

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA INCREMENTAR EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

PEDRO LUIS ROSERO HERNÁNDEZ

UNIDAD CENTRAL DEL VALLE DEL CAUCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA
CON ENFÁSIS EN EDUCACION FISICA,
RECREACION Y DEPORTE.
TULUÁ - COLOMBIA
2016

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA INCREMENTAR EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

PEDRO LUIS ROSERO HERNÁNDEZ

PROYECTO DE GRADO

Director

ESP. GUSTAVO ADOLFO JARAMILLO TASCÓN

**UNIDAD CENTRAL DEL VALLE DEL CAUCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ENFÁSIS EN EDUCACION FISICA,
RECREACION Y DEPORTE.
TULUÁ – COLOMBIA
2016**

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Jurado

Tuluá valle del Cauca, 23 de noviembre de 2016

DEDICATORIA

A Dios

A mis padres

Y a mi abuela MARÍA MARINA CASTAÑEDA (Q.E.P.D.)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida y hacer posible la realización de este trabajo.

A la Institución Educativa “Pedro Vicente Abadía”, por el apoyo para realizar estos estudios, al Esp. William Vargas por abrirme las puertas de su clase para desarrollar e implementar una estrategia musical para el desarrollo de la creatividad. Sin su apoyo y voluntad difícilmente hubiese llegado a término este proyecto.

Agradezco al Maestro Gustavo Jaramillo por la dirección de este proyecto, por las sugerencias, los comentarios y por la tarea de revisar y corregir este trabajo.

A mis compañeros y cuerpo Docente de la Universidad UCEVA por todos los momentos compartidos y vividos, con quienes llegamos a establecer lazos de hermandad, amistad y enriquecedores aprendizajes durante las clases y aun en nuestras vidas.

A toda mi hermosa familia, por el apoyo y aliento constante, hermanas, sobrinos y a todas las personas que forman parte de mi vida durante este extenso, y muchas veces, duro proceso. A mi novia Natalia Gil Quinayas por el apoyo, el cariño, el compañerismo, paciencia, sabiduría, comprensión y amistad durante este largo proyecto de vida.

A todos y cada uno de los integrantes de la banda de marcha “DIOSA HUAKAR”, a los que pertenecieron y a los que hoy hacen parte de ella, ya que fueron pioneros de este proceso y que de una u otra forma enriquece mis conocimientos y me abrieron las puertas para tomar mi carrera profesional como docente.

EL AUTOR

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Presento el proyecto de grado titulado “la música como estrategia pedagógica para incrementar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí Valle durante el periodo académico febrero-noviembre del año 2015”. Con la finalidad de implementar una estrategia articulada con la música que permita incrementar la creatividad en niños y niñas. En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Central del Valle del Cauca para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en educación Física, Recreación y Deportes.

- El documento consta de: problema de investigación, objetivos, justificación, marco de referencia, diseño metodológico, diseño de investigación, estrategia de intervención, resultados, conclusiones, recomendaciones, cronograma y bibliografía.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
2 OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
3 JUSTIFICACIÓN	16
4 MARCO DE REFERENCIA	17
4.1 MARCO CONTEXTUAL.....	17
4.2 MARCO TEÓRICO	19
4.2.1 ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA ARTICULADA CON LA MÚSICA	19
4.2.2 NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS ENTRE EDADES DE 8-12 AÑOS....	22
4.3 MARCO LEGAL.....	40
4.4 MARCO DE ANTECEDENTES.....	44
5 DISEÑO METODOLÓGICO	45
5.1 TIPO DE ESTUDIO.....	45
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	45
5.2.1 POBLACIÓN OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN	45
5.2.2 MUESTRA.....	45
5.3 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
5.4 HIPÓTESIS	46
5.5 HIPÓTESIS NULA	46
6 ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA MUSICAL “MÚSICA PARA CREAR”	51
7 ANÁLISIS DE RESULTADOS	64
7.1 ANÁLISIS INFERENCIAL.....	67
8 CONCLUSIONES	68
9 RECOMENDACIONES	69
10 CRONOGRAMA	70
11 BIBLIOGRAFIA	71
12 ANEXOS	74

LISTA DE TABLAS

	pág.
<u>Tabla 1. Creatividad gráfica</u>	47
<u>Tabla 2. Análisis inferencial</u>	67

