buitrago. Licenciatura en educación básica con énfasis en lenguas extranjeras. Trabajo integral con: Estela Beatriz Quintar. Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización. Instituto pensamiento y cultura en América latina IPECAL. Dirección editorial, cerro de la carbonera no. 224, colonia campestre Churubusco. CP 04200, México D.F./2008. ISBN IPECAL 968-9001-03-04. (fecha de citación octubre 27 del 2013).

paso a una reflexión y apertura de pensamiento y al mismo tiempo se piensa en Didáctica no Parametral.

Como paso siguiente se desarrolló y adecuó una rejilla de observación con el objetivo de registrar y comprobar los propósitos de la investigación además de la recolección de información, en esta rejilla se tuvo presente una validación inicial y por ultimo su implementación donde primó el clima del aula, la actitud de los estudiantes en general de acuerdo a la clase, la expresión en cuatro de sus variantes (corporal, oral escrita y artística) , participación, comprensión, motivación intrínseca, imprevistos, evidencia, recuperación y potencialización de talentos y habilidades creativas, opiniones, reflexiones además de actividades extracurriculares.

ILUSTRACIÓN 3 FORMATO DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE

Formato 1

OBSERVACIÓN DEL PROCESO	
Número de alumnos:	hora:
curso:	asignatura:
fecha:	tema:
Evento a observar:	
Aspectos a observar	
Clima de aula	
Actitud de los estudiantes	
Expresión corporal	
Expresión oral	
Expresión escrita	
Expresión artística	
Participación	
Comprensión	
Motivación intrínseca	
Imprevistos	

Formato 2

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE
Los estudiantes participan de forma activa en las actividades realizadas en clase			
Evidencian talentos y habilidades creativas			
Expresan su opinión de forma libre			
Aprenden desde momentos propicios en contextos determinado			
Auto-reflexionan a partir de su experiencia vivida en clase			
Realizan actividades extracurriculares			

Como cuarto paso el diseño, la preparación y creación de una secuencia de actividades representadas en planes de clase, cabe resaltar que al trabajar desde

un concepto como la didáctica no Parametral no se pretende estructurar una guía detallada de cómo debería ser un plan de clase puesto que en la implementación podemos observar giros inesperados acordes con la temática que pueden romper algunos esquemas pero la educación a través de una lengua extranjera no solo debe basarse en la lengua en general y sus implicaciones sino también en situaciones, cultura o aspectos cotidianos que generen nuevas incógnitas que a su vez nos conlleve a descubrir nuevo conocimiento y un mundo infinito de posibilidades y a reforzar las habilidades creativas e innovadoras de los estudiantes acorde con las necesidades y preferencias, una educación integral. Teniendo en cuenta lo anterior se presentan los siguientes esquemas aplicados a lo largo del proceso investigativo como ejemplos propicios y modificables (anexos planes de clase)

Es necesario constatar que durante la implementación de los planes de clase la estrategia elegida por el docente fue la de crear un espacio en el cual el inglés fuera fundamental para los procesos comunicativos asumiendo una personalidad extranjera en donde el español entrara a ser parte de la experiencia como aprendizaje compartido y no como una lengua materna.

Para concluir la primera fase se llevó un seguimiento visual, (fotos, videos, y recopilación de trabajos producto de las actividades realizadas) además de un instrumento de recolección de vivencias, opiniones y reflexiones en cada uno de los planes de clase estos son llamados “journals” o diarios de campo.

ILUSTRACIÓN 4 DIARIO DE CAMPO

UNIDAD CENTRAL DEL VALLE DEL CAUCA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN LENGUAS EXTRANJERAS
JOURNAL

Practicante:

DATE :

Class #:

DESCRIPTION	INTERPRETATION	REFLECTION AND QUESTIONS	COMMENTS GIVEN BY THE ADVISOR

2.2 SEGUNDA FASE

En esta etapa se presentaran los resultados y análisis de acuerdo a las rejillas presentadas. El análisis de resultados está basado en aspectos como

1. Interacción observada durante las clases
2. Expresión
3. Innovación vs creatividad
4. Potenciación de habilidades
5. Motivación de acuerdo al trabajo realizado y la actitud presentada en clase
6. Avance en el manejo de la lengua extranjera ingles
7. Trabajo autónomo
8. Trabajo en equipo
9. Milla extra o resultados extracurriculares más allá de los resultados esperados

2.3 TERCERA FASE

Dentro la tercera fase se llevó a cabo una reflexión profunda sobre el quehacer docente, se evidenciaron los cambios durante el proceso, indagando sobre como la implementación de esta metodología afectó de manera significativa para el mejoramiento y crecimiento como practicantes docentes de forma personal, cognitiva y profesional.

2.4 FASE FINAL

Para culminación de un sendero de reflexión y trayecto se llevó a cabo el contraste entre la realidad educativa inicial y como a lo largo del proceso y los resultados obtenidos significó un cambio en esa realidad a nivel estudiantil, a nivel Docente practicante y nivel Institucional.

3. ANALISIS Y RESULTADOS OBTENIDOS DE ACUERDO A LAS REJILLAS

3.1 RESULTADOS DE DIAGNOSTICO INICIAL

ILUSTRACIÓN 5 FORMATO DE ANÁLISIS

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	DESCRIPCION Y OPINIONES
Los estudiantes participan de forma activa en las actividades realizadas en clase		x	Durante la observación de la clase de inglés llevado a cabo por el docente en las dos secciones fue muy notable la falta de interés respecto a la clase, debido al método estructural llevado a cabo por consiguiente la clase se encuentra limitada a la repetición de conceptos y trabajo escrito repetitivo provocando falta de interés, aburrimiento y que los estudiantes se vuelvan rígidos a la hora de presenciar una clase de inglés
Se evidencian talentos y habilidades creativas	x		Si se evidencian aspectos creativos como la expresión gráfica, corporal, artística mas no focalizadas en la clase si no en actividades fuera del contexto, de hecho se observó un caso de distracción en el cual varios estudiantes ponían a prueba quien dibujaba mejor al profesor mientras este daba su clase de inglés, claramente después de un rato el docente les llamo la atención finalizando este tipo de expresión.
Los estudiantes expresan su opinión de forma libre		x	Lamentablemente la expresión de la opinión se encuentra muy limitada a pequeños espacios debido a que el lenguaje utilizado no es del todo agradable por parte del estudiante por lo tanto el docente dice las reglas y estas deben ser cumplidas sin objeción. Y en caso de alteración por parte del estudiante este conlleva a ser reprendido (llamados de atención, rebaja en disciplina o en los casos más extremos la dirección).
Auto-reflexionan a partir de su experiencia vivida en clase		x	No se observó reflexión alguna durante las clases observadas ya que clase terminada, nota sacada debido al mismo proceso estructural que se lleva implementando, es sabido solo en algunos aspectos cuando el lenguaje de los estudiantes sobrepasa los límites siendo soez en este caso se toman las medidas necesarias y el docente tiende a expresar el por qué no es adecuado decir las cosas de esa manera, sin embargo esto no parece causar ninguna reacción en los estudiantes.

