

El conocimiento histórico y cultural local como posibilidad para generar sentido de pertenencia e identidad en los estudiantes del grado tercero de la sede Juan María Marcelino Gilibert de la institución educativa Alfonso López Pumarejo en año lectivo 2016

Héctor Fabio Marín Ortiz
Cristhian Fabián Valverde Fajardo

UNIDAD CENTRAL DEL VALLE DEL CAUCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
VIII SEMESTRE
TULUÁ – VALLE
2016

El conocimiento histórico y cultural local como posibilidad para generar sentido de pertenencia e identidad en los estudiantes del grado tercero de la sede Juan María Marcelino Gilibert de la institución educativa Alfonso López Pumarejo

Héctor Fabio Marín Ortiz
Cristhian Fabián Valverde Fajardo

Profesora: Mag. Luz Dary Hincapié Granada

UNIDAD CENTRAL DEL VALLE DEL CAUCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
VIII SEMESTRE
TULUÁ – VALLE
2016

**El conocimiento histórico y cultural local como
posibilidad para generar sentido de pertenencia e
identidad en los estudiantes del grado tercero de
la sede Juan María Marcelino Gilibert de la
institución educativa Alfonso López Pumarejo**

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Tuluá _____, _____, _____,

CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Resumen | 7 |
| Abstract | 7 |
| Capítulo 1 Introducción | 8 |
| Capítulo 2 Formulación del Problema | 10 |
| Capítulo 3 Justificación | 12 |
| Capítulo 4 Objetivos | 14 |
| 4.1 objetivo general | 14 |
| 4.2 objetivo especifico | 14 |
| Capítulo 5 Marco de referencia | 15 |
| 5.1. Antecedentes de la Investigación | 15 |
| 5.2. Marco Teórico | 21 |
| 5.3. Marco Conceptual | 32 |
| 5.4. Marco Legal | 38 |
| 5.5. Marco Histórico y Geográfico | 41 |
| Capítulo 6 Diseño metodológico | 43 |
| Capítulo 7 Análisis e interpretación de datos recolectados. | 49 |
| 7.1. Encuesta diagnostica | 49 |
| 7.2. Encuesta | 55 |
| 7.3 Encuesta de pregunta abierta para los padres de familia | 68 |
| Capítulo 8 Estrategias didácticas | 72 |
| Capítulo 9 Cronograma | 85 |
| Conclusiones | 86 |
| Recomendaciones | 87 |
| Bibliografía | 89 |
| Anexos | 94 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Encuesta diagnostico | 47 |
| Encuesta | 55 |
| Encuesta de pregunta abierta para los padres de familia | 68 |
| Cronograma | 85 |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| <i>Encuesta diagnostico</i> | |
| <i>Grafica # 1 Resultados Diagnostico General Diagrama de barras</i> | 49 |
| <i>Grafica # 2 Resultados Diagnostico General Radial</i> | 50 |
| <i>Grafica # 3 Que es icono patrimonial</i> | 51 |
| <i>Grafica # 4 Quien fundo el municipio de Tuluá</i> | 51 |
| <i>Grafica # 5 Que conoce de la plaza cívica Boyacá</i> | 52 |
| <i>Grafica # 6 Que conoce de la historia de la calle sarmiento</i> | 53 |
| <i>Grafica # 7 Que conoce sobre el parque lineal juan maría céspedes</i> | 53 |
| <i>Grafica # 8 Cuales sitios turísticos conoce sobre el municipio</i> | 54 |
| <i>Encuesta</i> | |
| <i>Grafica # 9 Que es icono patrimonial</i> | 56 |
| <i>Grafica # 10 Por qué son importantes los iconos patrimoniales</i> | 57 |
| <i>Grafica # 11 Quien fundo el municipio de Tuluá</i> | 58 |
| <i>Grafica # 12 Existe otras hipótesis sobre el origen del municipio de Tuluá</i> | 59 |
| <i>Grafica # 13 Que conoce de la plaza cívica Boyacá</i> | 61 |
| <i>Grafica # 14 Sabes donde está ubicada la plaza cívica Boyacá</i> | 62 |
| <i>Grafica # 15 Que conoce de la historia de la calle sarmiento</i> | 63 |
| <i>Grafica # 16 ¿Cuál es la principal actividad económica de la calle sarmiento?</i> | 64 |
| <i>Grafica # 17 Que conoce sobre el parque lineal juan maría céspedes</i> | 65 |
| <i>Grafica # 18 ¿Cuál es el icono patrimonial más representativo del parque lineal?</i> | 66 |
| <i>Grafica # 19 Cuales sitios turísticos conoce sobre el municipio</i> | 67 |
| <i>Imagen #1, Estudiante desarrollando la guía.</i> | 78 |
| <i>Imagen #2, Toma panorámica de los estudiantes desarrollando la guía</i> | 78 |
| <i>Grafica # 20 Resultado General Diagrama de barras</i> | 79 |
| <i>Imagen # 3 Estudiante realiza actividad con fotografías e imágenes de Tuluà</i> | 81 |
| | |
| <i>Grafica # 21 Resultado General (Radial)</i> | 82 |
| <i>Imagen # 4, niños jugando el Monopoly los Toloues</i> | 83 |
| | |
| <i>Imagen #5, niños curiosos haciéndose preguntas sobre Tuluà</i> | 84 |

Resumen

El estudio y difusión de la historia local es una labor que se debe incentivar en las instituciones educativas incluyéndola en los estándares del área de Ciencias Sociales y llevarlas al aula de clase a través de material y estrategias didácticas que permitan llegar a los estudiantes de manera práctica y amena al ejercicio de conocer y pensar sobre el lugar en el que habitan.

El conocimiento sobre la historia local en estudiantes en edad escolar es de suma importancia ya que ayuda a forjar sentido de pertenencia e identidad a las futuras generaciones las cuales serán los guardianes del patrimonio del municipio de Tuluá.

Abstract

Local History's studies and diffusion is a labor what to have increase in the education institutions including in the Social Science areas's standars and carring to classroom throught didactics strategies and material that let arrive to the students practical and funny to knowledge and think about places we live.

Knowledge about local history in scholar students is very important that helping to forge sense of belonging and identity to the future generations what they will be heritage guardians of Tuluá City.

Capítulo 1

1. Introducción

Para comenzar se dirá que el conocimiento histórico y cultural en la enseñanza primaria es fundamental en el desarrollo de un pueblo, se necesitan elementos que propicien sentido de pertenencia, de acuerdo con lo dicho, este trabajo pretende articular las estrategia pedagógicas con el fin de aportar a la identidad de nuestro querido corazón del valle.

En este orden de ideas se determinó que es necesario identificar el grado de conocimiento que se tiene del tema abordado ya que al hacerlo se respalda la importancia del proyecto o se fundamenta la necesidad del mismo, lo anterior se realizara por medio de una investigación descriptiva teniendo como lugar la sede Juan María Marcelino Gilibert con los estudiantes del grado tercero los cuales son el ultimo grado en el cual se trabaja el estándar básico de competencia en (Series Guías #7, 2004, p.30). "Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único." , dicha medición se tomara como cualitativa cuantitativa. Permitiendo conocer la suficiencia del conocimiento que tienen los estudiantes.

Así mismo la globalización informática y su acceso normalmente no controlado hace que se disperse el conocimiento que es nuestro, por lo tanto se reduce la apropiación de lo local, tomándose entonces como un factor que propicia este el desconocimiento, ahora bien otro factor es el tradicionalismo que al parecer se está presentando en los encuentros pedagógicos.

De acuerdo con lo planteado este proyecto pretende favorecer por medio de estrategias didácticas el conocimiento sobre lo histórico y cultural ya que no se está generando sentido de pertenencia e identidad en un nivel apropiado, y de ser así esto permitirá reconocer si las estrategias utilizadas fueron pertinentes, para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

En resumen, las estrategias didácticas son la mejor opción para un mundo tan cambiante en el que hacer pedagógico, los niños cada vez son más activos, por lo tanto, se entiende que los educadores de hoy tienen un gran reto creando e identificando aquellas estrategias que generen procesos asertivos de enseñanza aprendizaje.

Capítulo 2

2. Formulación del Problema

¿Qué estrategias didácticas pueden generar sentido de pertenencia e identidad en los estudiantes del grado tercero de la sede Juan María Marcelino Gilibert de la institución educativa Alfonso López Pumarejo entre Septiembre 2015 y Mayo 2016?

2.1 Descripción del problema

Uno de los fines de la educación en Colombia es (Ley 115, 1994, p.4) “La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana, y a los símbolos patrios”. De lo anterior se puede deducir que se tiene previsto en las instituciones educativas promulgar la conservación y divulgación de la historia nacional, regional y municipal con el fin de crear un fuerte sentido de pertenencia, que permita estimular a los niños y jóvenes a conservar su pasado como garantía de no quedar en el olvido como cultura y sociedad, prevaleciendo en el tiempo.

Lo dicho con antelación muestra las intenciones de la educación nacional, pero las vivencias en el aula de clase del grado tercero de la sede Juan María Marcelino Gilibert devela un ataque avasallador de un mundo globalizado y tecnológico que diezma de alguna manera los alcances de estas políticas educativas. Esta batalla se pierde en los espacios pedagógicos, bajo una orientación que no logra articular las funcionalidades de una educación motivadora,

convirtiéndola en tradicional y simplista, teniendo como consecuencia no lograr estimular a los alumnos en función de una apropiación significativa de los conocimientos históricos y culturales de su país, región o municipio. Dichos problemas indican la pertinencia para realizar una intervención en la institución educativa, haciendo hincapié en los estudiantes del grado tercero, que logre estimular dichos contenidos bajo una estrategia didáctica incluyente y significativa, esto es con el fin de fortalecer en los estudiantes un pensamiento de conservación que logre mantener viva las raíces históricas, culturales y autóctonas de cada individuo con su realidad y entorno.

Capítulo 3

3. Justificación

Se puede mencionar que dentro de los procesos educativos es normal encontrarse problemas de apropiación de conocimientos académicos, debido a un sinnúmero de dificultades que se estudian e intentan resolver desde la pedagogía, la sociología o la psicología. Al momento de abordar los conocimientos del área de las ciencias sociales también son evidentes los problemas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de todos los niveles de dicha área, pero en primera medida los concernientes a la historia municipal como tema principal de esta investigación. Dichas problemáticas son consecuencia de didácticas que se enfocan en abordar los temas de forma lineal, estéril, descontextualizada, no permitiendo al alumno apropiarse de los conocimientos históricos, culturales y autóctonos necesarios para crear un fuerte sentido de pertenencia e identidad, capaz de mantener vivo el legado municipal para las futuras generaciones.

No obstante la educación tradicional se ha limitado al estudiante a hacer tan solo el objeto en el cual se depositan saberes, lo que se conoce como “educación bancaria” (Freire, 1982, p.63) donde la curiosidad es negada y no existe, por lo tanto, el sujeto creativo capaz de repintar, recrear y dinamizar el conocimiento como lo exige el medio social. Lo que hasta el momento conoce, es porque se le ha permitido y porque el otro ha considerado pertinente depositar dicha información negándole la experiencia a ser él mismo quien bajo sus necesidades decida que saberes construir.

De igual manera el docente tiene la posibilidad de ser el depositante de nuevos saberes en un sujeto silenciado o estudiante que solo recibe y acumula conocimiento o puede practicar y permitir nuevas experiencias de trabajo conjunto en el que los sujetos se edifican mutuamente y hace de sus reflexiones una acción que subjetivista (Freire 1982).

Es por lo anterior que esta propuesta de investigación pretende que los niños del grado tercero de la sede Juan María Marcelino Gilibert, se beneficien reforzando su sentido de pertenencia e identidad, mediante estrategias didácticas, que logren que ellos se sientan parte de una comunidad y que cuiden de ella, permitiendo abordar de manera clara y dinámica los contenidos educativos propios de la historia y la cultura de Tuluá.

Aun así más allá de beneficiar solo a los estudiantes de tercer grado, también se mejoraría la construcción de un fuerte tejido social, permitiendo que esta pequeña, pero representativa comunidad tenga entre sus habitantes, personas comprometidas con el cuidado y conservación de los bienes o iconos patrimoniales; su historia y cultura pasarían a ser vistos como algo muy importante, capaz de transformar el imaginario social y por ende el municipio de manera positiva.

Es de suma importancia poder enumerar un actor más que se beneficiaría por la realización de esta investigación, se trata de los investigadores, que con sus aportes enriquecerán

los campos del saber epistémico; queriendo decir que al llegar a nuevas hipótesis y conclusiones se fortalecerán los métodos de investigación y así su alma mater, comunidad y región.

Capítulo 4

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Contribuir al conocimiento histórico y cultural de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Juan Marcelino Gilibert para generar en ellos sentido de pertenencia e identidad.

4.2 Objetivo específicos

- Identificar el grado de conocimiento histórico y cultural del municipio de Tuluá en los estudiantes del grado tercero.
- Favorecer el proceso de la enseñanza y del aprendizaje desde el legado histórico, cultural y autóctono del municipio de Tuluá.
- Reconocer las estrategias que posibiliten la apropiación del conocimiento histórico y cultural que genere sentido de pertenencia e identidad.

Capítulo 5

5. Marco de referencia

5.1. Antecedentes de la Investigación

Uno de los quehaceres más importantes que desempeñan los maestros ha sido siempre el de custodiar de manera celosa el compendio de conocimientos universales dentro de la educación, esto no quiere decir que debe limitarse a ser transmisor de dichos custodios. El camino al conocimiento radica en la investigación que se haga sobre diferentes campos del saber epistémico. En el específico del maestro su campo de acción es precisamente los fenómenos de toda índole que se dan en un salón de clase o que están relacionado con los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje (Alumnos-Docentes). Esto indica que el maestro no solo está en función de resguardar, transmitir o facilitar el conocimiento, sino en investigar y crear nuevos saberes.

Ahora bien en el campo de las ciencias sociales y la educación son muchas las investigaciones que comparten espacios y objetivos, ambos enfoques discurren hacia campos relacionados y generan nuevos saberes.

Este trabajo trae algunas investigaciones tomadas como referentes, por ejemplo, la de Monroy Hernández del año 2013, hecha en Guateque Boyacá, Esta investigación es importante ya que en ella se habla sobre “Promover la Historia Local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales orientada hacia la construcción de la identidad y la pertinencia entre el currículo y el entorno”. Monroy Hernández también cuenta como,

A través de la historia local se busca generar estrategias para potenciar las capacidades de nuestros educandos, las cuales pueden relacionarse con procesos de investigación, que transformen la vida escolar, donde haya un verdadero consenso frente a los temas y problemas que se intentan poner en evidencia y que a partir de ellos, logremos que el estudiante sea más independiente, autónomo, recursivo, analítico y creativo, como posibilidades de superación, liderazgo y formación integral (Monroy Hernández 2013).

Como resultado importante del trabajo de investigación antes mencionado, se estableció que la historia local como estrategia pedagógica, implementada como una actividad de investigación histórica y social da oportunidad para reconocer y fortalecer los lazos sociales, que reafirma el papel de ciudadano comprometido con lo local y regional, y así poder mantener vivas las raíces históricas autóctonas, exaltando el pasado para construir una conciencia histórica fuerte, capaz de hacer frente a los problemas escolares más recurrentes y poder sobrevivir como pueblo al paso avasallador de la posmodernidad.

Cuando se trata de investigar sobre historia como ciencia social aplicada al aula de clase, se debe recurrir a los estudios de (J. Prats & J. Santacana 1998) realizados en la ciudad de Barcelona (España), quienes dan luces acerca de la importancia de la historia y la manera en que se divulga o se imparte en las instituciones educativas. Prats manifiesta en sus múltiples escritos como se debe hacer y su justificación frente al currículo. En su investigación se indica que.