LISTA DE GRAFICAS

	pág.
<u>Gráfica 1. Figuras musicales</u>	52
<u>Gráfica 2. Lectura musical de platillos</u>	54
<u>Gráfica 3. Lectura musical de tambor</u>	54
<u>Gráfica 4. Lectura musical de flauta</u>	55
<u>Gráfica 5. Lectura musical de tringulo</u>	55
<u>Gráfica 6. Toquemos todos</u>	56
<u>Gráfica 7. Toquemos a tiempo y a destiempo 1</u>	56
<u>Gráfica 8. Toquemos a tiempo y a destiempo 2</u>	57
<u>Gráfica 9. Toquemos juntos 1</u>	57
<u>Gráfica 10. Toquemos juntos 2</u>	57
<u>Gráfica 11. Toquemos juntos 3</u>	57
<u>Gráfica 12. Toquemos juntos 4</u>	58
<u>Gráfica 13. La lechuza primer compas.</u>	58
<u>Gráfica 14. La lechuza segundo compas.</u>	58
<u>Gráfica 15. La lechuza tercer compas</u>	59
<u>Gráfica 16. Cantando animales</u>	60
<u>Gráfica 17. Cantando animales juntos 1.</u>	61
<u>Gráfica 18. Cantando animales juntos 2.</u>	61
<u>Gráfica 19. Cantando la lechuza primer compas.</u>	62
<u>Gráfica 20. Cantando la lechuza segundo compas.</u>	63

LISTA DE ANEXOS

	pág.
<u>Anexo A. Registro de observación</u>	74
<u>Anexo B. Registro de entrevista director de grupo</u>	82
<u>Anexo C. Registro de entrevista especialista en el área cultural</u>	83
<u>Anexo D. Estructura del programa</u>	84

RESUMEN

Con el propósito de construir una mejor sociedad a partir de la educación y el fortalecimiento e implementación de la asignatura de música, este proyecto propone una estrategia de enseñanza musical para que la Institución Educativa “Pedro Vicente Abadía” tenga en conocimiento la importancia de implementar en su programa académico el área musical para mejorar los procesos del sistema de aprendizaje.

Este proyecto contó con la participación de 20 niñas y 15 niños para un total de 35 estudiantes del grado quinto de primaria de la institución educativa Pedro Vicente Abadía, cuyas edades oscilan entre los 8 y los 12 años, de estrato socioeconómico (1 y 2).

El tipo de estudio fue longitudinal ya que la información se recoge antes y después de la estrategia de enseñanza musical y comprende a una investigación mixta porque utiliza metodología e instrumentos cualitativos y cuantitativos en la recolección de la información. La ejecución de la investigación se concluyó en tres fases; una primera de acercamiento al plantel, elección y aceptación; una segunda de aplicación y una tercera de recolección y evaluación de datos.

Las estrategias de apoyo para obtener la información fueron: para los hallazgos de enseñanza - aprendizaje, el P.E.I. y los planes de área de la Institución, para la observación del comportamiento de los estudiantes dentro de clases, tabla de observación, entrevistas (estudiantes, docente director de grupo y especialista en el área cultural de Guacarí) se realizaron por escrito.

ABSTRACT

With the purpose of building a better society based on education and the strengthening and implementation of the music subject, this project proposes a musical teaching strategy for the Educational Institution "Pedro Vicente Abadía". Its academic program the musical area to improve the processes of the learning system.

This project had the participation of twenty girls and fifteen children for a total of thirty-five students of the fifth grade of primary education Pedro Vicente Abadía, whose ages range from eight to twelve years, socioeconomic partner (one and two).

The type of study was longitudinal and that the information is recognized before and after the musical teaching strategy and comprises a mixture of research that uses the methodology and the qualitative and quantitative instruments in the collection of the information. The execution of the investigation was completed in three phases; A first approach to the squad, the choice and the acceptance; A second application and a third one of data collection and evaluation.

The support strategies to obtain the information were: for the teaching - learning findings, P.E.I. And the plans of the institution, for the observation of the behavior of the students within the classes, observation board, interviews (students, teacher group leader and specialist in the cultural area of Guacará) were made in writing.

INTRODUCCIÓN

La educación, es muy importante para el ser humano ya que es por medio de ella que él va adquiriendo conocimientos, habilidades y destrezas para vivir en armonía dentro de una sociedad compuesta por individuos de diferentes culturas, clases sociales y profesiones.