ILUSTRACIÓN 6 FORMATO DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

OPINION	RELATO
Opiniones del docente sobre su quehacer específicamente en la clase de inglés	Durante la observación se habló con el profesor y el a su vez expresa lo bueno de tener practicantes en la institución debido a que llegan con ideas innovadoras y revolucionarias que son de gran ayuda para los estudiantes , juegos, y estrategias además que en inglés pues el conocimiento es básico y de pronunciación ni se diga, puesto que como docente debe hacerse responsable de todas las materias, por tal motivo se pierde la motivación y la implementación de propuestas novedosas ya que el sistema así mismo se encuentra en constante exigir dando importancia a unas materias más que otras.
Opiniones del grupo de estudiante respecto al ingles	De acuerdo a la muestra de 10 estudiante se concluyó que todos aceptaban el inglés como importante para todo, pues así se lo han hecho saber, que es importante saber inglés para más posibilidades laborales a futuro sin embargo gran parte de ellos expresan desagrado pues dicen que es muy difícil, que no entienden , que no les gusta , que las clases son normales pero que les da pereza, realmente se puede observar una falta motivacional hacia el descubrimiento del conocimiento en especial en el idioma extranjero
Observaciones generales de los investigadores	Con base en lo anterior podemos observar no solo falta de motivación ante las clases, si no también falta de estrategias adecuadas para abordar el conocimiento y reforzar las capacidades creativas de los estudiantes de acuerdo a su preferencias, que la clase de inglés se convierta en un espacio de integración, de lúdica, de interés hacia no solo el inglés si no también hacia un crecimiento personal, social y cultural.

Esta observación diagnóstica fue de gran ayuda para identificar no solo la falta de interés de parte del estudiante hacia el Inglés catalogándolo como difícil, inalcanzable, o que solo las personas que viajan al extranjero aprenden inglés, también permitió darnos cuenta que como docentes muchas veces predisponemos al estudiante por la misma falta de interés propio y la emoción o motivación hacia

la lengua creando así un clima de aula inapropiado en el cual no se exploran los fenómenos de la lengua y la cultura.

Debido a esta falta de interés se añaden otros aspectos que estigmatizan el aprendizaje del inglés como la falta de interés, disgusto por la lengua ya que al no estar enfocado, al no relacionar el inglés y las clases con aspectos positivos estos van perdiendo su valor provocando aburrimiento, no entendimiento y a renunciar a dichas capacidades humanas que con un direccionamiento distinto pueden esperar potencializarse entre ellos el gusto a descubrir cosas nuevas por medio de actividades que permitan un desarrollo lúdico a la hora de aprender y practicar además de despertar en los estudiantes la capacidad de la duda, la curiosidad y el pensamiento crítico, esto a su vez motiva al descubrimiento del conocimiento y al trabajo autónomo además de potencializar la capacidad de expresión artística, creativa e innovadora, capacidades innatas del ser humano pero sosegadas por medio de un trabajo estructural.

Este primer proceso dio paso a cuestionamientos sobre cómo realizar pequeños cambios que permitieran mejorar no solo el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés si no con base en un buen clima de aula creado por el mismo docente se puede mejorar el uso del inglés en los estudiantes además de explorar sus capacidades y talentos innatos.

También se concluye de esta primera fase o realidad educativa que el desinterés en la opinión y la pocas actividades de reflexión autónoma se encuentran olvidadas y es clave fundamental para la aplicación del proyecto puesto que de una reflexión y opinión tanto en el docente como en el estudiante se puede llegar a interiorizar los conceptos además de reforzar la relación docente-estudiante y permitir un espacio de cambio y mejoras para próximas clases, no debe ser

extenso pero si puntual para un mejor desempeño por parte de los docentes como de los estudiantes.

Todo este proceso de recolección de información y análisis previo para determinar la realidad educativa presente en la institución fue de gran ayuda para reflexionar sobre el ¿qué debo hacer para mejorar? Y ¿cómo puedo hacerlo? Preguntas que nos llevaron a problematizar el actual método de enseñanza estructural del inglés presente en la institución educativa Corazón del Valle sede Guillermo E. Martínez.

Vale aclarar que la intención no fue en ningún momento criticar el método de enseñanza del docente pero si tenerlo como base para realizar pequeños cambios que optimicen y den paso a nuevos resultados en la enseñanza. Por lo tanto fue necesario diseñar actividades que a partir del currículo normal del plan de estudios presente en la institución se llevaran a cabo cumpliendo también con los objetivos propuestos, entre ellos actividades que en los niños crearan satisfacción y exploración de sus capacidades creativas utilizando el inglés como Herramienta y no como fin.

De tal modo el Docente Practicante al iniciar su práctica asume un papel de una persona del extranjero hablando totalmente en inglés esto produjo primeramente atención inmediata en los estudiantes además de valerse por sus gestos, dibujos y ejemplos sencillos para hacerse entender, se hizo un pacto entre Docente Practicante y estudiante en el cual el docente se comprometía a enseñarles inglés si el estudiantes también se comprometía a aportar vivencias y cultura del español. De esta propuesta surgieron aspectos positivos para el proyecto los cuales fueron la necesidad de comunicación en inglés debido a que el docente no hablaba en español, el obligarse a expresarse en inglés para hacerse entender, de

avanzar en su capacidad oral, además de crear una motivación constante para el aprendizaje del inglés y una emoción quizás algo exagerada en los estudiantes.

Como paso siguiente se presenta la rejilla de observación aplicada a cada clase para registrar la experiencia durante la implementación del proyecto, ante nuevas estrategias de enseñanza fue realmente clave para determinar si el proyecto cumplió con los objetivos propuestos además de los posibles y esperados resultados. De esta manera presentamos los resultados de las clases realizadas en la práctica docente.

ILUSTRACIÓN 7 FORMATOS DE ANÁLISIS, DIAROS DE CAMPO

Clase 1

OBSERVACIÓN DEL PROCESO	
Número de alumnos: 39	hora: 2:30
curso: 5	asignatura: inglés
fecha:	tema: FEELINGS AND EMOTIONS
Evento a observar:	
Aspectos a observar	Relato
Clima de aula	Los estudiantes ingresaron con intriga de saber sobre qué tema será la clase; en el transcurso de esta, todos los estudiantes participaron activamente de toda la actividad, respondiendo a las preguntas generadas por el docente y realizaron los ejercicios sin problema alguno.
Actitud de los estudiantes	Cada uno de los estudiantes, sorprendentemente estuvo muy atentos a la clase, a cada una de las emociones expresadas por el docente y las observabas en el video, demostraron interés, iniciativa y concentración.
Expresión corporal	Los niños demostraron expresión corporal en el momento en que intentaban realizar o representar algunas emociones. Por otro lado sus expresiones hacia la clase, como la tomaban, si estaban aburridos o no, fue positiva debido a que no demostraron facciones de estar desconcentrados, elevados o simplemente aburridos.
Expresión oral	Cada estudiante expreso como sentía cada emoción, como la identificaban de los demás y a su vez revelaron que era lo que los hacía enojar, que acciones hacían demostrar algunos de sus sentimientos.
Expresión escrita	No se manifestó expresión escrita
Expresión artística	Algunos demostraron tener un gran talento en el momento de representar por medio de un dibujo los sentimientos.
Participación	La participación fue de forma positiva, los estudiantes demostraron estar activos y atentos, aportando sin necesidad de que el docente los señalara o llamara para que respondan.
Comprensión	Efectivamente en la clase, los niños demostraron haber tenido comprensión debido a que relacionaban y aplicaban el tema central de la clase a sucesos y experiencias de la vida real.
Motivación intrínseca	Se evidencio motivación intrínseca en el momento que los estudiantes participaron por iniciación propia sin ningún incentivo o recompensa.
Imprevistos	Uno de los estudiantes no participo activamente en la clase, ya que estaba indispuesto y no sentía muy bien.