Despertar el interés por el pasado es algo primordial en los docentes de ciencias sociales, lo cual indica que la Historia no es sinónimo de pasado. El pasado es lo que ocurrió, la Historia es la investigación que explica y da coherencia a este pasado (J. Prats & J. Santacana 1998).

Por ello, la Historia plantea cuestiones fundamentales sobre este pasado desde el presente, lo que no deja de ser una reflexión de gran contemporaneidad y, por lo tanto, susceptible de compromiso de potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad. Tener una conciencia de los orígenes significa que cuando sean adultos podrán compartir valores, costumbres, ideas, etc. Esta cuestión es manipulable desde ópticas y exageraciones. Una concepción errada o un enfoque distorsionado de la educación puede llevar a la exclusión o al fanatismo, por lo que la propia identidad siempre cobrará su positiva dimensión en la medida que movilice hacia la mejor comprensión de lo distinto, lo que equivale a hablar de valores de tolerancia y de valoración de lo diferente.

Existe también una relevancia significativa cuando se aborda la historia desde la perspectiva de los propios estudiantes o alumnos, es decir su visión frente a los aspectos

históricos que han afectado su comunidad y el pensamiento colectivo devengado de los procesos y fenómenos históricos, que no es otra cosa que el sentido de pertenencia e identidad por el territorio en cual habita. Para entender este proceso Ángel Álvarez González y Enrique Gatica Villarroel desarrollaron una investigación en el año 2012 en la ciudad de San José de Maipo, Región Metropolitana en Chile la cual se denomina “Los jóvenes y la Historia local Transmisión y significación de la memoria en colegios de raigambre campesina: Casos de Colina y Pirque”, y en la cual planteaban lo siguiente.

La historia, las memorias y el contexto en el cual nos desenvolvemos configura nuestra cosmovisión del mundo, nuestra forma de ver la realidad y de entender nuestra cotidianeidad, pero mucho más allá de ser tan simple, nuestras “memorias” son perneadas por múltiples espacios y acontecimientos que disputan nuestro saber. Como es de esperarse, un lugar donde se tensiona nuestra historicidad e identidad es en la Escuela, espacio de disputa de saberes y memorias, espacio de choque de “historias”, donde se producen tensiones, asimilaciones y configuraciones de la perspectiva de los estudiantes, modificando de forma importante y forjando la identidad de éstos. (Álvarez & Gatica 2012).

El anterior segmento trata de indicar la importancia de asumir una historia local consciente, capaz de superar cualquier barrera producida por fenómenos ajenos al aula (nuevas tecnologías, internet...), pero que coexisten de manera permanente en los alumnos y que permite una clase de detrimento al pensamiento propio o autóctono de una región o municipio. Por eso la importancia de asumir posturas más incluyentes de parte los docentes para mantener vivas las memorias y que estas a su vez determinen y forjen la identidad y el sentido de

pertenencia en las escuelas. Álvarez y Gatica también indican dónde encontrar los cambios en los procesos de pensamiento histórico-autóctono.

La identidad es, como sabemos, un elemento constantemente cambiante, con mutaciones permanentes por el contexto socio-espacial e histórico en el cual se mueve, por tanto podemos pensar que donde se han producido las transformaciones sociales y productivas más importantes, también encontraremos los cambios más abismantes en la construcción de identidad. (Álvarez & Gatica 2012)

El texto anterior indica que todos los procesos en el aula que demuestren una transformación social o productiva, serán plenipotenciarios del cambio de la visión de identidad o sentido de pertenencia, es decir que según el enfoque del maestro con respecto a la historia local esta será asimilada o por el contrario desechada por modelos de pensamiento globalizadores que trasmutan esa sociedad a escala que es la escuela.

Por otro lado hay quienes discuten la importancia de la enseñanza de la historia local desde otra óptica como es la propia ciudad, región o municipio y sus procesos que encarnan su arquitectura y sus gentes, tal y como lo hace Suilmaiyerlin Zapata Castro en su investigación “La ciudad como centro de aprendizaje para la enseñanza de la historia local”, hecha en el 2009 en la ciudad de San Cristóbal (Táchira – Venezuela), ella argumenta diciendo que.

En esta era tecnológica, enseñar Historia es una tarea heroica. Pues los educandos no encuentran razones para aprender de ella y mucho menos apropiarse de su gran sabiduría: es por ello, que se hace necesario crear alternativas dinámicas que faciliten la labor del docente que se desempeña en el área. En atención a la problemática, tenemos la ciudad desde su multiplicidad de espacios, como una opción viable y práctica para enseñar y aprender, se ve como el laboratorio más idóneo para vivir y sentir la Historia. (Zapata Castro 2009)

Si se analiza con detalle la cita antes mencionada se encuentra que es necesario aplicar nuevas formas de impartir clase o retomar algunas del pasado que puedan ayudar en estos dilemas educativos, estas didácticas deben estar enfocadas a la integralidad entre lo que pasa en la actualidad y la historia local, es decir encontrar un puente que sirva de contextualizador entre el compendio de conocimientos históricos y las nuevas realidades tecnológicas del siglo XXI.

El campo de la investigación educativa es tan amplio que se podría tomar como ejemplo una investigación aplicada a las universidades, pero que al ser ésta un espacio de convergencia entre diferentes grupos sociales, amplifica la idea de que la universidad es un espacio universal y sirve para el establecimiento de ideas históricas locales y globales, pudiéndose incluso tomar para aplicarse en diferentes instituciones educativas como la escuela primaria. Marta Nora Álvarez Ríos, es la autora de esta investigación a la cual denomino "La historia local: un guion para la puesta en escena de una estrategia didáctica" la cual se realizó en la ciudad de Medellín en el año 2002, en la cual argumenta que.

La historia local incorporada como estrategia didáctica a los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la historia, ofrece interesantes posibilidades, pues la universidad es una institución vital que interactúa con la sociedad y, por ende, con el barrio como el entorno local más inmediato de los estudiantes. En esa medida sirve de vínculo entre éstos y el medio en que viven; puede ser un punto de articulación cultural para grupos comunitarios; puede constituirse también como un proyecto de recuperación de la memoria colectiva, y contribuir a la solución de conflictos sociales. Estas direcciones, sin duda, plantean la apertura de nuevas relaciones del salón de clases y del texto de historia y la historia tradicional, salvando la brecha existente entre lo académico y la comunidad, y superando, igualmente, la frecuente apatía de los jóvenes por las clases y los textos de historia (Álvarez Ríos 2002).

Esta investigación proporciona una idea de aplicabilidad más amplia, incluso muestra un abanico de posibilidades que van desde la misma identidad y sentido de pertenencia hasta la resolución de conflictos sociales por medio de la historia local, inclusive puede llevarse a los espacios comunes, como las comunidades y los barrios en donde pueda a través de una relación recíproca, cultivar conciencia y alimentarse de ella para que pueda florecer un pensamiento colectivo de conservación e identidad.

5.2. Marco Teórico

La enseñanza de la historia universal plantea en sí problemas muy peculiares, ya que es laborioso contextualizar en un aula de clase el trasegar de la historia humana para unos niños que en la mayoría de los casos no dimensionan o no establecen parámetros adecuados de reflexión con respecto a sus realidades y su relación directa con los acontecimientos pasados.

Si el objetivo principal de enseñar historia es comprender los hechos pasados para entender el presente y descifrar el futuro. Por qué no profundizar el estudio de los iconos patrimoniales de los municipios y de esta manera ayudar al alumno a apropiarse de su entorno, de su contexto local y sentirse parte de eso que se denomina legado, que en pocas palabras es llevar al estudiante mediante el estudio o reflexión de la historia local a comprender, reflexionar y determinar con un pensamiento crítico el por qué es necesario resguardar en la conciencia colectiva las historias particulares, singulares o propias de una comunidad determinada. Esto a su vez establece los fenómenos generados por la propia colectividad y así, de alguna manera, también permite entender el presente y futuro como individuos.

Ahora bien, como cualquier aproximación teórica se necesita determinar cuáles van hacer los temas a desarrollar dentro de esta investigación. Uno de ellos es entender a los seres humanos como individuos multidimensionales, de las cuales, la dimensión histórica es pieza clave.

La mayoría de los historiadores y educadores coinciden en que la historia como ciencia social es importante dentro de los espacios académicos porque permite la interpretación teórica de los hechos pasados de la humanidad; ella a su vez tiene tres objetivos principales de los cuales se nutre y son:

El primero registrar la verdad de los acontecimientos pasados, el segundo, la búsqueda de la construcción de un cuerpo de conocimientos sobre el pasado; el tercero, la aspiración a estudiar las sociedades del pasado a través de una metodología disciplinar que emplea fuentes y técnicas accesibles a otros en su campo científico (Revista Santander 2008, p.25).

Lo anterior asegura un rumbo de las investigaciones que se plantean desde la historia, amparadas bajo un rigor científico y disciplinar que permite acercarse de forma clara al objeto de estudio sin caer en subjetivismos innecesarias. Se puede decir entonces, que la historia plantea que hay que ahondar en el presente para entender como fue pasado, es allí donde la aproximación metodológica investigativa la convierte en una ciencia social, ya que intenta y da una explicación razonable y lógica al trasegar del hombre. En la antigüedad, mientras el ser humano forjaba el conocimiento científico, las explicaciones a los acontecimientos históricos solían ser interpretaciones fantásticas y míticas muy comunes en el imaginativo social y que en algún momento fueron la única fuente de referencia frente a los fenómenos humanos. La aparición de la historia como disciplina autónoma da origen al historicismo de Hegel en (Casado Galvan, 2009, p.2) quien plantea:

La idea de que lo que ha sucedido en el pasado, con atención prioritaria a su ubicación espacio temporal, aclara y justifica los hechos históricos y, sobre todo, explica el presente al considerarse éste como el último eslabón de ese largo proceso evolutivo. Hegel (como se citó en (Casado Galvan, 2009, p.2)

El autor anterior justifica y aclara el papel de la historia como ciencia social, la cual consiste en explicar los fenómenos humanos relacionados con sus vivencias del presente, encontrándole sentido al estudiar su pasado.

Por otra parte, los conocimientos que componen la historia universal son muy variados y de diferente índole, o sea que tienen orígenes diversos y que han sido recopilados a lo largo del tiempo para entender de manera cronológica los acontecimientos más trascendentales de la vida del ser humano, de ahí la importancia de los sucesos locales que sirven de insumo en la construcción de la historia, esto quiere decir que la historia universal está compuesta por micro historias que conforman una totalidad contextualizada y relacionada.

Otro aspecto importante de la historia local es que ella toca componentes que bajo una óptica totalizadora no serían tenidos en cuenta. La investigación histórica de antaño o historiografía tradicional centro sus esfuerzos en comprender los sucesos y hechos históricos de una manera universal. Es una lástima que este conocimiento es de difícil comprensión y faltos de sentido para personas del común o ciudadanos de a pie. Si se suma la población educativa,

esta también tiende a olvidar la historia universal, obviando que la composición de los relatos históricos cosmológicos se nutre de lo local, dándole un horizonte por donde transitar hacia una comprensión integral del hombre como un ser histórico por excelencia. Es por ello pertinente decir que,

La historia local basa su interpretación en la reducción de la escala de observación de lo macro a lo micro, de lo global a lo local, en problemas y fenómenos sociales que apuntan hacia el hombre y la mujer de carne y hueso, hacia los seres humanos y sus intenciones, hacia la gente de casa y sus maneras de pensar y de vivir. Es una historia que se instala al interior de las fronteras del espacio recorrible de las personas (barrios, veredas, corregimientos y municipios pequeños) y que interactúan con la memoria colectiva de la comunidad y de los sujetos llanos y corrientes que la componen. (Monroy Hernandez, C, 2013, p.12)

Por eso, es de vital importancia enseñar y plantear estrategias didácticas en función de estimular la apropiación del conocimiento histórico municipal integrado en la historia local, llevando los estudiantes o la gente del común a repensarse, reflexionar y entender su papel como ser social e histórico dentro de su comunidad. Lo anterior demuestra que la importancia del conocimiento histórico también debe platearse desde el legado de dichas personas. Este legado representa las creaciones mismas del ser humano que siempre ha tenido como objetivo, intentar perpetuarse en el tiempo mediante la creación de objetos reales o abstractos. Esto lo hace a manera individual o en conjunto pero perteneciente a una sociedad (comunidad, barrio, municipio...), allí crea, replica o imita movimientos artísticos o arquitectónicas de antaño, vanguardistas o propias de un tiempo determinado, pero que se caracteriza por su toque singular

que las hacen únicas e irrepetibles, estas creaciones en su mayoría, por su función (jurídica, religiosa, educativa, de movilidad, de esparcimiento), cumplen o cumplieron una labor importantísima dentro de un pueblo, ya que generó de alguna manera el avance social y cultural de su comunidad . A estas creaciones con relevancia histórica local se les denomina iconos patrimoniales (bienes históricos) y/o arquitectónicos.

Al seguir con la misma idea, el fin máximo de las creaciones del hombre no se encuentra entre líneas, sino que es de fácil deducción, el cual es conservarse y perpetuarse en el tiempo, es por ello que el ser humano conserva sus “bienes históricos” o iconos patrimoniales. El tener en cuenta el pasado a través de arquitectura, bienes o iconos patrimoniales refuerza el sentido de pertenencia e identidad, dicho de otra forma, refuerza o crea un pensamiento de identidad nacional o cultural.

En este caso cuando se habla de identidad nacional es porque el hombre se siente participe directa o indirectamente de un proceso histórico, mediante la conservación de los mismos, estas ideas tienen origen en la Francia ilustrada (la ilustración) del siglo XVIII, como se afirma en el siguiente texto escrito por Ignacio Casado Galván en el 2009.

En esta época nacen las raíces de la cultura de la conservación y su inmediato producto, el romanticismo. Surge la conciencia social, de que se vive una época de transformación, que supone un corte radical respecto al pasado. Es esta conciencia de ruptura y discontinuidad la que estimula

la aparición de una cultura de la preservación, que busca mantener la memoria del pasado común convirtiéndola en referencia cultural de la propia sociedad moderna (Casado Galván, 2009, p.4).

Así pues cuando el hombre como ser colectivo, ha querido conservar su legado local, también bajo los términos de una colectividad se ha querido destruir u olvidar, no porque se piense que la conservación no sea importante, sino porque también el pensar en avanzar hace parte de una ola renovadora de ideas colectivas que mediante la globalización de la información disminuye el campo de acción de las comunidades pequeñas o de las políticas educativas públicas que quieren exaltar la historia nacional, regional o municipal, pero que en muchos casos no resisten el paso de la posmodernidad, la mundialización y las TIC. Las dimensiones de este problema se explican mejor de la siguiente manera.

Este fenómeno mundial es de fuertes dinámicas y puede tener consecuencias psicológicas-culturales, con la penetración de la producción cultural (Internet, editores, emisoras, TV, cines, etc.) a veces, con un mensaje deformado de la realidad, repercute negativamente en nuestras raíces, frente a una amplia apertura a las influencias foráneas que llevan a la desculturación, debemos cuidar que no se produzcan mutaciones que interrumpan o corten el mecanismo de la memoria (Díaz Cabeza, 2010, p.9).

Siendo así los fenómenos mundiales en algunos casos se convierten en enemigos de los conocimientos autóctonos de un municipio, ya que al globalizarse la información, lo local podría perderse en los anaqueles del tiempo sin un adecuado manejo, por parte de los actores

interesados en la conservación de la cultura y la historia latinoamericana, en este caso los conocimientos históricos y culturales de Tuluá tendría que manejarse con un cuidado mayor por no tratarse de temas que generen universalidad; Incluso también se afirma que,

Los conceptos de memoria e identidad están ligados íntimamente en el hombre y en la vida social; es significativo mantener presente la memoria histórica de la cultura que nos identifica, así conservamos la identidad como país o región y como latinoamericanos.
(Díaz Cabeza, 2010, p.9).