Diario de campo 1

DESCRIPTION	INTERPRETATION
<p>For fifth grade was feelings and emotions.</p> <p>For fifth grade I started with the date, the actual day making emphasis in the pronunciation, to continue I did a short introduction about the feelings and emotions and then I made an activity with the video beam showing videos and pictures and together we describe the pictures or the videos and said what kind of emotion cause in us with the objective To recognize and use the feelings and emotions according to the different situations proposed in class</p> <p style="text-align: center;">And finally I finished with a farewell</p>	<p>The fifth grade was implemented the audio or videolingualism because the creation of situations due to videos, sounds, pictures allow improving of the second language.</p> <p>In third grade I realized the same strategy of the last class assuming a different role like a American Person and the result was really good too because in the beginning of the activity where we are discover vocabulary about the places and objects of the class room they understand and participate actively of this exercise, maybe in the personal presentation they had a little bit of difficulties but this topic I'm going to strengthen the next class.</p> <p>In fifth grade the class was so visual and this exercise was recognize all the feelings and emotions according to videos, pictures and situations established in class. Here was a good participation of the most of the Students but the indiscipline started because while I was show them the videos some of the students was making other things different to the class but in the end we did an oral exercise and I made questions about the videos and the topic and most of them returned their attention to the class.</p>

Clase 2

OBSERVACION DEL PROCESO	
Número de alumnos: 39	hora: 2:30
curso: 5	asignatura: ingles
fecha:	tema: SEA WORLD
Evento a observar:	
Aspectos a observar	Relato
Clima de aula	Es la tercera hora de clase del miércoles, los estudiantes ingresan con ansias de saber sobre que será el tema que se dará en la clase, mientras la clase se dictaba, algunos estudiantes mostraron motivación e interés mientras que un pequeño porcentaje algo de indiferencia, pero a medida que la clase transcurría los estudiantes lograron motivarse.
Actitud de los estudiantes	Los estudiantes participaron, realizaron las actividades demostraron estar atentos pero no todos parecían interesarse en un ejercicio en específico.(vocabulario)
Expresión corporal	Según sus gestos y facciones, los estudiantes mostraron diversión, interés, algunos no mostraron buenos gestos en algunas actividades, dando a entender que no le gusto el ejercicio o simplemente no lo entendió.
Expresión oral	Cada estudiante aporto su opinión sobre el medio ambiente, el cuidado del mar y algunas anécdotas vividas.
Expresión escrita	Se evidencio expresión escrita en solo un estudiante, debido a que realizo una pancarta por voluntad propia con un mensaje en ella sobre el cuidado del medio ambiente.
Expresión artística	Se manifestó la habilidad del dibujo por medio de una actividad (dibujar su personaje favorito de la película), por aparte, pancarta realizada voluntariamente por un alumno sobre el tema de la clase.
Participación	Los estudiantes demostraron tener interés, realizaron y participaron de los diferentes ejercicios llevados a cabo en la clase.
Comprensión	Respondieron correctamente a las preguntas que el docente realizo durante la película (finding Nemo), a pesar de que no entendían la mayoría de los diálogos, lograron identificar el vocabulario y situaciones dentro de ella, por otro lado realizaron el ejercicio sobre el tema.
Motivación intrínseca	Algunos niños mostraron realizar las actividades sin necesidad de dar órdenes o llamarles la atención, querían participar sobre el tema abordado.
Imprevistos	Unos estudiantes durante la presentación del vocabulario, se les noto un bajo interés; por otro lado, unas actividades ya planeadas fueron cambiadas durante la aplicación en la clase.

Sesión 1

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE
Los estudiantes participan de forma activa en las actividades realizadas en clase	x		La mayoría participaron, de forma activa en cada actividad.
Evidencian talentos y habilidades creativas	x		Se evidencio habilidad para el dibujo en la actividad de dibujar a unos de los personajes de la película, por otro lado hubo talento para expresar un mensaje de reflexión por medio de un dibujo y su opinión de reflexión.
Expresan su opinión de forma libre	x		Cada estudiante apporto su opinión sobre lo que pensaba acerca del daño que le está ocurriendo al mar con los desechos y para pasar a opinar sobre el medio ambiente en general.
Aprenden desde momentos propicios en contextos determinado	x		Compararon situaciones relatadas y vistas en el video, con la realidad, el medio ambiente del lugar en donde están viviendo, su país, ciudad y barrio.
Auto reflexionan a partir de su experiencia vivida en clase	x		Al final de la clase se realizó un círculo de reflexión sobre la situación del medio ambiente, haciendo que los estudiantes se preguntaran a sí mismos si en realidad están realizando buenas acciones para evitar más contaminación.
Realizan actividades extracurriculares	x		Un estudiante, realizo voluntariamente una pancarta con un dibujo de los personajes de la película junto con un mensaje sobre el cuidado del medio ambiente. (se lo obsequio al docente)

Sesión 2

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	DESCRIPCIÓN DE LA CLASE
Los estudiantes participan de forma activa en las actividades realizadas en clase	x		Cada estudiante participo, apporto y interactuó con los demás; en cada ejercicio se evidencio el mismo interés.
Evidencian talentos y habilidades creativas	x		Se logró observar habilidades en grupo para la creación de animales e historias por medio de las sombras y su relato.
Expresan su opinión de forma libre	x		Evidentemente debido a las actividades cada una dio la oportunidad de que los niños expresaran su opinión y sus ideas.
Aprenden desde momentos propicios en contextos determinado	x		Aprendieron a crear e imaginar pequeñas historias basadas en sus conocimientos previos con el uso de sus manos y cuerpos.
Auto reflexionan a partir de su experiencia vivida en clase	x		Al final de la clase se realizó una autorreflexión no precisamente sobre el tema visto, sino sobre su comportamiento durante la clase generando que cada estudiante reconociera sus errores, (el más nombrado fue la conducta).
Realizan actividades extracurriculares		x	No se evidencio ningún tipo de trabajo extracurricular por parte de los estudiantes.

4. ANÁLISIS

Reflexiones desde el quehacer docente

Es necesario tomar en cuenta desde un punto de vista propio los resultados obtenidos ya que primeramente como practicante docente no se ha tenido mucha experiencia pero a lo largo de este proceso no solo avanzamos en el camino hacia el descubrimiento de las capacidades de los niños sino también de nosotros como maestros, como amigos como individuos pensadores e innovadores y creativos. Es normal pensar que como nuevos docentes, la ideas fluyen , y la motivación está fresca puesto que el deber de ayudar, el deber de formar y la misión que se nos ha encomendado desde el primer momento en el que decidimos ser profesores ante la educación es una motivación muy grande pero esta se pierde a medida que el tiempo transcurre y no debería ser así, ya que el solo hecho de influir en la vida de un estudiante para que este pueda superarse, para que pueda descubrir y explotar al máximo sus capacidades creativas no tiene límite y es una responsabilidad de nosotros los educadores hacer realidad este proceso.

Durante la experiencia vivida en el salón de clase y la implementación del proceso surgieron también inconvenientes que formaron nuestro carácter y también la forma en cómo se debía llevar a cabo una clase, es verdad que algunos instantes la clase por más preparada que fuera se volvía algo monótona y repetitiva pero el proceso de reflexión después de estas situaciones que surgieron a lo largo del proceso es lo que nos permitió hacer los ajustes necesarios día a día.

En primera instancia se llegó con muchas expectativas pero a lo largo del trayecto pudimos aprender y darnos cuenta que en cierta manera el tratar de hacer siempre algo novedoso es bastante agotador pero aun así es satisfactorio observar el cambio tanto nuestro como docentes como en los estudiantes, la motivación al querer hacer y estar en la clase, la reflexión autónoma que cada uno de los estudiantes empiezan a hacer, el sentimiento de satisfacción propio en el momento que un estudiante te dice y muestra ese interés en esforzarse por hablar y usar el inglés de una u otra manera , que un estudiante te diga “Profe me encantan sus clases porque además que aprendo jamás sé con qué va a salir y eso me causa mucha duda pero también me causa la curiosidad de no perderme ninguna de sus clases”. He aquí realmente el resultado de tanto esfuerzo de tanto cansancio, he aquí los resultados por lo que tanto se ha trabajado. Ya que el hacer siempre lo mismo, obtiene los mismos resultados, y nadie dijo que era fácil pero tampoco que fuera difícil y extenuante pero esa debería ser la labor que cada docente debería implementar y los resultados serían satisfactorios como los resultados que obtuvimos durante nuestra corta intervención.

Ha sido un crecimiento enorme el que se ha podido vivenciar a lo largo de la implementación y la idea principal de La didáctica no Parametral ya que el hecho de pensar siempre en innovar de hacer algo diferente es lo que hace que cada vez reflexione más sobre el que y lo que no debo hacer, jamás se tuvo miedo a equivocarse porque en ello es que se encuentra el éxito de esta carrera, al igual que los estudiantes, la estigmatización del “no” debería empezar a cambiarse porque la realidad que cada persona vive es diferente pero uno mismo como docente debe dar todo de sí y los estudiantes aunque no lo crean si lo notan, notan tu actitud, notan tu entusiasmo y eso se convierte en un imán, siempre hemos tenido la filosofía de que debes ser ejemplo y los demás te seguirán, en el salón de clase.

Pudimos comprobar esta filosofía pues siendo ejemplo de motivación, de carácter, de pensar críticamente, de que si se puede y no hay límites a la capacidad humana los estudiantes empezaron a actuar de la misma manera disfrutando no solo lo que se hacía si no también reflexionando y empezando a aportar sus propias conclusiones y opiniones respecto a lo que les gusto y lo que no les gusto y como docente en bien satisfactorio pues es lo que realmente mide si se realizó un buen, mal o extraordinario trabajo y es lo que evidencio unos buenos, malos o extraordinarios resultados.

Pero ¿cómo todo esta motivación y empuje se llevó a cabo? Sencillamente por el trabajo en sí mismos, hablando de nosotros como docentes. Preparándonos siempre, trabajando en nuestro crecimiento personal, trabajando en nuestra actitud, trabajando en cómo mejorar y que cambios hacer para mejorar nuestra vida y la de las personas de nuestro alrededor incluyendo nuestros estudiantes. Pues si eso ocurre en nuestra vida, podremos y sabremos enseñarlo también para que así como nosotros tuviéramos resultados los demás también los obtengan.

5. CONTRASTE DE LA REALIDAD EDUCATIVA CON EL OBTENIDO EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA DIDÁCTICA NO PARAMETRAL.

En cada institución educativa se presenta distintas realidades en la enseñanza que afecta tanto a los docentes como a los estudiantes, cada uno se enfrenta a su propia realidad a su propia situación diaria dentro de las aulas de clase; por lo tanto, dentro de la investigación se busca poder generar cambios ante estas realidades, cambios que sean significante para los estudiante y su docentes.

Antes de poner la investigación en marcha dentro la institución educativa, se realizó una observación en las clases dictadas, se observó como el docente se dirigía a sus estudiantes, como eran las clases realizadas y como los niños se comportaban en ellas, cada actitud gesto o señal de opinión se tuvieron en cuenta en cada observación, ante este análisis previo, se evidencio distintas situaciones y problemáticas que a continuación se describirán.

- En las clases de inglés el docente está enfocado en las cuatro habilidades (listening, speaking, writing and Reading) como consecuencia sus actividades se enfocan en trabajos escritos como talleres y ejercicios, en donde el estudiante solo cumple en realizarlos para obtener una puntuación, otra actividad son las pequeñas conversaciones que los estudiantes tienen que realizar utilizando sus habilidades de habla y escucha o también las pequeñas lecturas para su pronunciación. El docente se basa en cumplir con su protocolo con su currículo, se concentra en los resultados (notas) de los cuales los estudiantes son juzgados.

- Se detectó que no se realizó ninguna actividad creativa o didáctica en donde los estudiantes puedan aplicar estas habilidades de una forma diferente, es decir, cada uno puede aprender descubriendo no tan solo habilidades académicas sino también sus propias habilidades las artísticas y creativas en donde se potencialice su capacidad sin perderla, y sin dejar a un lado el aprendizaje del inglés.
- El comportamiento de los estudiantes en su aula de clase era muy variable, demostraron desinterés, desmotivación y gestos de disgusto, según lo observado el docente no tenía en cuenta la opinión de sus estudiantes, no dejaba que expresara sus emociones; si un niño tenía una idea diferente o realizaba alguna actividad de forma distinta entonces el niño es un mal estudiante, indisciplinado o simplemente no pone cuidado en clase, pero nunca se llegó a preguntar “¿ por qué? “, ¿por qué el niño piensa de esta forma? El docente no llegó a indagar en la conciencia histórica del estudiante en sus experiencias vividas y encontrar el motivo de su pensamiento, como consecuencia los estudiantes se concentraban en cumplir con cada actividad seguir las reglas impuestas así se opongan a sus ideas y realidad.
- En general el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula se basa en la metodología del oprimido debido a que hay que cumplir con unos requisitos tanto por el docente como por el estudiante y ser calificados o señalados por unos porcentajes de los cuales no están ayudando a que los niños realmente se humanicen, a que se formes como seres socioculturales, críticos capaces de enfrentasen con la realidad.

Cada uno de los puntos anteriores fueron las problemáticas encontradas antes de poner en marcha el proyecto investigativo, después de lo observado se entró entonces a crear y dictar las clases de inglés teniendo en cuenta cada aspecto, como resultado se generó los siguientes cambios.

- Los estudiante se sintieron libres de expresar cada idea, pensamiento, inquietud de expresar su opinión, aprendieron por medio del inglés las reales situaciones de las cuales se presenta en la vida diaria de cada uno, es decir, estaban aprendiendo a partir de su propia realidad, muchos descubrieron capacidades, habilidades artísticas y creativas que antes no se habían percatado, otros potencializaron sus habilidades llevándolos a mejorar.
- El docente aceptó haber cometido errores y se interesó en enfocarse en las capacidades de sus estudiantes, en realizar sus clases de una forma más creativa y de no señalar a un estudiante solo por su nota, se comprometió en prestar atención si se evidencia un niño con pensamientos diferentes para hallar el porqué de ello, acepto en realizar algunas clases en lugares contextos y situaciones reales para poder formar seres sociales, resalto que no todas serán de forma creativa y didáctica, acepto que realizara algunas clases de forma teórica.
- En la institución educativa la implementación del proyecto investigativo género que algunos salones exigieran que se les diera clase por parte de los investigadores, por lo tango se dictaron clases en distintas aulas de clase, el docente en cargado de dictarlas se ganó el amor y el aprecio de muchos estudiantes incluyendo a los más indisciplinados, los docentes tuvieron en cuenta algunas ideas y actividades para aplicarlas a su clase.

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones producto de este trabajo investigativo se realizaron de acuerdo a los objetivos planteados al inicio de ésta, los cuales que se construyeron con base a los resultados y previo análisis.

- Al observar la realidad de la clase, se evidenció la falta de interés y la pérdida de las cualidades artísticas e innovadoras del estudiantes y más aún del docente mismo, he aquí el factor clave que permite adentrarse hacia el direccionamiento de nuevas preguntas, que conllevan a un sinfín de posibilidades y respuestas, rompiendo con la normalidad; esto a su vez permitió reflexionar sobre nuestro papel en nuestro quehacer docente y nos impulsa a diseñar y/o tratar de mejorar en nuestra practica pedagógica y metodológica docente, dando apertura así a nuevos pensamientos hacia el desarrollo personal y social pensándonos en didáctica no parametral y por consiguiente aprobando nuestro primer objetivo.
- Al observar las problemáticas halladas dentro del salón de clase se diseñó actividades y métodos que fueron parte de cada clase dictada, en las actividades se tuvieron en cuenta las habilidades, los gustos, preferencias, necesidades y entorno de los estudiantes. Participaron de una forma positiva en cada clase, no obstante se presentaron casos en donde 3 o 4 estudiantes no querían realizar las actividades por mas recreativas que fueran, por otro lado, se evidencio trabajo extracurricular y solicitudes constantes por parte de los estudiantes de más actividades; visto de esta

manera se pudo constatar en nuestro segundo objetivo se llevó a cabo satisfactoriamente.