De lo anterior se podría decir, que la memoria y la identidad están vinculados con la naturaleza social del hombre. Esto incluso se demuestra con las creaciones arquitectónicas que el hombre ha hecho y que lo identifican con una cultura, civilización o región, es por ello , que las creaciones del ser humano que han logrado mantenerse en el tiempo se les denomina iconos patrimoniales porque representan su pueblo, es el lugar o el objeto que se relaciona a un origen colectivo, según el semiólogo (Charles Peirce, 1933, p.108) "puede representar algo mediante alguna semejanza con cualquier aspecto del objeto representado". Esta semejanza puede ser espacial ya que si se comparte el mismo espacio puede llegar a considerarse de ese lugar así no provenga de él. Esta afirmación es intrigante si se considera que en los espacios pedagógicos, el número de estudiantes con un origen local, puede variar, lo cual convierte el enseñar historia local en un gran reto, al asumir diferentes posturas y pre conocimientos de los educandos.

Por otra parte, cómo se podría generar sentido de pertenencia e identidad en el aula de clase, cuando existen tantas variables exteriores que impiden una apropiación del conocimiento de manera clara. La respuesta la da (Carretero & Montero 2008) quienes afirman que “más allá de la transmisión de la memoria colectiva y del patrimonio cultural, tiempo, espacio y sociedad deben articularse en las representaciones mentales de los estudiantes para comprender el presente en el que viven, para interpretarlo críticamente”.

En este caso, el escoger una acertada pedagogía determinará si los conocimientos históricos son asimilados a cabalidad, de lo contrario los esfuerzos educativos serán en vano y el sentido de pertenencia o la identidad se verán en riesgo; en esta disyuntiva, el psicólogo y pedagogo David Ausubel dice que, al impartir clase, al explicar los contenidos, se debe tener en cuenta que una excelente forma de intervenir de manera acertada, es aprovechar los pre saberes del alumno, para potencializar los nuevos, textualmente Ausubel manifiesta que,

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. (Ausubel-Novak-Hanesian, 1983, p.26).

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. (Ausubel-Novak-Hanesian, p,26 1983).

Lo anterior demuestra la importancia de adquirir un conocimiento bajo las premisas de una pedagogía que contemple las diferentes variables que se encuentran en el aula de clase, esto con el fin de que, en el caso de la propuesta de esta investigación se pueda generar sentido de pertenencia e identidad, al adquirir un conocimiento que lo relaciona directamente con el lugar donde vive o naciese. Esto serviría en el caso de que los conocimientos históricos y culturales sobre el municipio despierten algún tipo de ambigüedad conceptual, de allí también parte la importancia de una didáctica de la historia que de soporte.

Más allá de la transmisión de la memoria colectiva y del patrimonio cultural, tiempo, espacio y sociedad, deben articularse en las representaciones mentales de los estudiantes para comprender el presente en el que viven, para interpretarlo críticamente.

Es por lo anterior que se debe pensar en que los procesos académicos y más aún los referentes a la historia como ciencia social, deben pasar de una mera transmisión de datos a una

articulación entre conocimientos, facultades y actitudes que permitan una integralidad a la hora de entender la historia, ¿Para qué sirve?, ¿Qué gano como individuo saber historia u otros temas de la academia? Estas preguntas y muchas otras son escuchadas a menudo por los maestros de historia o de cualquier especialidad y en diversas ocasiones se quedan sin argumentos para responderlas, debido a que no cuentan con una formación complementaria o por no tener el material adecuado. El maestro y el alumno son los ejes del proceso de enseñanza – aprendizaje, pero es el maestro en últimas el que determina el fin del alumno, es decir de lo que imparta y como lo haga depende el cumplimiento de los objetivos como educadores, que es en últimas tener ciudadanos conscientes y críticos frente a la realidades del mundo. Lo anterior se complementa con lo escrito por Joan Pagès i Blanch quien dice que.

Para ser profesor o profesora no basta con saber lo que debe enseñarse, es necesario saber muchas otras cosas. Sin duda, nadie puede enseñar lo que no sabe. En consecuencia, para enseñar es necesario saber pero no basta con sólo saber para saber enseñar. Enseñar es comunicar. Y en cualquier acto comunicativo hay que tener en cuenta: a) la formación para la comunicación, la adecuación de lo que se comunica, del discurso, al medio y al contexto, el aprendizaje de determinadas herramientas, etc. Hay que formar al comunicador para que conozca las características y los medios de la comunicación educativa; b) las personas a las que se les comunica algo, con las que se establece algún tipo de comunicación, en nuestro caso los alumnos y las alumnas de secundaria, su predisposición ante lo que les queremos comunicar, sus propósitos y sus intereses para aprender aquello que les comunicamos; y c) lo que se comunica, este caso el conocimiento histórico, y cómo debemos comunicarlo para obtener aprendizajes. (Pagès Joan, 2004, p.5)

Es esencial asimilar de manera correcta lo que plantea Joan Pagès i Blanch, ya que él manifiesta la valor de adquirir competencias en el campo de la comunicación para los maestros, aduciendo que muchos de las dificultades a la hora de enseñar historia u otra materia, radica en una incorrecta comunicación entre las partes; no se trata solo de impartir conocimientos, se trata de tener una visión más amplia de los que les rodea, es decir, aprovechar los pre-saberes de los alumnos y contextualizar los temas a las realidades del aula. Estas aportaciones son de suma importancia si se piensa en la posibilidad de dispensar conocimientos de historia local, regional o municipal para generar identidad y sentido de pertenencia en los alumnos, lo cual complementa los objetivos que tienen los maestros con sus alumnos.

5.3. Marco Conceptual

Una vez analizada la temática a estudiar en esta investigación, es importante acercarse teóricamente a conceptos y definiciones que le dan sustento al desarrollo y viabilidad del mismo, esto se hace mediante la confrontación de las bases conceptuales que conforman el trabajo, el conocimiento histórico, la identidad local y el sentido de pertenencia son fuentes primarias para alcanzar una apropiación acertada en los estudiantes.

5.3.1. Historia Local

La historia local es esa historia que logra desuniversalizarse de los compendios y conocimientos plasmados para el entendimiento macro de la vida humana y que pretende acercarse a los pequeños relatos, a las micro historias locales y municipales que forman el carácter cultural y social local, instalándose en la memoria colectiva de la comunidad, lo anterior se explica mejor afirmando que.

La historia local invita a revalorar la idea de una historia heroizante, hecha por individuos que están por fuera de los ámbitos conocidos. Aquella transita por los territorios de lo específico, superficie cubierta por lo uniforme (lo global) y en esa medida, es una fisura de los poderes globalizantes, de los discursos totalizantes, de los grandes relatos propuestos por la Historia Universal (Monroy Hernández 2008, p.26).

La afirmación anterior indica que la historia está en todos y cada uno de los habitantes de un municipio o localidad, que se construye a través del imaginario social y cultural y que permanece cuando se utilizan instrumentos de conservación acertados, como lo es una enseñanza significativa.

Este trabajo de investigación se centra en cuatro íconos arquitectónicos, los cuales dan cuenta de la historia del municipio de Tuluá.

5.3.2 Parque Boyacá:

El 7 de agosto de 1919, como uno de los actos acordados para conmemorar el centenario de la Batalla de Boyacá, se llevó a cabo la inauguración del Parque Boyacá, construidos sobre planos elaborados por el joven ingeniero tulueño Enrique Uribe White y en cuyo ángulo suroeste se colocó tiempo después el busto del eminente hombre público, general Rafael Uribe Uribe. (Paredes Cruz, 1989, p. 74)

5.3.3 Parque Céspedes:

En diciembre 17 de 1931 con solemnes y significativos actos académicos, en los que tomaron parte las instituciones culturales de la ciudad y el departamento, se llevó a cabo la inauguración, en el parque de su nombre (antes Parque Céspedes), del monumento al Libertador Simón Bolívar, obra del escultor italiano Pietro Tenerani, acto en el cual llevaron la palabra, en nombre de la ciudad, don Alfonso Girón Victoria, principal propulsor de la iniciativa, el poeta y escritor Mario Carvajal y el estudiante del Gimnasio del Pacífico, Luis Enrique Romero Soto. (Paredes Cruz, 1989, p. 74)

5.3.4 Iglesia San Bartolomé:

En sus inicios, aproximadamente en 1660 la Iglesia, posteriormente denominada, San Bartolomé fue edificada rústicamente por el pueblo de indios que habitaban Tuluá en aquel entonces. Más adelante en 1845 ésta fue demolida por mandato del Presbítero José María Ledesma, quien abrió los cimientos de la iglesia, trabajo continuado por el sacerdote Manuel Santos Escobar y Ramos. Luego, en 1853 Telésforo Tascón emprendió de nuevo el abandonado proyecto construyendo el cuerpo de la iglesia. Solo hasta 1923 pudieron terminar la torre del reloj.

La iglesia de San Bartolomé es un símbolo de la ciudad, representa la humildad y la perseverancia del pueblo tulueño, que por años ha visto como a sido demolida y vuelta a construir, tal y como es este pueblo de valientes que no se amilana ante ninguna adversidad. (Paredes Cruz, 1989, p. 76)

5.3.5 Calle Sarmiento

Está comprendida entre las carreras 20 (terminal de transportes) y la carrera 28 (tramo paralelo al río), 8 manzanas a lado y lado de la calle Sarmiento su extensión es de 700 metros lineales, con anchos entre fachadas que fluctúan entre 10 – 12 metros. La calle se trabajará como un espacio topológico, el cual relacionará elementos significantes que reforzarán tanto la

actividad comercial como la actividad cultural, esta última representada por edificaciones como: El Teatro Sarmiento, la Biblioteca Municipal, la Iglesia Bartolomé, el Palacio de Justicia, la galería Central. El criterio para ubicar los elementos del amoblamiento urbano que complementarían la actividad que se presenta en el espacio público, (tales como: árboles, mobiliario, bolardos, luminarias, cabinas telefónicas etc.)

Tuluá consiguió su verdadero desarrollo al promediar la segunda mitad del siglo XIX, aun cuando su conformación bien puede garantizarse como hecha desde el siglo XVIII, cuando se fue integrando sobre la margen derecha del río y alrededor de la que hoy en día es la calle Sarmiento. Dicha calle es considerada como uno de los polos de desarrollo comercial más importantes de la ciudad, en donde se ha desarrollado la economía regional. Entre 1.830 y 1.870 el río presentó un cambio de curso y vez de correr del Rumor hasta Campoalegre y de allí por lo que hoy es la carrera 24 hasta Playas y las Delicias, cambió el rumbo en una creciente desde la curva de El Rumor y comenzó a correr por donde más o menos hoy es su curso final, dejando la ciudad que desarrollaba sobre la margen izquierda. Favoreciendo aún más la ya importante Calle Sarmiento. (Paredes Cruz, 1989, p. 78)

5.3.6. Sentido de Pertenencia

El sentido de pertenencia se considera como el valor que se le da a alguien o algo determinado, incluso como un sentimiento de posesión que impulsa al cuidado y resguardo de un objeto o individuo. También se le puede asociar a cómo se siente dentro de una sociedad o

comunidad, o sea un sentido de pertenencia social hacia las cosas que comparten las personas que viven en comunidad. El sentido de pertenencia social depende de muchos factores, como se manifiesta en el siguiente texto.

El sentido de pertenencia social depende de muchos factores y se promueve desde diversas instancias. El fortalecimiento de lo común puede concretarse en el uso y cuidado de espacios comunes como la ciudad y el medio ambiente; el acuerdo respecto de ciertos valores de convivencia, tales como la tolerancia ante la diversidad y la reciprocidad en el trato; una participación más amplia en instancias de deliberación y en la expresión pública de aspiraciones y visiones de mundo. (CEPAL, 2007, p.23).

Bajo los términos anteriores se puede decir que, el sentido de pertenencia social está relacionado con el respeto, cuidado y fortalecimiento de los espacios comunes, donde a la vez se vive y se convive, en función de la consolidación cultural e histórica de una región o municipalidad.

En este caso y para efectos de la educación y la enseñanza, es preciso fortalecer el sentido de pertenencia para que cumpla una doble función, la de socializar los conceptos históricos y culturales, y la de generar una cultura de respeto y cuidado por lo común, en este espacio es pertinente una intervención a través de una guía que posibilite dichos aptitudes y actitudes.

5.3.7. La identidad

La identidad son las características que las personas individualmente o en sociedad van definiendo a través del tiempo ya que goza de libertad para decidir. (Pascale & Lazic, 2002) la definen afirmando “el concepto de identidad es fundamental para comprender la situación intercultural. Utilizado en otro tiempo, principalmente desde un punto de vista psicológico, aparece hoy por todas partes y para explicar las situaciones más diversas.”

Así pues en la educación colombiana se habla hoy en día de identidad en los estándares básicos de las ciencias sociales; desde allí se pretende trabajar con los niños en competencias como "Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único." Los cuales comienzan a generar identidad desde la escuela” (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

5.3.8 Marco Legal

El Ministerio de Educación Nacional, a partir del 2003, impulsó la aplicación de guías para las instituciones educativas y docentes, en las cuales utilizarían nuevos concepto en los procesos de enseñanza - aprendizaje para Colombia, Las guías contienen los estándares de competencia, que tienen como función principal “pretender desarrollar en los niños las competencias y habilidades necesarias que exige el mundo contemporáneo para vivir en

sociedad.” (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Dichas disposiciones además se deben aplicar en la actualidad en las diferentes instituciones educativas públicas y privadas de Colombia. Bajo estas condiciones los entes educativos priorizan para sus estudiantes el enseñar dichos contenidos. Esto se hace con el fin de cumplir con la norma y procurar una educación integral para los niños y jóvenes según los fines mismos de la educación, demandados por la Constitución Política de Colombia de 1991 y la misma Ley 115 de 1994. Esta última, la Ley General de Educación nos habla en el artículo 5, y específicamente en los ítems 3, 4, 5 y 6, sobre los fines de la educación, y por qué se debe fomentar y generar sentido de pertenencia e identidad nacional, regional o local.

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.”

Este proyecto de investigación al tener un enfoque en la primera infancia, nos sustenta los objetivos específicos de la misma, siendo la más correspondiente el artículo 21 ítem f,

“Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad. (Ley 115 de 1994).

También existe otra Ley colombiana (Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura – Ministerio de Cultura) que nos obliga, desde nuestro contexto, como seres perteneciente al estado colombiano cumplir con el Artículo 1º ítem 5,

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 397 de 1997)

Estas obligaciones jurídicas exhortan a desarrollar un pensamiento crítico y constructivo; crítico en la forma o idea en la que se ve el municipio, ya que por derecho merece el cuidado y la protección de su historia, su legado ya sea patrimonial o cultural; y constructivo para evitar que otros dañen o no conserven dichos bienes materiales o inmateriales.

5.3.9. Marco Histórico y Geográfico

El contexto espacial temporal donde se desarrollará la investigación será la sede Juan María Marcelino Gilibert (Institución Educativa Alfonso López Pumarejo), la cual se encuentra en la zona urbana con dirección en la Calle 22 Carrera 13 esquina y ubicada en el barrio el Jardín de la comuna 9 en la ciudad de Tuluá, departamento del Valle del Cauca, Colombia. dicha institución hace parte del sector oficial con calendario académico A. ofrece jornadas mañana y tarde de carácter académico técnico, su población estudiantil es mixta, comprende los niveles o grados en primaria: transición, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y en básica secundaria sexto grado.