- En el análisis realizado, se pudo evidenciar que la aplicación de nuestra propuesta dentro de la institución educativa tuvo un impacto positivo debido a que los estudiantes lograron experimentar nuevas formas de aprendizaje, descubrieron habilidades otras las potencializaron y muchos se atrevieron a opinar y aportar ideas; por otro lado, el docente titular agradeció las nuevas propuestas hacia la enseñanza del inglés teniendo en cuenta el proyecto para posibles aplicaciones a futuro.

Gracias a toda la información e implementación de la propuesta se pudo notar el impacto positivo a nivel docente, estudiante y personal, además de ser una gran experiencia a nuestro perfil como futuros docentes.

RECOMENDACIONES

A partir de la postura de la “*didáctica no parametral*” es necesario aclarar que las actividades realizadas no solo son aplicadas al inglés como lengua extranjera, también pueden ser usadas e integradas a todas las áreas del conocimiento, la idea central es provocar un vacío del saber para que este mismo vacío cobre sentido y sea el impulso y la motivación hacia el descubrimiento y potencialización de nuevas capacidades innovadoras hacia nuevos saberes. Por lo tanto las actividades didácticas, el manejo de clase, y el impacto provocado puede variar de acuerdo a la situación, contexto y motivación y creatividad del docente para sus estudiantes o viceversa.

Es importante generar espacios de integración en los cuales se aborden los temas indicados de forma creativa en los cuales haya participación, relación y debate hacia las situaciones reales que la vida presenta.

Los círculos de reflexión y contraste son de vital importancia para desarrollar el pensamiento crítico y la opinión además de indagar sobre gustos, disgustos y posibles opciones de mejoramiento continuo hacia las actividades desarrolladas en clase.

7. BIBLIOGRAFÍA

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: congreso de la república de Colombia, ley 115 de febrero 8 de 1994

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL: congreso de la república de Colombia, resolución 2343 de 1996 (junio 5)

DEL CAMPO M, Marcela. La didáctica no parametral: hacia un nuevo paradigma en la formación de docente de inglés. Departamento de Lenguas extranjeras. Universidad Nacional de Colombia. En: PORTA LINGUARUM. 18 Junio, 2012. Pp 133-148

FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido y su método de alfabetización por Hernani María Fiori. Siglo XXI, 2005

FREIRE, paulo. círculos de cultura vs cultura del silencio .Juárez Ramírez, Guadalupe. Los círculos de cultura: una posibilidad para dialogar y construir saberes docentes. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita Victoria Gómez, Jason Mafra, Anderson Fernández de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008. ISBN 978-987-1183-81-4

ISZABELLA Hearn y Antonio Garcés Rodríguez. La didáctica del inglés para primaria. Editorial Pearson Prentice hall, impreso en España 2006, ISBN 10: 84-205-3459-5, ISBN 13: 978-84-205-3459-6.

MIGUEL Ángel Lupiañez. Inteligencias múltiples un camino para aprender y enseñar con alegría, seminario de inteligencias múltiples, UCh- RR.HH (el portal de los estudiantes de rr.hh). Disponible en http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-312638_recurso_5.pdf

MORIN, Edgar. Pensamiento complejo y los siete saberes de la educación del futuro. Tipo de soporte: Slideshare Online. Por Aide. En : Febrero 14, 2001

Disponible: <http://www.slideshare.net/aidde16/pensamiento-complejo-edgar-morin#btnNext>)

QUINTAR, Estela Beatriz. Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización. Instituto pensamiento y cultura en América latina. IPECAL, Cerro de la carbonera. 2008

STRENNUS, Pamela. Historia de didáctica, estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Tipo de soporte: Slideshare Online. Noviembre 8, 2010. En: <http://www.slideshare.net/PamelaStrennus/didactica-estrategias-de-enseanza-y-aprendizaje>

ZEMELMAN, Hugo. Implicaciones epistémicas del pensar histórico desde la perspectiva del sujeto. **Versión impresa** ISSN 1405-9274. Desacatos no.37 México sep./dic. 2011

Disponible en:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140592742011000300003&script=sci_ar
ttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140592742011000300003&script=sci_ar
ttext)

8. ANEXOS

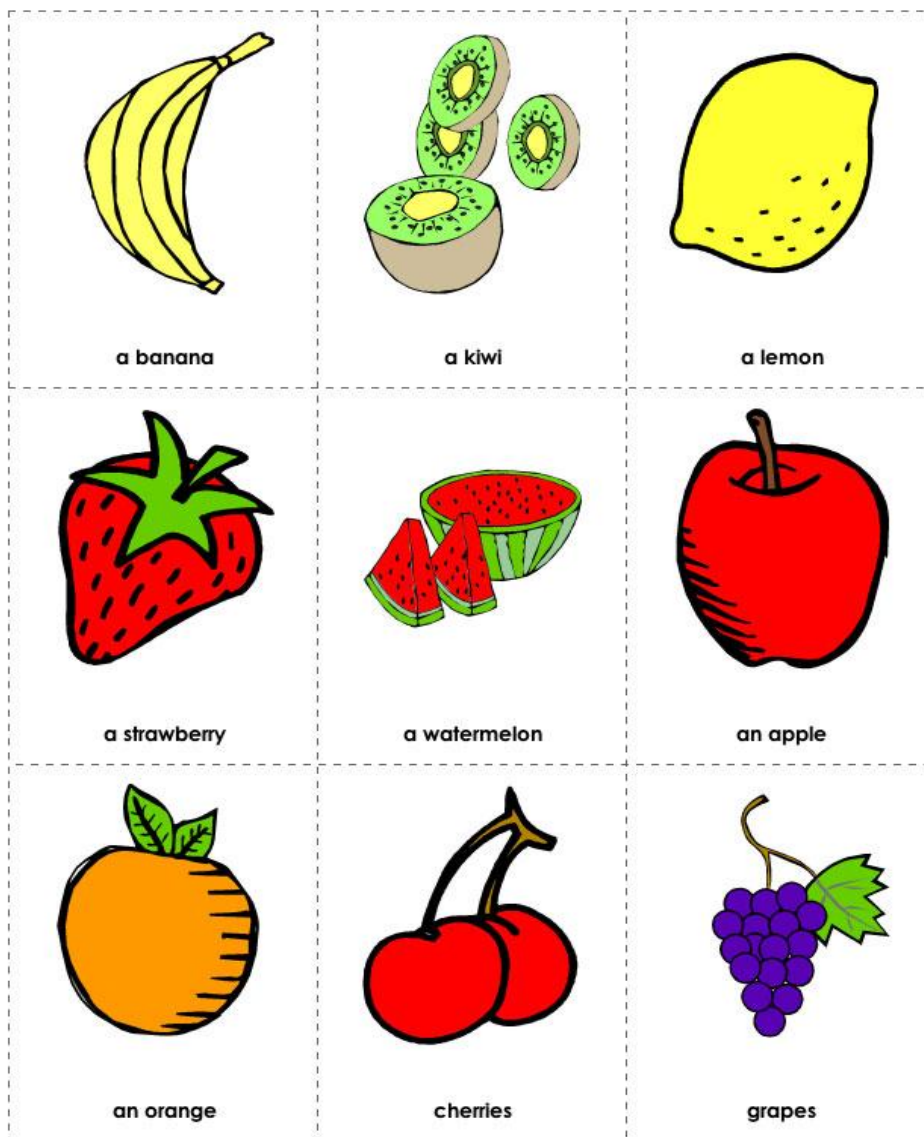
LESSON PLAN No. 1 - INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORAZÓN DEL VALLE