El centro docente Nro. 96. Juan María Marcelino Gilibert fue aprobada por el Ministerio de Educación Nacional en junio del año de 1983 bajo la resolución número 0086. Aunque sus inicios de labores académicas fue 1976 cuando contaba con 26 estudiantes en el grado Kinder a cargo del agente Moisés Galindo y al ver la buena labor que se estaba haciendo, la comunidad envió un comunicado al comándante de policía de la época quien envió más personal de policía para atender esta labor.

Esta investigación tendrá como sitio de análisis de estudio el grado 3°, que atiende un número de veintisiete (27) estudiantes, de estratos 1 y 2, es decir que corresponde a un nivel socioeconómico bajo.

Capítulo 6

6. Diseño metodológico

6.1. Tipo De Investigación

Para el desarrollo del proyecto de grado se utilizó la investigación descriptiva ya que reúne las condiciones para resolverlo, la cual permite identificar las relaciones entre los distintos factores de causalidad entre ellos y, en resultado, a niveles mayores de explicación y comprensión.

En el caso de la investigación descriptiva esta compone una base necesaria para mejorar en lo referente al conocimiento y ofrece productos significativos, porque organiza, analiza e interpreta, lo cual es pertinente para esta investigación. Lo anterior se puede referir mejor en el siguiente aporte

El primer tipo de información se basa en el conocimiento de las condiciones actuales, ¿Dónde estamos ahora? ¿De qué punto partimos? Estos puntos pueden recogerse a merced de una descripción sistemática y a un análisis de todos los aspectos importantes de la situación presente, Jhon W. Best (como se citó en Sánchez y Correa 1988).

Bajo el concepto anterior, se puede decir que el primer tipo de información describe la situación en la cual se encuentra la investigación y desde donde se va a comenzar a trabajar, su importancia fundamental radica en que es el primer paso para continuar de forma acertada y organizada. El segundo tipo de información se refiere a lo que se necesita. ¿En qué dirección se puede avanzar? ¿Qué condiciones son deseables o se consideran como mejores? Esta clarificación de los objetivos o metas puede resultar del estudio acerca de lo que se cree preciso, posiblemente resultante de una consideración atenta sobre las condiciones existentes en una situación determinada o de aquello que los expertos suponen adecuado o deseable.

Al tener bien definido este paso se relaciona la información del primer paso con lo que se desea encontrar, ayudara a interpretar y a diseñar el mejor camino desde la descripción. El tercer paso de información se refiere a como alcanzarlo. Este análisis puede comprender el conocimiento de la experiencia de otros que se han hallado en situaciones semejantes. Puede referirse a la opiniones de expertos que conocen mejor como alcanzar la meta”. Y el último paso habla de la interpretación y de quienes pueden hacer aportes, lo cual tiene una gran importancia para darle credibilidad a la investigación.

6.2. Población y muestra

La población para Tamayo y Tamayo (2002) es "La totalidad de fenómenos a estudiar en donde las unidades poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" y la muestra según Hurtado (1998) se reduce a la "porción de la población

que se toma para realizar el estudio, la cual se considera representativa de la población". En este caso son los estudiantes del grado tercero de primaria y se tomará como muestra el grupo tercero nueve (3-9). Pertenecientes a la sede Juan María Marcelino Gilibert de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo el cual se encuentra en un estrato socioeconómico dos (2) ubicado en el barrio el jardín comuna 9 en el noroeste de el municipio de Tuluá del departamento del Valle del Cauca.

El grado tercero nueve (3-9) está conformado por 32 estudiantes entre ellos 7 niñas y 25 niños, sus edades oscilan entre los 9 y 12 años de edad

6.3. Técnicas e instrumentación para la recolección y el tratamiento de los datos

Para esta investigación se tomó como instrumento inicial de recolección de datos, la encuesta, la cual consiste en.

Obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o los motivos de sus actos, opiniones y actitudes, (Visauta, 1989, p ,259).

Dicha técnica corresponde a una investigación mixta cualitativa-cuantitativa . Otro motivo por el cual se escogió la encuesta, es porque la información se obtiene por en medio físico, además, los resultados se recogen de forma estructurada, se cuantifican y agrupan para el análisis de datos y la triangulación, lo cual permite una fiabilidad y validez, para este caso la encuesta es de respuesta cerrada y el medio de captura será en papel, como procedimiento para recolectar datos, estas son fuentes de información primarias, las cuales para Josefa Gallego (2009) “sirven para satisfacer una necesidad de información puntual y son un primer paso en una investigación de cualquier materia”. En este caso sobre el conocimiento histórico y los iconos patrimoniales locales, la cual entonces se hará para establecer un punto de referencia del conocimiento que se tiene sobre el tema abordado.

6.4. Diagnostico

| Encuesta | 1 (no conoce) | 2 (no recuerda) | 3(conocimiento mínimo)(conoce pero no lo utiliza en sus conversaciones) | 4(conoce y además lo utiliza en conversaciones) |
|---|---------------|-----------------|---|---|
| Que es icono patrimonial | | | | |
| Quien fundo el municipio de Tuluá | | | | |
| Que conoce de la plaza cívica Boyacá | | | | |
| Que conoce de la historia de la calle sarmiento | | | | |
| Que conoce sobre el parque lineal juan maría céspedes | | | | |
| Cuale sitios turísticos conoce sobre el municipio | 0<1 | 1<3 | 3<5 | +5 |

En segunda instancia se retomó la encuesta para obtener datos mixtos (cualitativos y cuantitativos) con un mayor grado de profundidad en la temática abordada, la cual sería la encuesta principal esta nos va a permitir la triangulación de la información con el fin de saber si los estudiantes están observando las dimensiones contextuales de nuestro municipio, ya que no solamente se está trabajando con la palabra sino que también la imagen es tomada como un

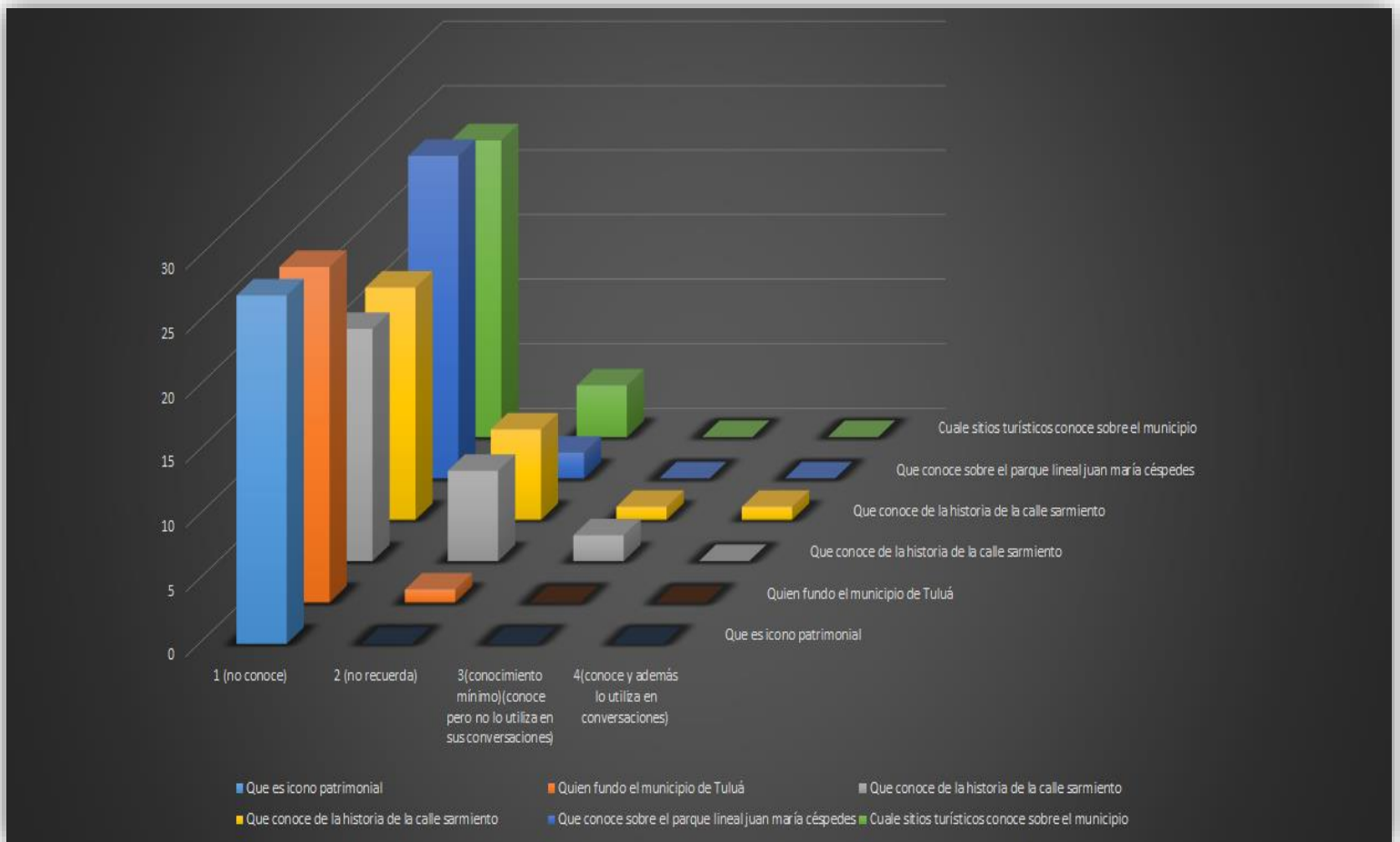
recurso pedagógico (García Morales. 2012) este proceso es con el fin de constatar hipótesis que permitan responder el por qué ocurren determinadas conductas y que causa un determinado efecto (Buendía, Colás, Bravo. 1998). Se hace muy necesario identificar estas causas para poner en claridad la importancia de su intervención.

Capítulo 7

7. Análisis e interpretación de datos recolectados.

7.1 Encuesta diagnostica

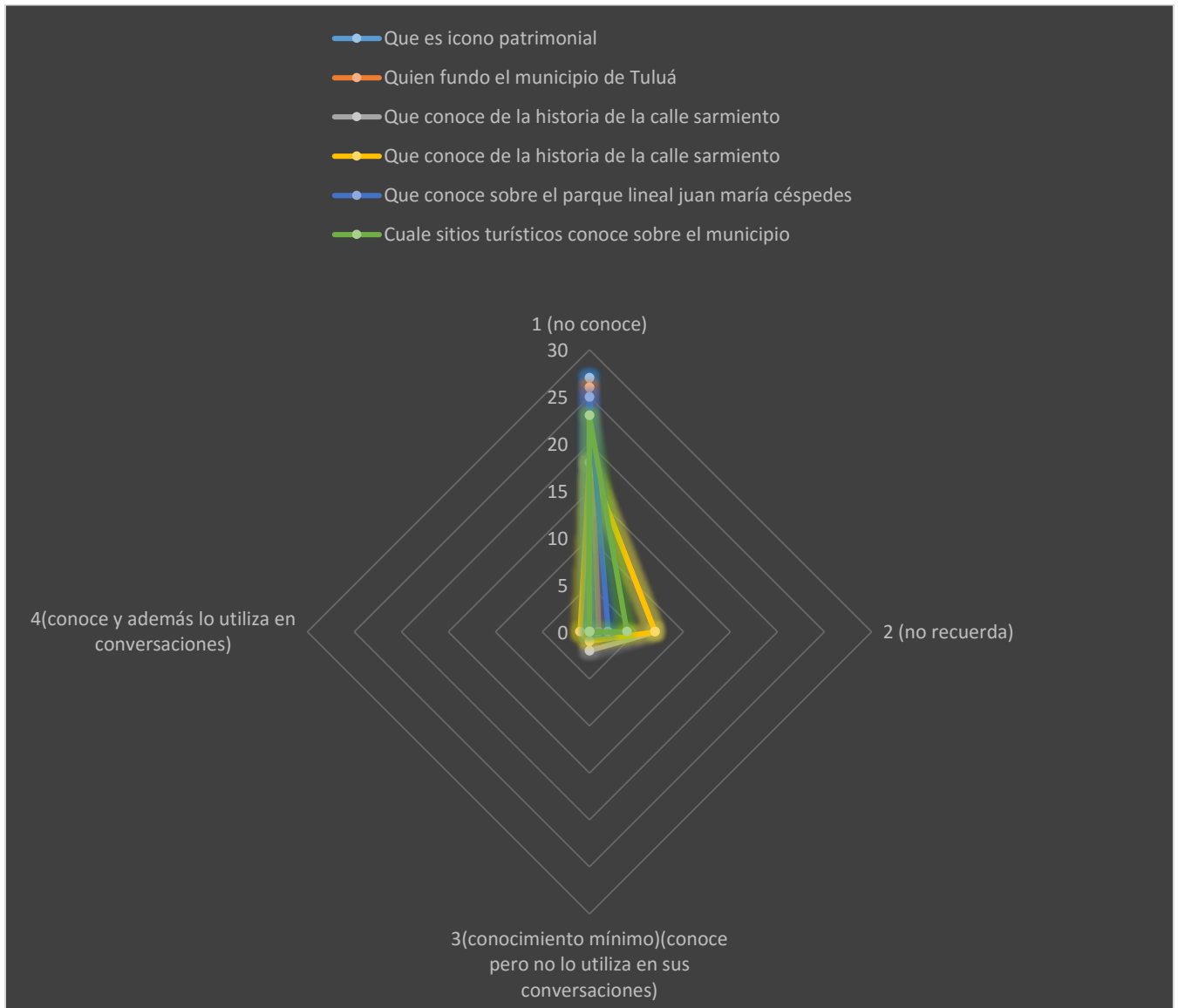
Los datos recolectados en la encuesta preliminar. Se tabularon y demostraron que el conocimiento histórico y cultural del municipio de Tuluá son muy bajo según los resultados obtenidos en cada una de las clases de la variable, lo cual se observar en el siguiente diagrama de barras.



Grafica # 1 Resultados Diagnostico

Con lo cual se puede decir que todo apunta a que los estudiantes no conocen sobre el aspecto histórico geográfico del municipio de Tuluá tanto a nivel histórico como geográfico, esta afirmación se hace más clara al ver la siguiente grafica que muestra de forma general los datos recolectados.

7.1.2. Descripción por cada una de las preguntas



Grafica # 2 Resultados Diagnostico Radial



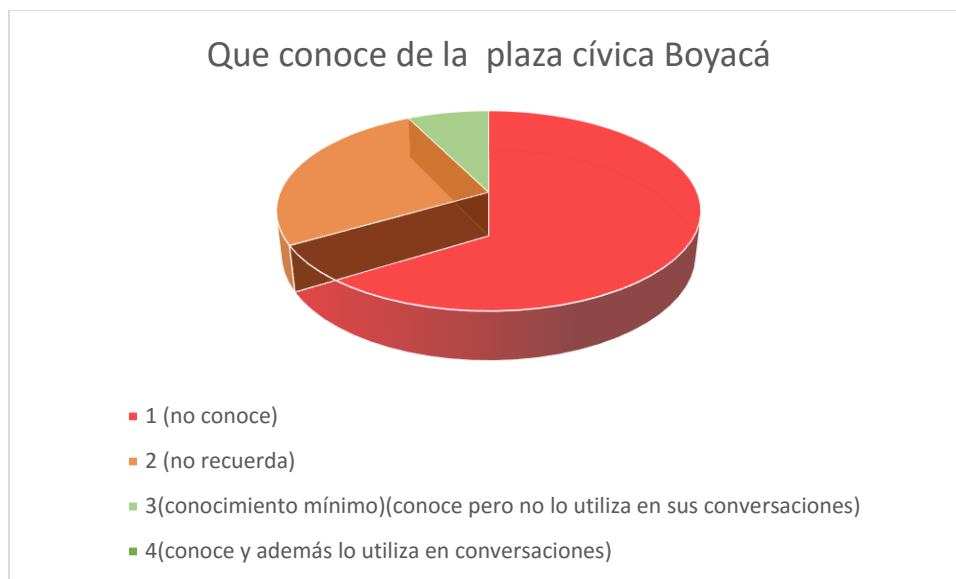
Grafica # 3 Que es icono patrimonial

En la gráfica evidenciamos que el 100% de los estudiantes no conocen que es un icono patrimonial según los datos recolectados por lo tanto no recuerda, conocimiento mínimo y conoce es de 0%



Grafica # 4 Quien fundo el municipio de Tuluá

En la gráfica se puede observar que el 96% de los estudiantes no conocen sobre quien fundo al municipio de Tuluá, el 4% dicen no recordar quien fundo el municipio, para los niveles de conocimiento mínimo y conoce se representa con un 0%



Grafica # 5 Que conoce de la plaza cívica Boyacá

Se puede observar que el 67% de los estudiantes dicen no conocer la plaza cívica Boyacá, el 26 % dicen no recordar y el 7% tiene un conocimiento mínimo para llegar a un 100% por lo tanto ningún estudiante se encuentra en el valor de conoce



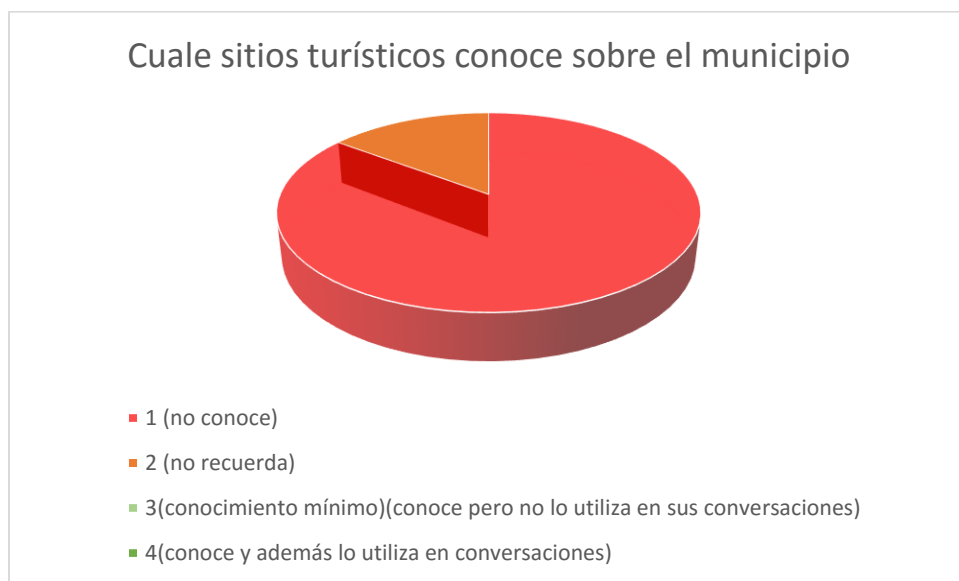
Grafica # 6 Que conoce de la historia de la Calle Sarmiento

Se observa que el 67% de los estudiantes no conoce sobre la historia de la calle sarmiento el 26% no recuerdan, el 4% dicen tener un conocimiento mínimo y el 4 % conoce sobre la historia de la calle sarmiento.



Grafica # 7 Que conoce sobre el parque lineal Juan María Céspedes

En la gráfica se aprecia que el 93% de los estudiantes no conocen sobre el parque lineal Juan María Céspedes y el 7% no recuerda ningún aspecto del parque



Grafica # 8 Cuales sitios turísticos conoce sobre el municipio

El 85% de los estudiantes no conocen sobre cuáles son los sitios turísticos del municipio de Tuluá y el 15% no recuerdan cuales son.

7.2 ENCUESTA (recolección de datos)

| Encuesta | 1 (no conoce) | 2 (no recuerda) | 3 (conocimiento mínimo) (conoce pero no lo utiliza en sus conversaciones) | 4 (conoce y además lo utiliza en conversaciones) |
|---|---------------|-----------------|---|--|
| Que es icono patrimonial | | | | |
| Por qué son importantes los iconos patrimoniales | | | | |
| Quien fundo el municipio de Tuluá | | | | |
| existe otras hipótesis sobre el origen del municipio de Tuluá | | | | |
| Por qué es importante la plaza cívica Boyacá | | | | |
| sabes donde está ubicada la plaza cívica Boyacá | | | | |
| Que conoces de la historia de la calle sarmiento | | | | |
| ¿Cuál es la principal actividad económica de la calle sarmiento? | | | | |
| ¿Que conoce sobre el parque lineal juan maría céspedes? | | | | |
| ¿Cuál es el icono patrimonial más representativo del parque lineal? | | | | |
| Cuales sitios turísticos conoce del municipio de Tuluá | 0<1 | 1<3 | 3<5 | +5 |

7.2.1 Análisis e interpretación de datos recolectados.



Gráfica # 9 ¿Que es icono patrimonial?

En la gráfica se evidencia que el 11% de los estudiantes no conocen que es un icono patrimonial el 19% no recuerdan, el 41% tienen un conocimiento mínimo y el 30% conoce y además lo utiliza en conversaciones.

De acuerdo a los resultados obtenidos se deduce que más del 60% de los estudiantes conoce que es un icono patrimonial, esto es importante si se toma en cuenta, la relación entre las gráficas del diagnóstico y la actual, en la que se evidenciaba un total desconocimiento del tema con la actual, que demuestra el éxito de la intervención.

Esto lo justifica Poblet Romeu (2004), propone el patrimonio histórico (icono patrimonial) como un vehículo que canaliza un aprendizaje significativo y lúdico para la enseñanza de la historia. Para ello centra su atención en un elemento patrimonial concreto, desarrollando así, un proyecto de intervención patrimonial.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede deducir que más del 50% de los estudiantes conoce que es un icono patrimonial, lo cual es importante si se toma en cuenta, la relación entre las gráficas del diagnóstico, en el cual se evidenciaba un total desconocimiento de tema con la actual, que demuestra el éxito de la intervención.



Grafica # 10 ¿Por qué son importantes los iconos patrimoniales?

En la gráfica se observa que el 11% de los estudiantes no conocen porque son importantes los iconos patrimoniales, el 22% dice no recordar, para los niveles de

conocimiento mínimo el 37% y conoce ya además lo utiliza en conversaciones se representa con un 30%.

Este grafico muestra la importancia que genero la intervención, ya que, los iconos patrimoniales no eran recocidos y a partir de las estrategias didácticas aplicadas en el aula, se logro incluso no solo ser conocidos sino valorar su importancia en la construcción de un sentido de pertenencia e identidad por el municipio dentro del grado tercero.

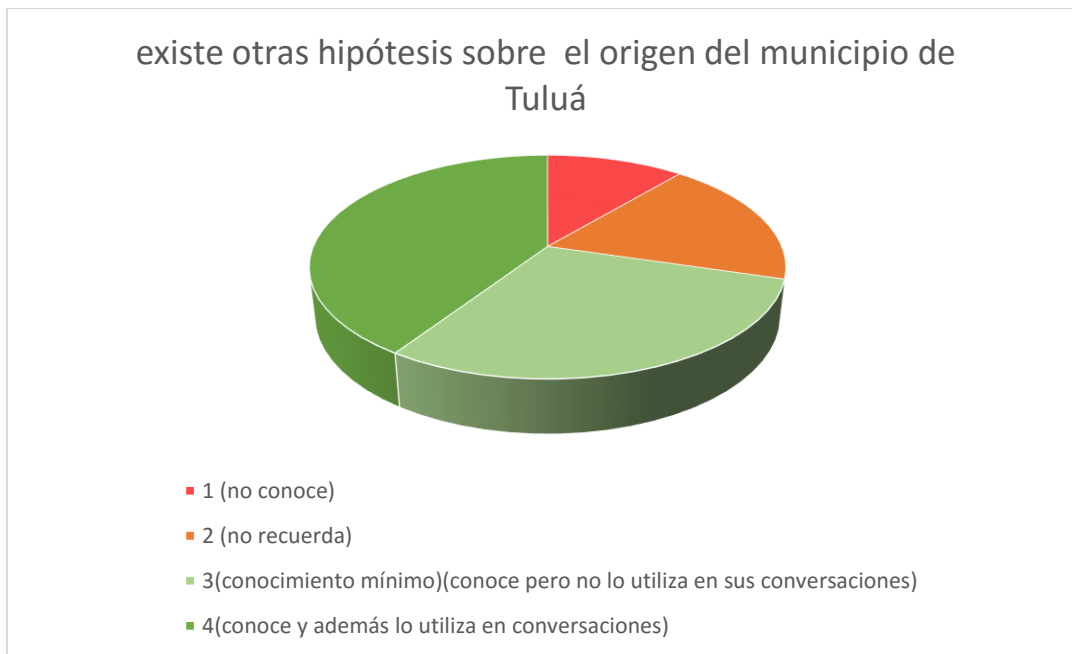
Es por lo anterior que Charles Peirce (1933) indicaba que los iconos patrimoniales **nos** identifican como cultura, dicho de otra manera son también las creaciones arquitectónicas lo que genera sentido de pertenencia y son hechas con este propósito.



Grafica # 11 ¿Quién fundo el municipio de Tuluá?

En la gráfica se puede observar que el 7% de los estudiantes no conocen sobre quien fundo al municipio de Tuluá, el 15% dicen no recordar quien fundo el municipio, para los niveles de conocimiento mínimo el 30 y conoce se representa con un 48%.

Estos datos indican que más del 78% de los estudiantes tiene conocimientos sobre la fundación del municipio de Tuluá resalta la importancia de haber usado la guía didáctica como método para la adquisición del conocimiento, lo dicho lo afirma el pedagogo Ignacio García Hernández (2014) cuando dice que las guías cumplen varias funciones en temas de difícil comprensión.

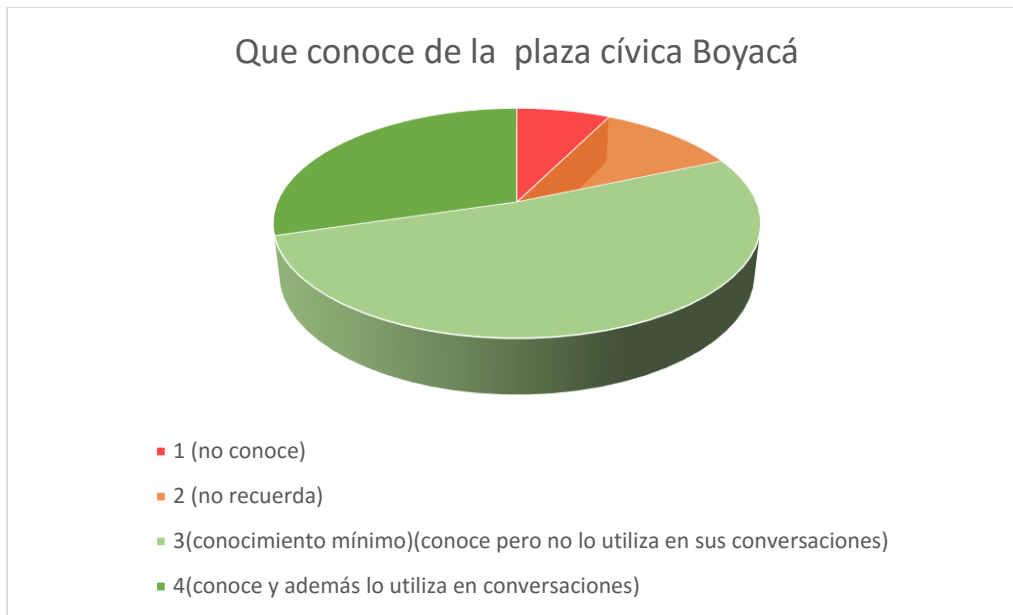


Grafica # 12 ¿Existe otras hipótesis sobre el origen del municipio de Tuluá?

En la gráfica se observan que el 7% de los estudiantes no conocen si existen otras hipótesis sobre el origen del municipio de Tuluá, el 15% dicen no recordar otras historias referentes al origen de Tuluá, para los niveles de conocimiento mínimo el 30% manifestaron tener algún tipo de información y los que conocen se representa con un 48%.

Esto nos indica que el 78% de los estudiantes reflexionan acerca de que en su municipalidad existen diferentes posiciones con respecto al origen de la ciudad, abriendo la posibilidad de contrastar, recopilar y argumentar diversos puntos de vista y enriqueciendo el debate y la apropiación de nuevos conocimientos.

Del mismo (Prats 2001 pag 71) dice que Desde el punto de vista pedagógico, la historia de la localidad y, en general, los estudios de entorno puede constituir un punto de interdisciplinariedad y motor de aprendizajes instrumentales base para la comunicabilidad. Permiten, entre otras cosas, partir de una observación sobre el terreno, situar al alumno en una posición apta para la “investigación” y, por lo tanto, en la línea del aprendizaje por descubrimiento. Lo anterior resalta la idea fundamental de este trabajo de investigación que es la de perpetuar el conocimiento histórico y cultural local mediante un sentido de pertenencia e identidad fuerte.



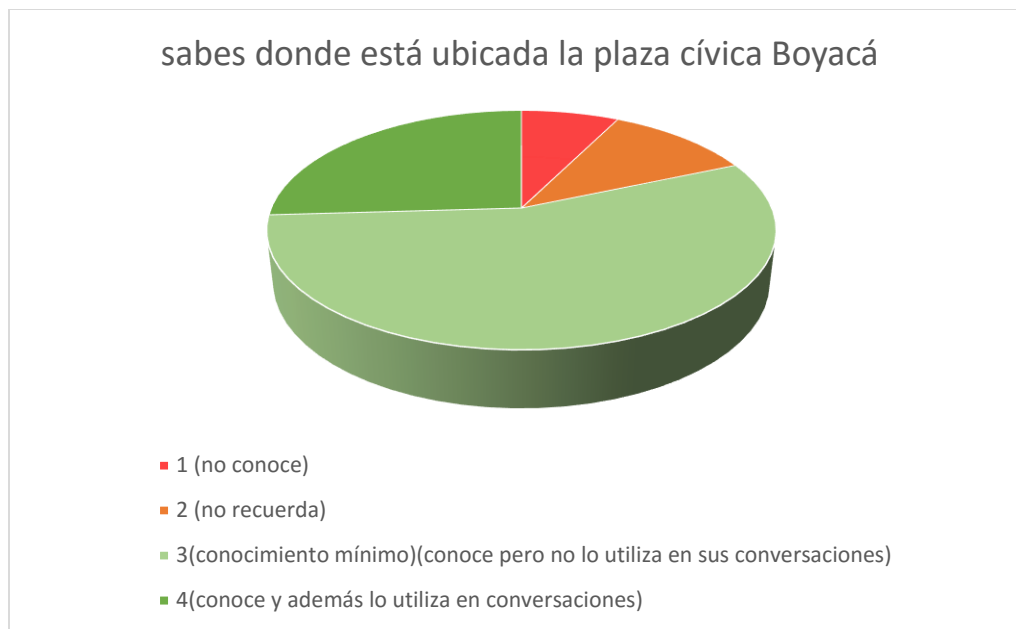
Grafica # 13 ¿Que conoce de la plaza cívica Boyacá?

Se puede observar que el 7% de los estudiantes dicen no conocer la plaza cívica Boyacá, el 11 % dicen no recordar y el 52% tiene un conocimiento mínimo y el 30% conoce y además lo utiliza en sus conversaciones.