SEDE GUILLERMO E. MARTÍNEZ

GRADOS 5

DESCRIPTORS	<p>TOPIC: MAKING NEW FRIENDS, PERSONAL INFORMATION AND VOCABULARY</p> <p>TEACHER: FABIAN ANDRES CAICEDO RODRIGUEZ</p> <p>DATE: WEDNESDAY, AUGUST 14th 2013</p>
LEVEL	5 TIME. 1 HOUR
OBJECTIVES	<p>To identify basic expression and vocabulary to meet and start a little conversation with new friends.</p> <p>To remember and to use vocabulary seen in class before</p>
LANGUAGE	<p>-The actual date</p> <p>-pronunciation</p> <p>-repeat with me</p> <p>-personal presentation (what's your name?, my name is ..., where are you from?, I'm from ..., nice to meet you)</p> <p>-what is the most important dream in your life?</p> <p>review fruits and vegetables (game)</p>
GROUPING	Individual and group
MATERIALS	flashcards
CONTEXTUALIZATION	In the class the teacher will begin with a short personal presentation, then he will ask everybody about their lives to meet them better, later the teacher will ask them the actual day and he will write or paste the actual date in the blackboard making emphasis in the pronunciation, to continue the teacher will start with flashcards game to remember the vocabulary seen before in class and in the end the teacher made a little homework of vocabulary
ACTIVITIES	<p>Activity 1: personal introduction teacher and students, questions and answers about our lives and our dreams.</p> <p>In this activity the teacher will start with a short presentation about himself and the students can follow the example. Later the teacher will ask them what is the most important dream in their life?. These answers can be answered in Spanish too, that activity with the objective to meet them better and know what are their aspirations or likes. This is an oral exercise</p> <p>Activity 2: flashcards game remembering vocabulary seen before in class -(fruits, vegetables, professions and other).</p> <p>In this game the students must guess the word based in descriptions and mimic according to flashcards with the different fruits, vegetables, objects, vocabulary and family, this activity with the objective to remember vocabulary seen in the last classes. 1 person is selected to represent every team and this person must do the mimic according to the picture in the flash card and his team must guess what is it, if the team don't guess, the other team have the possibility to guess the hidden word</p>
ASSESSMENT	This class the teacher will evaluate the performance and the participation in each exercise
THE PRESENTATIONS WILL BE EVALUATED ACCORDING TO:	<p>check the exercise</p> <p>behavior</p> <p>participation</p> <p>expression</p>

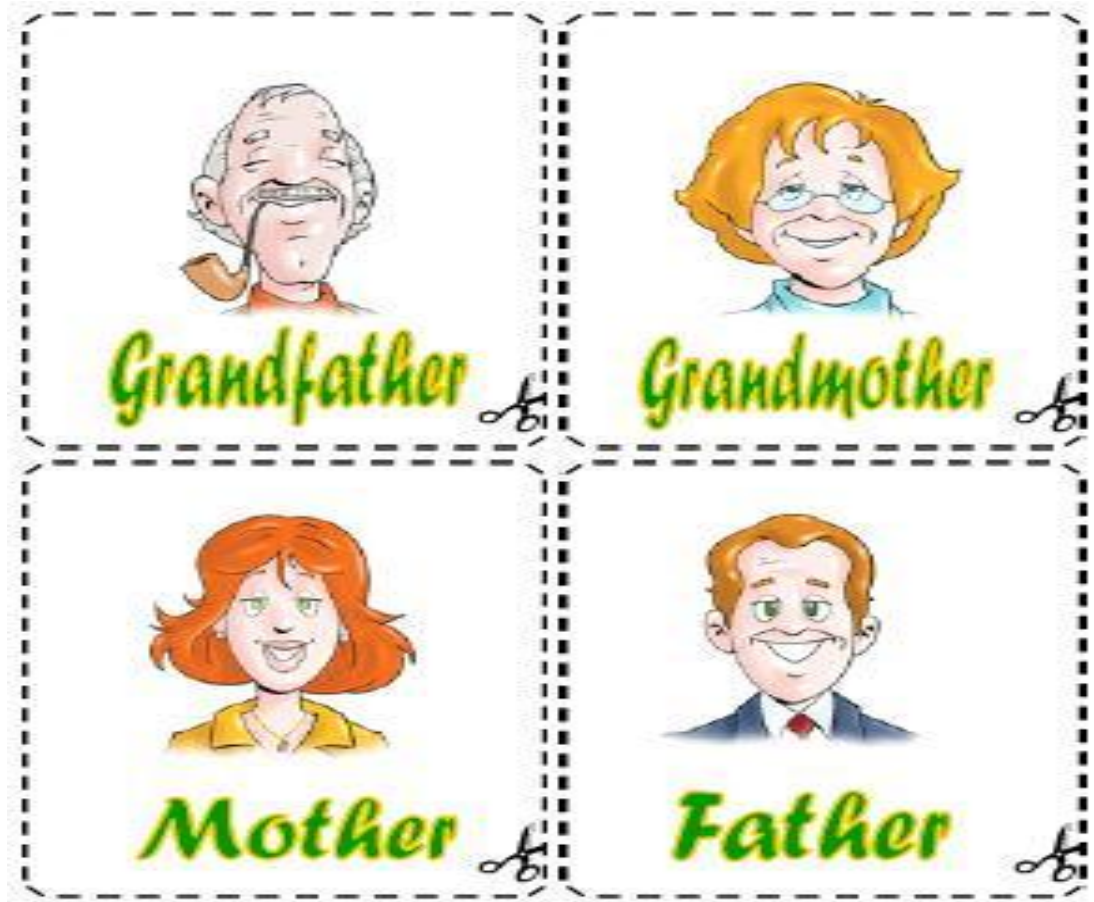
FRUITS



36

FAMILY

³⁶Tomado de : <http://blogdeinglesportobelloroadw2010.blogspot.com/2010/10/flashcards-y-posters-en-ingles.html>



37

LESSON PLAN No. 2

³⁷ Tomado de: <http://www.vanda51pro.com/worksheets/family-flashcards/>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORAZÓN DEL VALLE

SEDE GUILLERMO E. MARTÍNEZ

GRADOS 5

DESCRIPTORS	<p>TOPIC: FEELINGS AND EMOTIONS</p> <p>TEACHER: FABIAN ANDRES CAICEDO RODRIGUEZ</p> <p>DATE: WEDNESDAY, AUGUST 21st 2013</p>
LEVEL	<p>5</p> <p>TIME. 1 HOUR 2:30 to 3:30</p>
OBJECTIVES	To recognize and use the feelings and emotions according to the different situations proposed in class
LANGUAGE	<p>-The actual date</p> <p>-pronunciation</p> <p>-feelings and emotions: happy, sad, scared, angry ,love, relax, Good, excited, worried</p>
GROUPING	Individual and group
MATERIALS	Video beam or media room
CONTEXTUALIZATION	In the class the teacher will begin with the date, the actual day and he will write or paste the actual date in the board making emphasis in the pronunciation, to continue the teacher will start with a short introduction about the feelings and emotions and then he will do an activity with the video beam show videos and pictures and together will describe the pictures or the videos and said what kind of emotion cause in us.
ACTIVITIES	<p>Activity 1: short introduction about the feelings and emotions, vocabulary, and pronunciation, this activity the teacher will start introducing the vocabulary about feelings and emotion, and what are the feelings or emotion the students know, later the teacher will copy in the board the vocabulary and make a little exercise of pronunciation.</p> <p>Activity 2: pictures and videos description telling what kind of emotion feel the students while they make the activity, this activity is divided in two sessions the first the teacher will show them different pictures expressing the vocabulary and sometimes the teacher will do mimic with his face to show the meaning of the vocabulary, all this activity is in English the only way that use Spanish will be if the student can't discover the meaning of word, and the second section will be the presentation of funny videos where the feelings and emotions are visible and the students must identify what kind of emotion or feeling feel the characters in the video and then they must give their opinion about the video using the vocabulary seen in class.</p> <p>Activity 3 or extra: vocabulary homework or extra activity , this homework the student must draw new feelings or emotions different to those seen in class (annexes)</p>
ASSESSMENT	This class the teacher will evaluate the performance and the participation in each exercise and the homework.
THE PRESENTATIONS WILL BE EVALUATED ACCORDING TO:	<p>check the exercise</p> <p>behavior</p> <p>participation - expression</p>

FEELINGS

In the first activity I'm going to show them the different feelings and emotions with big pictures in my face, we're going to practice the pronunciation and the concept.