La interpretación del anterior grafico mostro que el 82% de los estudiantes logro conocer y apropiarse de una manera muy alta de los conocimientos sobre la Plaza Cívica Boyacá, indicando la importancia que por jerarquía merece la plaza más importante de la ciudad

El reconocer y apropiarse de los iconos patrimoniales ayuda, como dice (Prats 2001 pag 15) a que los alumnos conozcan sus propias raíces culturales y su herencia común. No se puede imponer una cultura estándar ni uniforme en el ámbito planetario a los jóvenes de una sociedad

con una gran diversidad de culturas como la actual. Sin embargo, es cierto que compartimos una gran parte de la cultura común. Es necesario colocar esta “herencia” en su justo contexto.

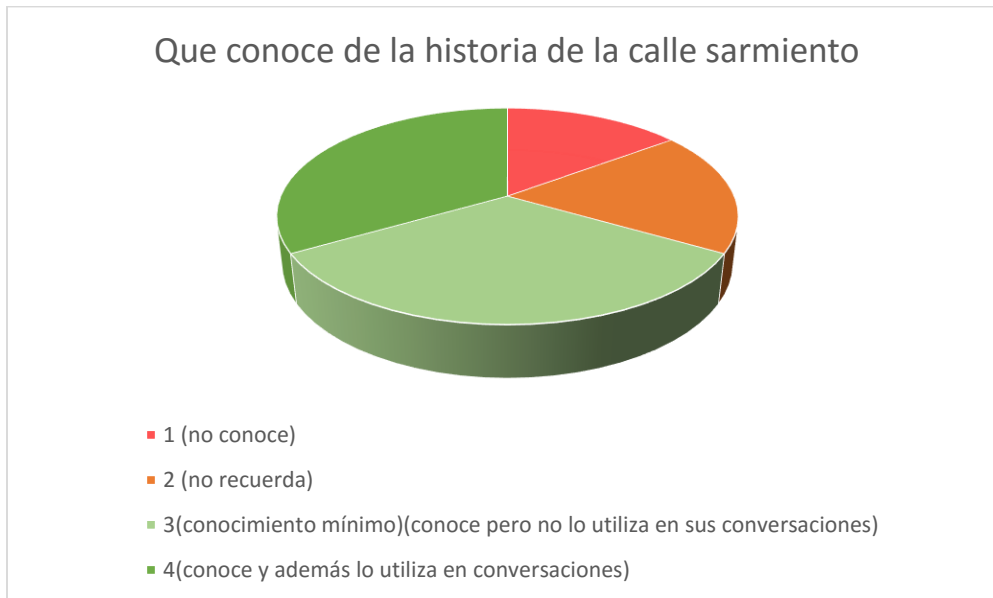


Grafica # 14 ¿Sabes donde está ubicada la plaza cívica Boyacá?

Se puede observar que el 7% de los estudiantes dicen no conocer la plaza cívica Boyacá, el 11 % dicen no recordar y el 56% tiene un conocimiento mínimo y el 26% conoce y además lo utiliza en sus conversaciones.

Lo anterior indica que la apropiación de la ubicación de los lugares favorece en el conocimiento de la historia, por tal motivo, contextualizar la historia hace parte de lo que

(Prats ,2001) hace referencia en los objetivos didácticos de la historia, en el cual dice, que hay que comprender los hechos ocurridos en el pasado y saber situarlo en su contexto.



Grafica # 15 ¿Que conoce de la historia de la calle Sarmiento?

Se observa que el 15% de los estudiantes no conoce sobre la historia de la calle sarmiento el 19% no recuerdan, el 33% dicen tener un conocimiento mínimo y el 33 % conoce sobre la historia de la calle sarmiento.

De igual manera la anterior grafica muestra que el 66 % de la población intervenida tuvo un cambio positivo, al ser aplicadas las diferentes didácticas y poder conocer la historia de la calle sarmiento; es decir el poder contextualizar la calle históricamente más importante de la ciudad con su importancia como eje central y guía de este municipio.

Esto se debe en gran medida a que los niños tienen la posibilidad latente e innata de entender, comprender y apropiarse de su ciudad tal y como lo dice (Prats 2001 pag 15), Potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad. Tener una conciencia de los orígenes significa que cuando sean adultos podrán compartir valores, costumbres, ideas, y esto generara sentido de pertenencia e identidad.

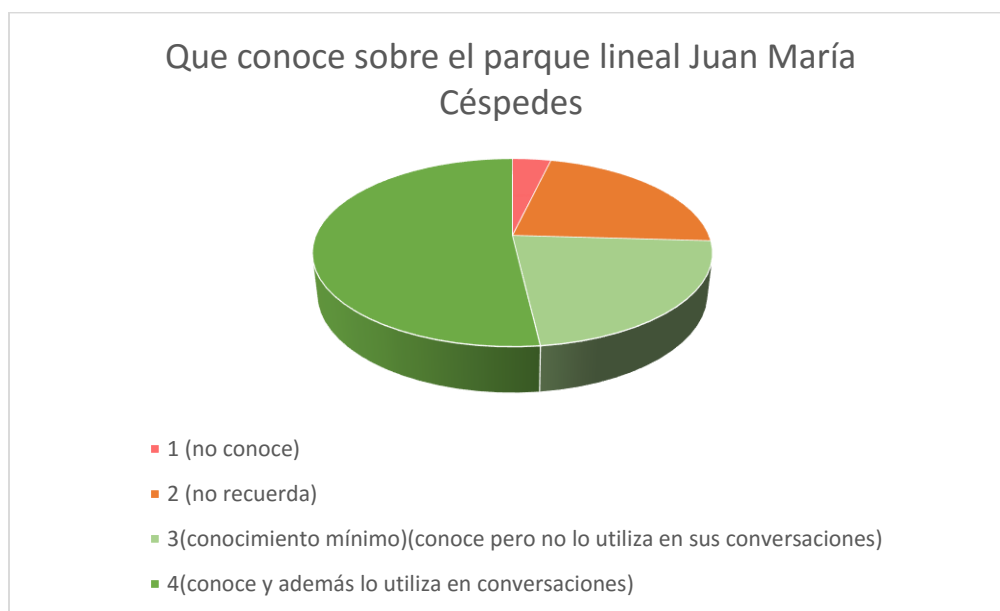


Grafica # 16 ¿Cuál es la principal actividad económica de la calle Sarmiento?

Se observa que el 7% de los estudiantes no conoce sobre la principal actividad económica de la calle sarmiento, el 11% no recuerdan, el 48% dicen tener un conocimiento mínimo y el 33% conoce sobre la historia de la calle sarmiento.

Es de vital importancia comprender el papel que juega una calle, y más cuando es por sus diversas actividades económicas y culturales que es reconocida. Por eso la gráfica muestra que el 81% de los niños conocen la principal actividad económica de la Calle Sarmiento, entiendo que dicha apropiación fue producto de las estrategias didácticas propuesta en este proyecto, en este caso específico la guía didáctica.

Es importante reconocer que, de la manera como se imparta un tema, de esa misma manera será la significación en los esquemas mentales de los estudiantes, por ello (Castillo, 1999, p.90) afirma que “una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base generara resultados óptimos y a largo plazo.



Grafica # 17 ¿Que conoce sobre el parque lineal Juan María Céspedes?

En la gráfica se aprecia que el 4% de los estudiantes no conoce sobre el parque lineal Juan María Céspedes, el 22% no recuerda, otro 22% tiene un conocimiento mínimo y el 52% conoce y además lo utiliza en sus conversaciones.

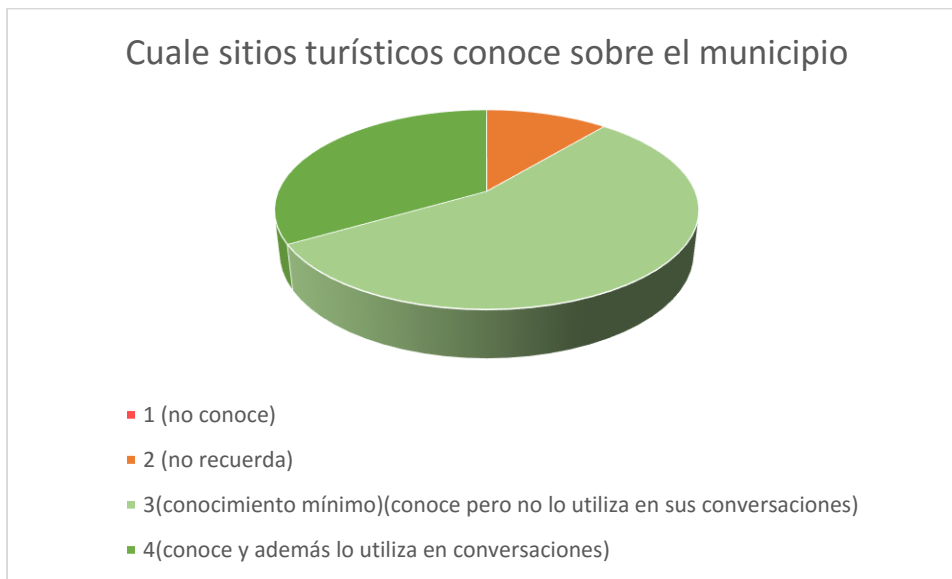
La interpretación de la gráfica indica que el 74% de los estudiantes ya tienen conocimiento sobre el parque lineal Juan María Céspedes, demostrando la efectividad de las estrategias didácticas aplicadas, tal y como lo manifiesta (Prats, 2001, pág. 14) sobre la importancia de saber incorporar en los procesos educativos la historia local, y que esta sirva para generar identidad.



Grafica # 18 ¿Cuál es el icono patrimonial más representativo del parque lineal?

Se observa que el 4% de los estudiantes no conoce sobre cuál es el icono más representativo del parque lineal el 7% no recuerdan, el 33% dicen tener un conocimiento mínimo y el 56 % conoce sobre la historia de la calle sarmiento.

Si la mayoría de los estudiantes intervenidos (89%) identifican y conocen la historia de la calle sarmiento, esto demuestra la fiabilidad de la aplicación de las diferentes estrategias didácticas tal y como lo manifiesta Castillo (1999, p.90) quien argumenta que todo por cuanto el docente aplique de manera eficaz las diferentes propuestas pedagógicas serán reflejadas en la apropiación de conocimientos y su interiorización.



Grafica # 19 ¿Cuáles sitios turísticos conoce sobre el municipio?

El 0% de los estudiantes no conoce sobre cuáles los sitios turísticos del municipio de Tuluá y el 11% no recuerdan cuales son, el 56% tiene un conocimiento mínimo y el 33 % conoce y además lo utiliza en conversaciones.

La anterior grafica demuestra que el 86% de los estudiantes del grado tercero pasaron de no conocer en lo absoluto algún sitio de interés turístico, a identificarlos y reconocerlos dentro de los diferentes procesos del aula, además de ello, el lograr la contextualización de los temas históricos con los sitios turísticos más importantes y representativos del municipio, tal y como lo manifiesta (Vallejo, 2014, pág. 4) el tema de la identidad cultural y su relación con la actividad turística, pueden determinar de cierta manera el grado de apropiación de su identidad como ciudadano, es como un proceso dialéctico. Es decir, por un lado, se analizara a la identidad cultural como un factor de atracción para el desarrollo de actividades turístico recreativo, es decir como recurso turístico cultural. Por otra parte, se considerara también cómo la identidad de una comunidad determinada, influye sobre las prácticas de uso del tiempo libre de las personas que portan dicha identidad.

7.3 ENCUESTA DE PREGUNTA ABIERTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

| |
|---|
| 1. ¿Cree importante que a los estudiantes se les promueva el sentido de pertenencia e identidad por su municipio? |
| 2. Ha notado algún cambio positivo en su hijo en relación a su municipio, desde la aplicación de este proyecto |
| 3. Le gustaría que este proceso continuara en todas las instituciones educativas de la ciudad |
| 4. Tienes alguna sugerencia u opinión con respecto al proceso adelantado. |

PADRE DE FAMILIA #1

1. Creo que es bueno porque las personas podemos conocer cosas de Tuluá que no conocíamos, y esto me parece puede ayudar a que la gente respete las cosas históricas.
2. Si, ahora me cuenta y me muestra sitios muy importantes de Tuluá
3. Sería muy bueno porque muchos niños aprenderían más sobre Tuluá, y la cuidarían más.
4. Que sigan haciendo cosas así, para que los niños aprendan más cosas.

Las anteriores respuestas manifiestan un interés genuino del padre de familia por multiplicar o replicar lo propuesto en este proyecto, a la misma vez que demuestra la importancia de un acompañamiento de la familia en cualquier tipo de proceso académico y más siendo este un proceso de construcción de identidad y sentido de pertenencia, esto se ve reflejado en lo que manifiesta (Guevara 1996 p, 7) La familia es la primera institución que ejerce influencia en el niño, ya que transmite valores, costumbres y creencias por medio de la convivencia diaria. Asimismo, es la primera institución educativa y socializadora del niño, “pues desde que nace comienza a vivir la influencia formativa del ambiente familiar”, es entonces acertado decir que la influencia de los Padres de Familia en la consecución de un sentido de pertenencia e identidad es tangible, por lo cual es importante la visión de este lado de la familia.

PADRE DE FAMILIA #2

1. La verdad si me parece importante, porque ayudamos a que los niños cuiden su ciudad.
2. Mucho, me dice que lo lleve al centro a ver los parques y la iglesia, que él ya sabe cómo se llaman, que son muy importantes y muy antiguos.

3. Sería muy importante porque todos los jóvenes conocerían más de Tuluá y ayudarían a cuidarlo más, para que no se deteriore.
4. Pues creo que deberían de buscar apoyo financiero de la alcaldía para que las guías sean más y alcance para todos los niños.

Las respuestas de este padre de familia van más allá de sentirse tranquilo con la sola apropiación de los conocimientos históricos y culturas del municipio de Tuluá, sus respuestas según la interpretación, las hace pensando en un cuidado por los iconos patrimoniales. Lo cual es positivo si se mira lo propuesto por (Peirce, 1933, p7) quien manifiesta en sus escritos la importancia de la historia y su contextualización con monumentos y/o construcciones que representan el imaginario de un pueblo.

Por lo anterior y dadas las respuestas del padre de familia, se cumple a cabalidad lo propuesto por el autor, al poder comprender que no solo el conocimiento basta para mantener un legado histórico y cultural vivo, también es indispensable la conservación de los bienes u iconos patrimoniales.

PADRE DE FAMILIA #3

1. A mi pensar es de lo más importante, ayuda a los niños a que quieran su ciudad y la cuiden.
2. He visto que se ha interesado más por la historia de Tuluá, ahora busca más información incluso en internet
3. Claro, si ustedes lo pueden hacer, sería genial, para que todos los tuluños aprendamos cosas nuevas

4. Sigam con esa noble causa, de tener tulueños comprometidos con la historia de Tuluá

Un análisis concienzudo de las respuestas anteriores, manifiesta el interés que le dejó las diversas estrategias didáctica a los niños, y en especial al hijo de este padre de familia, quien comenta intrínsecamente un aprendizaje significativo de los conocimientos históricos y culturales de la ciudad. Es por ello que a través de la palabras de (Ausubel, 1988 p,8) que exhorta diciendo, cuanto más se relacione el conocimiento con el diario vivir, mejor serán las relaciones de aprendizaje.

Capítulo 8

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Para realizar la intervención en el aula de clase se optó por la utilización de tres estrategias didácticas que permitieran un desarrollo y un progreso cualificable con respecto a la generación de sentido de pertenencia e identidad en los alumnos del grado tercero de la institución educativa Juan María Marcelino Giliberth del municipio de Tuluá.