AUDIO-VISUAL

³⁸ Tomado de: <http://tipsparachicas.com/sonrisa-perfecta/sonrisa-perfecta-2/> www.taringa.net/posts/femme/16807830/Los-hombres-no-deben-lloran.html

<http://centrokehila.wordpress.com/2011/10/27/guia-practica-para-controlar-el-enojo/>
<http://armatucoso.com/desmotivaciones/nuestro-amor3-1530446>

<http://www.forocoches.com/foro/showthread.php>

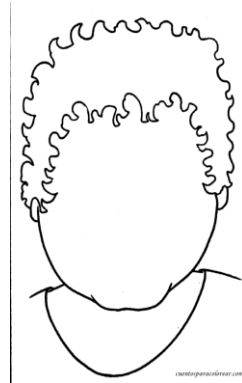
In the second activity we're going to describe the video and the picture and we're going to say how do we feel to see the videos or the pictures and why? And what emotions they can see in the videos?



³⁹ tomado de: <http://www.youtube.com/watch?v=IVFhktBnRU8> <http://www.youtube.com/watch?v=KchwOflo6Ao>

Extra activity o vocabulary homework
Draw and write 4 news emotions or feelings

EMOTIONS

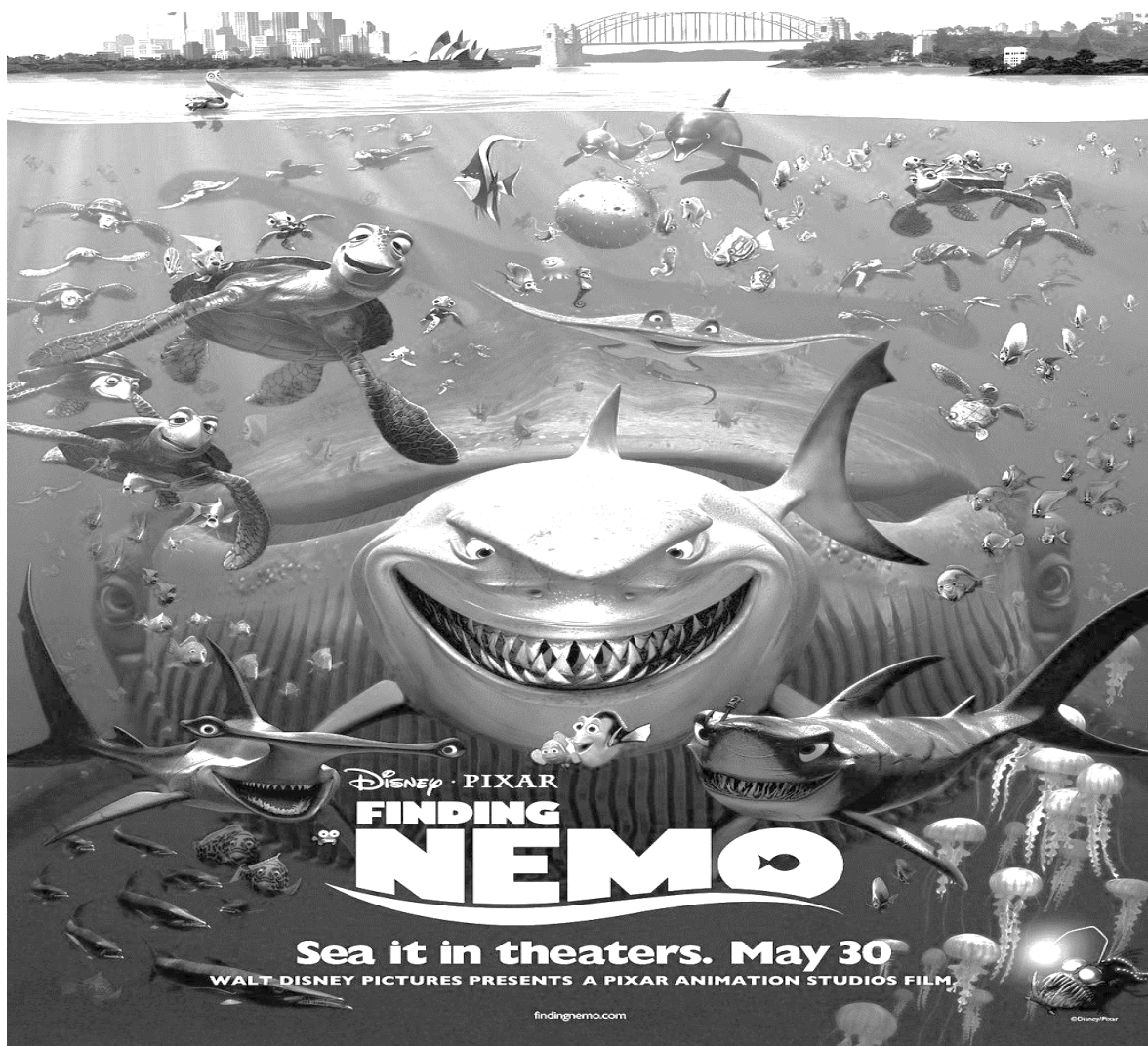


40

40 Tomado de: <http://www.elpatinete.com/dibujos-colorear/dibujos-de-caras-para-colorear-y-pintar.html>
<http://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-caras.html>: <http://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-caras.html>
<http://www.elpatinete.com/dibujos-colorear/dibujos-de-caras-para-colorear-y-pintar.html>

DESCRIPTORS	TOPIC: SEA WORLD TEACHER: FABIAN ANDRES CAICEDO RODRIGUEZ DATE: WEDNESDAY, SEPTEMBER 11th 2013
LEVEL	5 TIME. 3 HOUR
OBJECTIVES	~ The students will be able to talk about the sea animal and other creatures ~ The students will be able to talk about their favorite sea animals movies ~ The students will be able to identify characteristics, colors, shapes and other factors about the sea world The students will be able to talk and differentiate dangerous animals from non-hazardous
LANGUAGE	-The actual date -pronunciation How do you feel today? How are you today? Sea World - Sea -Puffer fish - Jellyfish - Sea turtle -Dolphin - Crab - shark - Whale - Seagull - Hammerhead -Sea horse - Angel Fish - Stingray - Clown fish -octopus - Starfish - Coral Reef
GROUPING	Individual and group
MATERIALS	Pictures, photocopies, movie of searching Nemo, sound system, dictionary, videobeam, sounds of sea animals
CONTEXTUALIZATION	In the class the teacher will begin with the date, and he will write or paste the actual date in the board making emphasis in the pronunciation, to continue the teacher will start making some questions about the vocabulary about the sea animals that they know, and we will start to work with a photocopy about the topic, then the teacher will do a little game of vocabulary to identify the animals in the picture making descriptions about them, later the teacher make a little exercise with sounds to strengthen the vocabulary and then the student must do a poster in groups where they can express their ideas about what is important to save the sea, the sea animals, the coral reef etc. and with the last exercise the student will see a movie called Finding Nemo in English and they will work in a photocopy with activities according with the movie.
ACTIVITIES	Activity 1: The teacher gives to the students a photocopy with a beautiful picture about the sea and many sea animals, then the teacher will ask different questions about the picture in the photocopy and the same time show the vocabulary about the ocean and the sea animals, The questions are: a. According to the picture what sea animals do you know? b. Which of these animals do you think are dangerous and which of them are not? c. What another movie do you remember where many sea animals appear? Activity 2: Game: the teacher must choose one of the animals from the picture and then give a description about the color, shape characteristics and the students must guess and identify which animal is it. Activity 3: According to the different sounds that the teacher's going to show to the students must to identify the animal. Activity 4. According to this questions a. Do you think that is important to save the ocean? b. What will you do to save the sea or the sea animals? c. What do you think what is the cause of the problem? Activity 5. Movie of Finding Nemo with written work
ASSESSMENT	This class the teacher will evaluate the performance and the participation in each exercise
THE PRESENTATIONS WILL BE EVALUATED ACCORDING TO:	check the exercise behavior participation expression