La primera de ellas fue la utilización de una guía didáctica que facilitara un aprendizaje y una adquisición de conocimientos históricos, culturales y autóctonos; para (Martínez Mediano 1998, p.109) una guía didáctica “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

Lo anterior traduce que la guía didáctica permite a los actores que intervienen en el aula de clase (Docente – Estudiante), hablar un mismo idioma, es decir que este sea claro, acorde, contextualizado y sobretodo significativo, que le permita tener al maestro un conocimiento organizado y secuencial, generando en los alumnos un interés real con respecto a los temas tratados. Cuando se toman textos que a la luz de los estudiantes pueden ser considerados como

de baja atención o en palabras coloquiales “aburridas,” las guías didácticas aportan un plus en la consecución de los objetivos primarios de la educación que es el aprendizaje con sentido.

Otra parte importante de las guías didácticas es que minimiza el dictado dentro de los procesos formativos, con la ayuda de este documento es más fácil evidenciar cuando los alumnos desarrollan lo propuesto de manera independiente, esto lo explica mejor García Aretio (2002, p. 241) quien dice que la Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno al material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. Esto indica lo imperativo de utilizar este tipo de estrategia didáctica ya que permite acercar de una manera efectiva los conocimientos históricos, culturas y autóctonos a los ciudadanos del mañana.

Es importante decir que también se plantea la utilización de fotografías o imágenes del municipio de Tuluá, esto con el fin de tener un reconocimiento inmediato de los iconos patrimoniales más representativos de la ciudad, es por ello que Opitz manifiesta que “la fotografía conjuga saberes multidimensionales, complejos y totalizadores; para que los estudiantes puedan construir respuestas multidimensionales, complejas y totalizadoras” (Opitz. 2007, p.238), el entender la fotografía va más allá de la observación, es decir esta puede desprender y generar emociones, y partir de ahí construir y reforzar conocimientos que puedan relacionarse con cualquier hecho histórico y cultural o con alguna construcción de valor patrimonial del municipio.

De igual manera es imperativo resaltar la fotografía o las imágenes desde la diversidad de su aplicabilidad, es por ello que es trascendental en los procesos de enseñanza – aprendizaje, tal y como lo manifiesta (García Morales, 2012;) “es interesante reconocer que la imagen es un soporte funcional, en tanto las investigaciones llevadas a cabo en el campo educativo, encuentran a ésta como recurso pedagógico que contribuye a: 1). La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar; 2). La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias; 3). La presentación de nuevos conceptos; 4). La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados; 5). El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana; 6). La estimulación de la imaginación y expresión de emociones; y 7). La activación de conocimientos previos (García Morales, 2012;)

Lo anterior demuestra que la imagen o la fotografía utilizada en el aula complementan cualquier tipo de propuesta académica, por ello cuando se plantea los conocimientos históricos y culturales locales para afianzar el sentido pertenencia e identidad, la función de dicha didáctica desarrolla capacidad de recordación, reconocimiento e identificación cumpliendo en el desarrollo, articulación y contextualización de los saberes histórico-culturales de Tuluá.

Ahora bien, la tercer y última estrategia didáctica planteada es la utilización del juego, con el fin de generar otra alternativa de aprendizaje que logre generar sentido de pertenecía e identidad. Un ejemplo de ello es que “la didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción,” esta doble condición favorece los

procesos cognitivos de los niños, a la vez que estimula sentimientos de bienestar y diversión, estos son capaces de beneficiar la adquisición de diferentes tipos de conocimientos. Esta contribución la explica mejor (Cañeque, 1993, p. 5)

“Entre las particularidades del juego se destacan: a) se basa en el principio del placer; b) logra la transformación de lo pasivo en activo, merced a lo cual el niño obtiene la vivencia de dominio de sus experiencias traumáticas; c) satisface la compulsión a la repetición por el aprendizaje que con él se logra y por el placer derivado de la repetición misma.” (Cañeque, 1993, p. 5).

Con respecto a lo anterior se puede inferir que dependiendo del enfoque con el que sea abordado el juego, es decir los objetivos que se tengan planeados con dicha actividad, esta será absorbida y maximizada por los participantes en los diferentes procesos cognoscitivos que proponga el docente.

COMO IMPLEMENTAR LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La guía didáctica está compuesta por una serie de actividades y la temática abarca lo siguiente.

| |
|---|
| GUIA DIDACTICA |
| HISTORIA Y PATRIMONIO |
| Lo que conoces... |
| Como puedo utilizar lo que voy a aprender. |

El objetivo es abarcar la mayor cantidad de temas y enfoques que les puedan servir a los estudiantes a tener en cuenta los diversos ángulos de su municipio y de los cuales se alimenta constantemente para enriquecer su ya profusa historia.

Dentro de la guía existen actividades que van desde comparar y reconocer imágenes o fotografías hasta recrearse con un juego de mesa.

Por otra parte las fotografías e imágenes utilizadas en las dinámicas pertenecen a lo más representativo del municipio; se pretende proyectarlas por video bean, mostrarlas por medios impresos y otras en ilustraciones para colorear, cumpliendo así con la idea de resaltar los iconos

patrimoniales de la ciudad y dejar en la memoria colectiva de los estudiantes el mayor número de representaciones mentales, que les faciliten recordar y apropiarse de su ciudad.

El otro punto importante es el enfoque de los juegos, el primero de ellos, El monopoly “TOLUES” pretende generar una pequeña adversidad o dificultad con cada paso que den los niños al momento de jugarla; y en las diferentes estaciones a las cuales accederán conforme avance el juego, una pregunta que evalúe intrínsecamente lo planteado en las socialización de los temas anteriores, al final el estudiante que avance y llegue a la meta en el menor tiempo posible, será recompensado con una felicitación pública

RESULTADOS

Los resultados de esta investigación se pueden comprobar en las diferentes formas en la que se pudo favorecer el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de los conocimientos históricos, culturales y autóctonos del municipio de Tuluá, entre los que se encuentran la aplicación de una guía didáctica, diferentes dinámicas (Monopoly Los Toloues) y proyección de imágenes o fotografías en función del desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia. Esto permitió reconocer cuál de las estrategias aplicadas generaron una apropiación efectiva de las diferentes actividades propuestas.

GUÍA DIDÁCTICA

Los conocimientos históricos locales y en general la historia en algunos casos suelen ser algo tediosa o incluso no llamar la atención como debería, por las diferentes fallas en los planteamientos pedagógicos o didácticos. Para favorecer una mejor apropiación de los conocimientos históricos, culturales y autóctonos del municipio de Tuluá se optó por aplicar una guía con la que se pretendió dinamizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos del grado tercero de la institución educativa Marcelino Giberth.

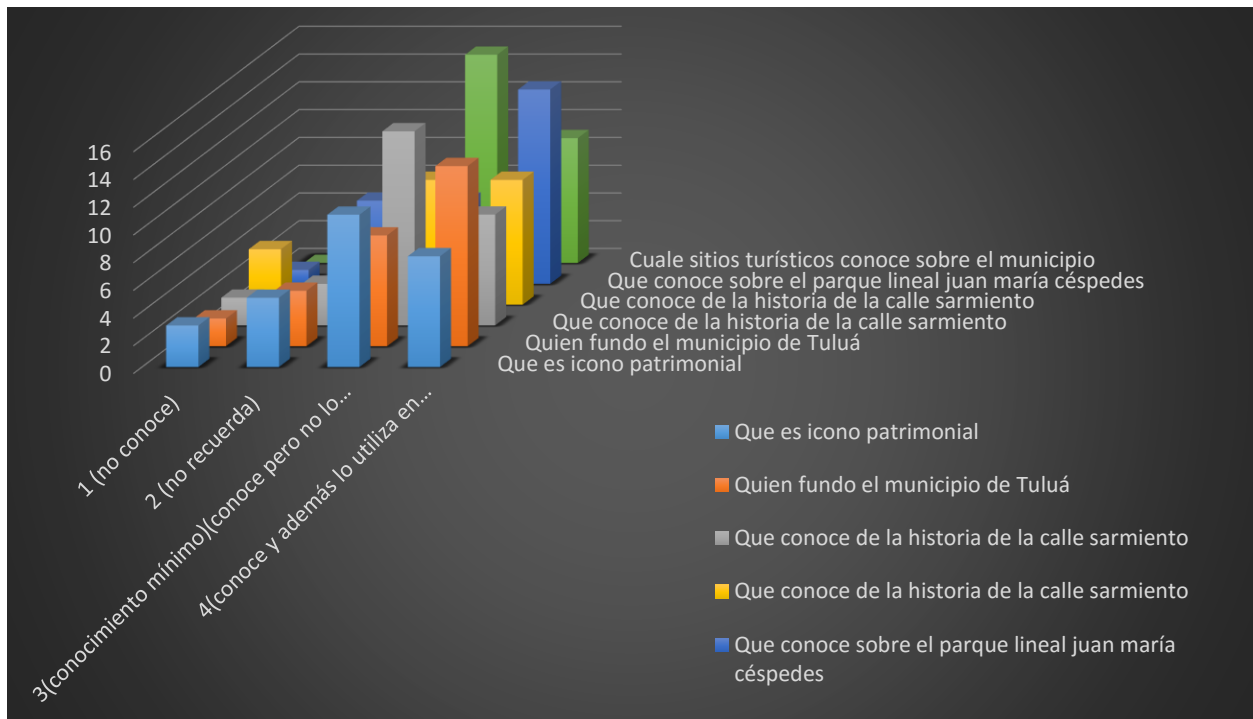


Imagen #1, Estudiante desarrollando la guía.



Imagen #2, Toma panorámica de los estudiantes desarrollando la guía

La fiabilidad de la guía radica en los altos índices alcanzados y la consecución del segundo objetivo específica de esta investigación, esto se ve reflejado en los datos recolectados tras la implementación de la encuesta, esta información se ve detalladamente en la siguiente gráfica.



Grafica # 20 Resultado General Diagrama de barras

Tras el resultado obtenido el pedagogo Ignacio García Hernández nos dice que “Como recursos didácticos las guías cumplen diversas funciones, desde sugerencias para abordar un texto, hasta acompañar y orientar al educando durante el estudio de un contenido de difícil comprensión.” (García Hernández; 2014)” lo cual pone su desarrollo en una óptica de aprendizaje significativo que demuestra lo planteado por (Ausubel, 1983) quien dice que todo

acto educativo, de enseñanza debe producir una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsensores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. (Ausubel-Novak-Hanesian 1983)

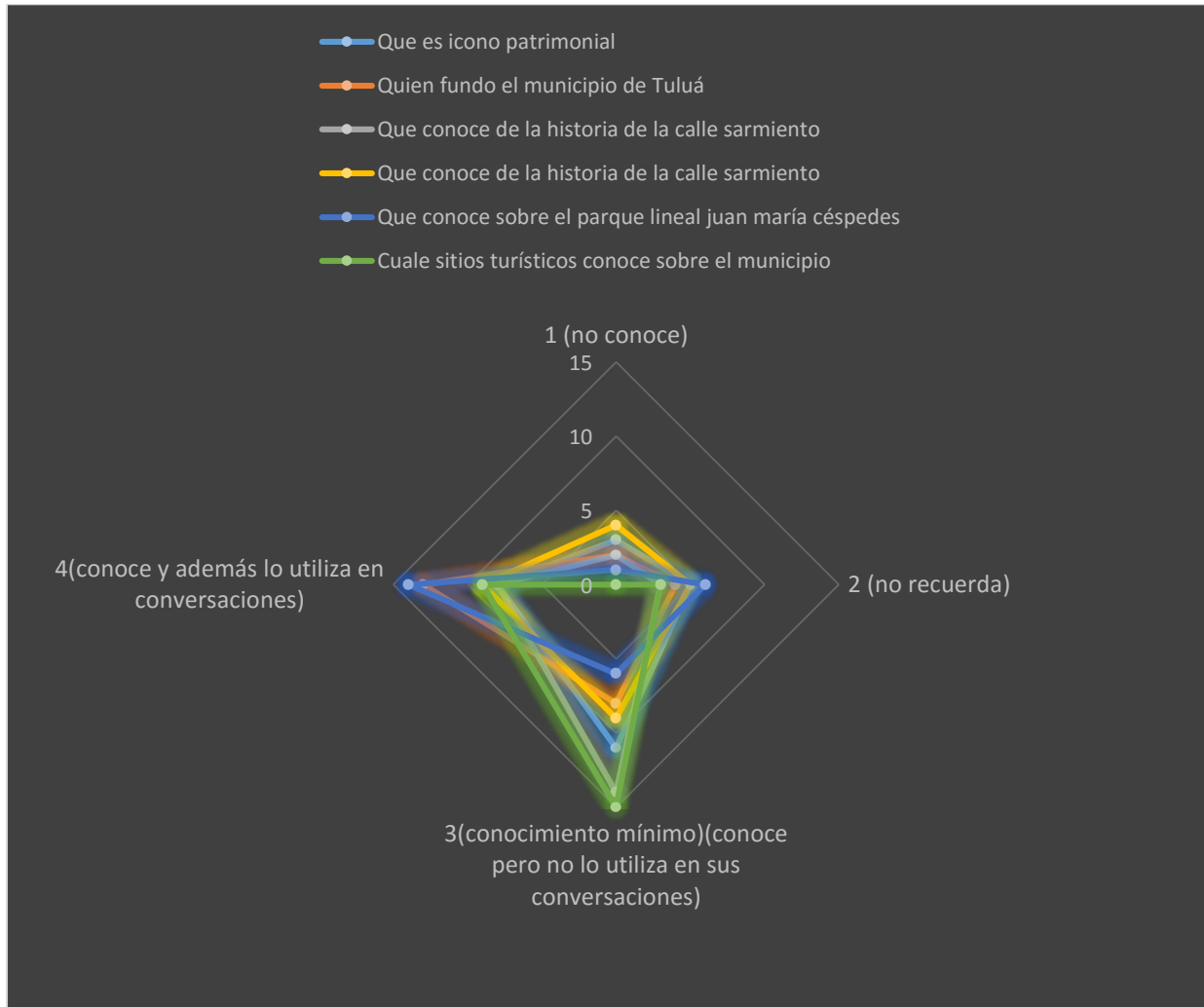
IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS

Por otro lado la utilización de imágenes y fotografías en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, sirvió en el reconocimiento y apropiación mental de algunos iconos patrimoniales del municipio de Tuluá, esto queda demostrado con la afirmaciones de Umberto Eco quien dice que “El uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente: la fotografía, el cine y la televisión entre otros, utilizan la imagen como medio para transmitir mensajes, que aplicados bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula, posibilitan la enseñanza y el aprendizaje de una manera más agradable y significativa; (Umberto Eco, 1968)”



Imagen # 3 Estudiante realiza actividad con fotografías e imágenes de Tuluá

Es por ello que esta actividad didáctica facilitó el reconocimiento de algunos iconos patrimoniales del municipio de Tuluá, evidenciado en la siguiente grafica



Grafica # 21 Resultado General (Radial)

Esta grafica deja por sentado la aplicabilidad de las imágenes y las fotografías en los procesos didácticos, ya que dicha estrategia demostró que los estudiantes lograron apropiarse y

reconocer los diferentes iconos patrimoniales propuestos, que en pocas palabras, cumple con lo planteado en este proyecto de investigación. Además se puede corroborar que en manos del docente de ciencias sociales está el procurar mantener viva la historia como área de desarrollo educativo y más cuando se trata de conservar un conocimiento que puede generar sentido de pertenencia e identidad por el municipio de Tuluá.