SEA



41

⁴¹ Tomado de: <http://www.demasiadocine.com/estrenos-cine/buscando-a-nemo-3d/attachment/buscandoanemo-poster/>

POSTERS

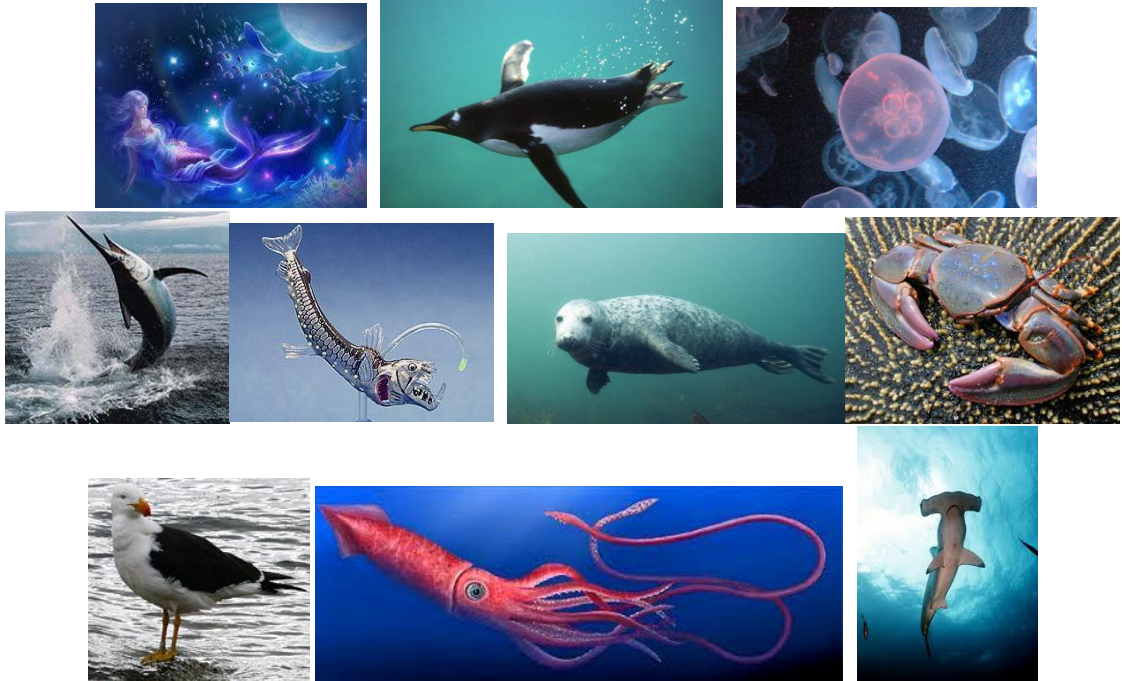


42

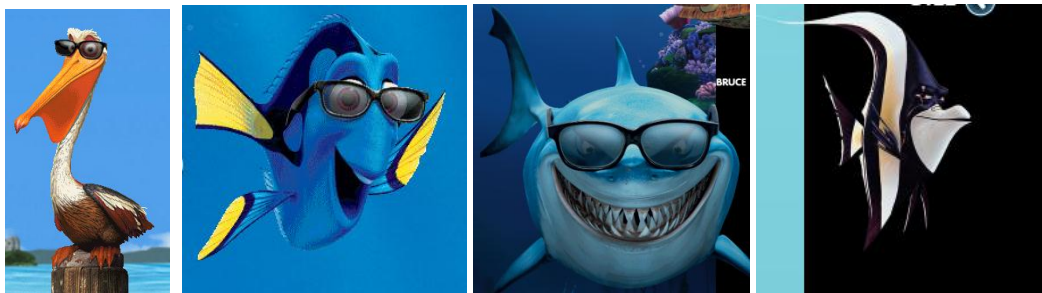
⁴² Tomado de: www.zazzle.com/save_our_oceans_postershttp://faraharia.typepad.com/my_weblog/2011/04/save-the-sea-turtle-print.html<http://visual.ly/node/14999><http://crowdfundingstation.com/save-our-oceans>www.123rf.com/photo_9464046_original-poster--caring-for-the-environment-save-the-sea.html http://its-your-ocean-news.seasave.org/2012_08_01_archive.html

SEA ANIMALS

1. Which of this animals does NOT appear in the movie?



2. what are the name of these characters?



N _____ L D _____ Y B _____ H G _____ L

3. Draw your favorite character of the movie

⁴³ Tomado de:

<https://www.google.com.co/search?q=sea+animals&newwindow=1&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=GOPeUvvYFvYvJsASBzIDwAg&ved=0CDQQsAQ&biw=1301&bih=592>

DESCRIPTORS	TOPIC: WILD ANIMALS TEACHER: FABIAN ANDRES CAICEDO RODRIGUEZ DATE: WEDNESDAY, OCTOBER 16th 2013
LEVEL	5 TIME. 2 hours
OBJECTIVES	≈ The students will be able to talk about the wild animals ≈ The students will be able to talk about your favorite wild animals movies ≈ The students will be able to identify characteristics, colors, shapes and other factors about the wild life
LANGUAGE	-The actual date -pronunciation How do you feel today? How are you today? Wild animals Bone – cage – Lion - be careful – dangerous – kangaroo- gorilla – crocodile – ostrich – giraffe – peacock – tiger – run away - wolf – snake- bear – rhino – panter – jungle - forest
GROUPING	Individual and group
MATERIALS	Video beam – video wild animals of Disney
CONTEXTUALIZATION	In the class the teacher will begin with the date, and he will write or paste the date in the board making emphasis in the pronunciation, to continue the teacher will start making some questions about the vocabulary about the wild animals that they know, and we will start to work with the vocabulary about the topic, then the teacher will do a little game of vocabulary to identify the animals according to descriptions about them, later the teacher make a little exercise with sounds to strengthen the vocabulary and then the student can express their ideas and identify the differences between the wild animals and others.
ACTIVITIES	Activity 1: The teacher gives to the students the vocabulary about the wild animals making emphasis in the pronunciation and also he will ask some questions about the wild animals for example a. Which wild animals do you know? b. Which movies do you remember where wild animals appear? c. Which are your favorite animals? Activity 2: Game: every student must choose one of the animals from the vocabulary and then make the mimic or give some description about it color, shape characteristics and the students must guess and identify which animal is it. Modification of activity 2: Theater shadows with the vocabulary, The student must create a short history using the vocabulary but the story must to be molt only represented by their hands or their bodies. Activity 3: According to the different sounds that the teacher's going to show to the students must identify the animal. Activity 5. Little video to work about wild animals of Disney
ASSESSMENT	This class the teacher will evaluate the performance and the participation in each exercise
THE PRESENTATIONS WILL BE EVALUATED ACCORDING TO:	check the exercise behavior participation expression

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LA EXPERIENCIA