MONOPOLY LOS TOLUES

Otra de las estrategias didácticas utilizadas para generar sentido de pertenencia e identidad, fue EL MONOPOLY LOS TOLOUES, dicho juego de mesa, encarno los deseos más fervientes de los niños por los juegos, es decir bajo esta estrategia didáctica se provocó el interés del niño por conocer las reglas del juego, a la que su vez la historia, la ubicación geográfica reconocer los lugares con el fin de ganar la partida y de no ser así volver a jugar Dicho juego o estrategia didáctica sale del aula ya que los niños lo utilizaron en el descanso como actividad de entretenimiento por lo cual se puede concluir que el juego es la mejor didáctica en este caso un juego de mesa modificado con algunos aspectos de Tuluá.



Imagen # 4, niños jugando el Monopoly los Tolues



Imagen #5, niños curiosos haciéndose preguntas sobre Tuluá

Capítulo 9

Cronograma

| | Ago. | sept | Oct | Nov | Dic | Ene | Feb | Mar | Abril | May. |
|--|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|------|
| Indagación problemas a investigar | x | | | | | | | | | |
| Observación del problema a estudiar | | x | | | | | | | | |
| Consulta bibliográfica del tema de investigación | | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| correcciones | | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Diseño del anteproyecto | | x | | | | | | | | |
| Presentación del anteproyecto | | | | | | | | | x | |
| Trabajo de campo | | | | | | | x | x | x | x |
| Análisis de resultados (triangulación) | | | | | | | | | x | x |
| Presentación del proyecto al departamento de investigación de la universidad | | | | | | | | | | x |

CONCLUSIONES

A manera de conclusión se podría decir que el proyecto el conocimiento histórico y cultural local como posibilidad para generar sentido de pertenencia e identidad en los estudiantes del grado tercero de la sede Juan María Marcelino Gilibert de la institución educativa Alfonso López Pumarejo en año lectivo 2016, fue un trabajo donde a través de diferentes estrategias didácticas y que a su vez partieron de un conocimiento histórico y cultural local, se pudo generar sentido de pertenencia e identidad por el municipio de Tuluá.

De igual manera al generar algún tipo de aprendizaje significativo se pudo contribuir al conocimiento histórico y cultural de los estudiantes, que en últimas representa la razón de ser de esta investigación.

Por ejemplo al identificar el grado de conocimientos sobre algunos iconos patrimoniales que representan la historia y la cultura, fue evidente según las cifras, identificar que más del 80% de los estudiantes no conocían sobre historia de Tuluá, iconos patrimoniales o cultura local, a partir de este proceso investigativo se logró invertir las polaridades; la aplicación de instrumentos de recolección de datos genero la pertinencia para intervenir en este problemática y propiciar desde el conocimiento el sentido de pertenencia e identidad.

Los procesos de enseñanza y el aprendizaje siempre requieren de una pertinencia y una contextualización, que no solo va desde los conocimientos y de lo oportuno de ellos, sino de cual camino se escoge para transitar, en este caso la vía fueron las estrategias didácticas, que dieron el plus necesario para cumplir con lo propuesto.

Esto se dio precisamente porque se impactó de manera efectiva y positiva, ya sea desde una óptica comunal o desde la participación de padres y estudiantes en este proyecto ya que se logró articular, escuela, conocimiento y ciudad con el fin de generar sentido de pertenencia e identidad.

RECOMENDACIONES

Dentro de este proyecto es importante dejar claro que no es una investigación terminada, que los procesos aquí tratados no concluyen; se desea continuar con el propósito de contribuir al conocimiento histórico y cultural, de mejorar futuras intervenciones que puedan generar sistemáticamente sentido de pertenencia e identidad por el municipio de Tuluá.

Una de las recomendaciones que se proponen es perfeccionar la GUIA DIDACTICA, esto significa ampliar los temas a tratar, como llevar la historia comunal, los mitos y leyendas de la región, los personajes más importantes de la ciudad a la guía, entre otros temas de interés cultural y artístico.

Además buscar nuevas estrategias gráficas, es decir no solo ampliar la información de fondo, sino optimizar su forma. Esto con el fin de generar mucha más atención en las diferentes actividades propuestas en la guía.

Otra de las principales recomendaciones, sería poder llevar este proyecto a todas las instituciones educativas de la ciudad, esto con el fin de que este proyecto logre una universalidad dentro de la municipalidad, entendiendo esto como la posibilidad de que los conocimientos históricos y culturales locales, sean apropiados correctamente, generando en toda la comunidad un pensamiento reflexivo, de inclinaciones conversacionales que permitan impulsar la identidad y el sentido de pertenencia Tuluéño.

Ya para terminar sería de gran validez el poder mejorar los resultados en el aula, en sus notas finales, ya que se deben de buscar estrategias que transformen al grupo de niños que cayeron en resultados heterogéneos y buscar que sean más homogéneos en sus notas, esto significa buscar estrategias diferentes a las didácticas propuestas en este proyecto y aplicarlas en función de mejorar y multiplicar el conocimiento histórico y cultural de Tuluá

Bibliografía

- Álvarez Ríos, Marta Nora (2002). *La historia local: un guion para la puesta en escena de una estrategia didáctica*. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 34, (mayo-agosto), 2002. pp. 151 -16
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. TRILLAS México
- Casado Galván, I. (2009) Breve historia del concepto de patrimonio histórico: del monumento al territorio, en Contribuciones a las Ciencias Sociales
- CEPAL, Ottone (2007) *Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe*, Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Díaz Cabeza (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*, Serie de Materiales de Enseñanza Año 1 N° 1.
- Hurtado de Barrera, Jacqueline (1998). "*Metodología de la Investigación Holística*". Caracas. Fundacite, Anzoátegui - Sypal.
- J. Prats y J. Santacana (1998), *Enciclopedia general de la educación*. Barcelona: Océano Grupo Editorial

Monroy Hernandez, C. (2013). *La historia local como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias sociales*, UNAD

Pagès I Blanch, Joan (2004). *Miradas a la Historia, Enseñar a enseñar historia: la formación didáctica de los futuros profesores de historia*, Murcia - España

Revista EDUCACION Y PEDAGOGIA (2008), Pag 101. Buenos Aires

Tamayo y Tamayo, Mario. (2002). *El proceso de la Investigación*, Pág. 92. Mexico Editorial Limusa S.A

Visauta, Bienbenido(1989). *Técnicas de investigación social (t. i). Recogida de datos*. Barcelona, Ppu -promociones y publicaciones universitarias

WEB GRAFÍA

Buendía, Colás, Bravo. 1998. El problema y su delimitación, recuperado el 19 de abril 2016

http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/01_Planteo-del-problema-SI.pdf

Cañeque, 1993; El juego como estrategia de aprendizaje en el aula, recuperado 04 de abril 2016;

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16668/1/juego_aprendizaje.pdf

C. García Morales, 2014, ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva”, ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación, n°1

<http://asri.eumed.net/1/cgm.html>

Castillo, 1999. El saber pedagógico y la formación de maestros, recuperado el 21 de marzo de 2016. [http://www.ucm.edu.co/wp-](http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/COMPILACION_CONGRESO.pdf)

[content/uploads/docs/COMPILACION_CONGRESO.pdf](http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/COMPILACION_CONGRESO.pdf)

García Morales. 2012, Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta, recuperado 09 de abril 2016

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet->

[LosDisenosDeMetodoMixtoEnLaInvestigacionEnEducacio-3683544.pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LosDisenosDeMetodoMixtoEnLaInvestigacionEnEducacio-3683544.pdf)

Guevara ,1996, Discapacidad, familia y logro escolar, recuperado el 12 de mayo 2016;

[https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0a](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjTv4mPgpLNAhWDHR4KHZnrBfgQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Frieo)

[hUKEwjTv4mPgpLNAhWDHR4KHZnrBfgQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Frieo](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjTv4mPgpLNAhWDHR4KHZnrBfgQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Frieo)

[ei.org%2Fdeloslectores%2F1538Escobedo.pdf&usg=AFQjCNEaGNB1_EkCumMo73](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjTv4mPgpLNAhWDHR4KHZnrBfgQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Frieo)

[BqRkzIfdW9Dg&sig2=iMMghy28jkQ9wCXvWBrT5Q&cad=rja](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjTv4mPgpLNAhWDHR4KHZnrBfgQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Frieo)

Jhon W. Best (como se citó en Sánchez y Correa 1988). Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje, recuperado 08 de marzo 2016

http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf?sequence=5

La historia como ciencia social: relativismo, hermenéutica e inducción, recuperado el noviembre(2015);<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista3/historiaCienciaSocial.pdf>

Martínez Mediano 1998, la guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la utpl, recuperado el 7 de mayo 2016; <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>

Pascale d' Erm y Patrick Lazic, (2002) el concepto de identidad, recuperado el 05 de marzo 2016 <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossierintercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

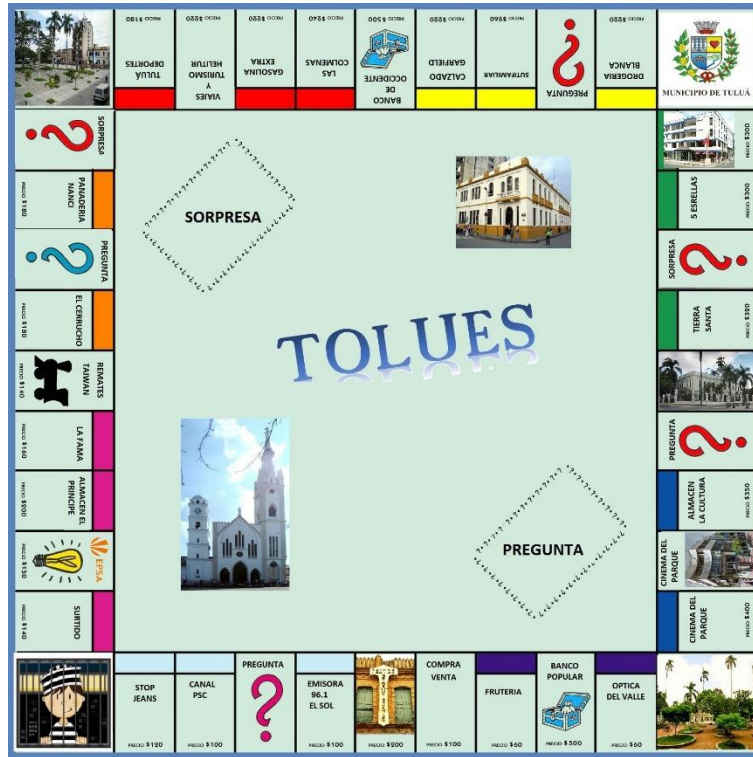
Paulo Freire y La Pedagogía Del Oprimido, recuperado el 16 de febrero 2016 <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2708715.pdf>

Poblet Romeu 2004, La Enseñanza- Aprendizaje del Patrimonio Histórico en Ed. Primaria, recuperado 15 de Febrero 2016 <http://www.eduinnova.es/monografias2010/dic2010/patrimonio.pdf>

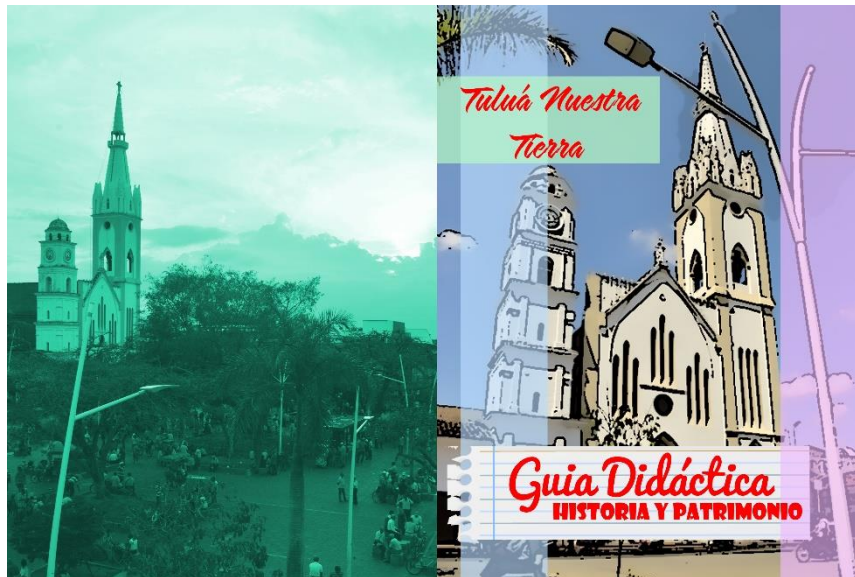
Vallejo 2003, La identidad cultural, el turismo y la recreación, recuperado 7 de mayo de 2016, http://nulan.mdp.edu.ar/1135/1/vallejo_m.pdf

Visauta, 1989. Tipos de Investigación y diseño metodológico, recuperado 21 de abril 2016 http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos_encuestas.PDF

ANEXOS



1. Juego de Meza – Monopoly “Los Tolues”



2. Guía Didáctica - “Tuluá Nuestra Tierra – Historia y Patrimonio (Portada)”


Unidad 1

Cómo puedo utilizar lo que voy a aprender

Mi lugar en el mundo.

Antes de saber en que lugar del mundo vivimos, debemos primero saber ubicarnos en nuestro planeta, saber en que dirección se encuentra el mar y las montañas o por donde sale el sol y por donde se oculta.

Todos tenemos la necesidad de ubicarnos y para eso existen los cuatro puntos cardinales. Los primeros dos puntos funcionan según la relación del sol con la tierra, el sol sale en las mañanas por el Oeste y se oculta por el Este los otros dos puntos serían Norte y Sur quienes se ubican en los dos polos de la tierra. Al punto cardinal norte se nombra para indicar la parte superior de un espacio y el opuesto es el punto cardinal sur el cual indica la parte inferior de un espacio.



Ahora ubiquemos nuestro país en el mundo y en que continente nos encontramos

Unidad 1

CONFORMACIÓN DEL MUNICIPIO

Comuna 8

Barrios

- Americana de Vivienda
- Bello Horizonte
- Bosques de Maracaibo
- Chiminangos
- Comfamiliar
- El Refugio
- Flor de la Campana
- Horizonte Santa Isabel
- Jorge Elecer Gaitán
- La Independencia
- Municipal
- Portales de Rio Paila
- San Luis
- Santa Ines de Comfamiliar
- Sintra San Carlos
- Tercer Milenio



Un barrio está conformado por manzanas y a su vez las manzanas están formadas por calles y carreras

Comuna 9

Barrios

- Alameda
- El Bosquecito
- El Jardín
- El Palmar
- Internacional
- Juan XXIII
- La Graciela
- La Trinidad
- Maracaibo
- Portales del Rio
- Riopaila
- Saman del Norte
- Siete de Agosto
- Villa Colombia



3. Interior de la Guía Didáctica

¿Que es Patrimonio?

Son los objetos materiales heredados por nuestros antepasados, aunque también se puede hablar de un patrimonio intangible por ejemplo las costumbres; por lo tanto, aunque el patrimonio siempre ha estado representado por "bienes artísticos y monumentales heredados del pasado"



solo tiene valor cuando es reconocido por un pueblo y en consecuencia cuidado y respetado por los mismos; solo cumpliéndose esta idea se podrá hablar de un patrimonio que logre ser identidad para los individuos que habitan un lugar.

Iglesia San Bartolome



La Iglesia San Bartolome es una de las iglesias mas antiguas de la ciudad. Los viejos y amarillentos libros de la época, hoy en custodia en el Seminario Mayor de Buga, señalan que el primer bautizo celebrado en la parroquia tuluena lo presidió el padre Lucas Periañez y Romero y los primeros niños que recibieron este sacramento fueron María Lerma, Mariano Ponce, Juan Sarria y Roque Salamanca.