Por ello, la educación juega un papel importante en la formación de estudiantes y es trascendental que tenga un aprendizaje integral donde primen los valores, las buenas costumbres, los buenos modales y amor a su patria con imaginación y construir así a una sociedad rica en valores, con respeto por las diferencias de los demás y con sentido de pertenencia.

Ahora bien, la sociedad está atravesando por una crisis de normas y valores que afectan la convivencia, donde se encuentra que los seres humanos han dejado de lado los valores, las buenas costumbres y los buenos modales que son necesarios para vivir en armonía y en convivencia con las demás personas pertenecientes a una comunidad determinada. Por ello, estudiar música ayuda en el desarrollo de las habilidades sociales, la música te obliga a que escuches con atención sin importar si estas escuchando una secuencia musical o la estas tratando de repetir, o escuchar a los otros músicos con los que estas tocando.

Razón por la cual, este proyecto tiene como propósito contribuir a la construcción de una mejor sociedad a partir de la educación y el fortalecimiento de los modelos de aprendizajes articulados con la música que permita el desarrollo de la creatividad. Por ello, se plantea un modelo pedagógico musical ya que grandes estudios muestran que tener una educación musical durante la infancia, desarrolla el hemisferio derecho del cerebro que está asociada a la creatividad, y además a fortalecer el trabajo en equipo para mejorar la capacidad de concentración. Los niños y niñas que tocan en bandas u orquesta aprenden a trabajar en equipo, lo que fomenta valores como la cooperación y la solidaridad, tocar un instrumento requiere enfoque, habilidad para escuchar, la habilidad de hacer varias cosas a la vez y mucho más.

Vale la pena mencionar que este proyecto de investigación cuenta con un tipo de investigación descriptiva cualitativa donde se utiliza la causa y el efecto de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía para dar posible solución a la problemática presentada, para esto se contó

con los instrumentos o técnicas: de la observación (comportamiento de los estudiantes dentro del salón de clases) entrevistas (estudiantes, docente director de grupo y Especialista en el área cultural de Guacarí) y hallazgos (P.E.I . y Planes de Áreas).

El ideal del modelo propuesto en esta investigación pretende contribuir en la Institución Educativa “Pedro Vicente Abadía” en la integración recurrente de sus miembros con el fin de fortalecer la creatividad a partir de un programa articulado con la música, ya que la música es una manera de expresarte y es una forma de arte muy emocional.

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, en la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía se aprecia que en el cronograma de actividades y asignaturas correspondientes a la modalidad académica del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí Valle, no se encuentra la asignatura del área de música como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de aprendizaje en los niños y niñas de edades tempranas.

Por tal motivo, se hace necesario recuperar e implementar estrategias pedagógicas que conlleven a la utilidad de la música como estrategia para desarrollar la creatividad en estos futuros ciudadanos, muchos padres de familia llevan a sus hijos a clases de músicas particulares desde muy jóvenes porque los niños están desarrollando sus habilidades y divirtiéndose al mismo tiempo.

Atendiendo a la situación actual de la Institución Educativa, resulta claro que la educación puede y debe ser una ocasión para la práctica de la música como estrategia para desarrollar la creatividad en los niños y niñas puesto que ello nos garantiza no solo una clase divertida, sino que desarrolla la habilidad para escuchar y puede convertirse en una de las mejores inversiones para la salud cerebral del futuro anciano y compensar la pérdida cognitiva propia del envejecimiento.

Se obtuvo que en los componentes de enseñanza – aprendizaje no tienen una correlación entre el P.E.I. y los planes de áreas ya que los modelos propuestos por la Institución Educativa no se tienen en cuenta a la hora de realizar los planes de

área, ya que no se da importancia a la implementación de la asignatura de música dentro de los programas académicos. También se logró identificar que las actitudes de los estudiantes en clases dinámicas son de gran provecho ya que el docente poco maneja actividades didácticas que conlleven al juego y a una clase placentera.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el efecto de una estrategia de enseñanza musical en la creatividad de niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí Valle durante el periodo febrero-noviembre del año 2015?

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Determinar el efecto de una estrategia de enseñanza musical en la creatividad de los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí durante el periodo académico febrero-noviembre del año 2015.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Establecer el nivel de creatividad de los niños y niñas de quinto grado de primaria de la institución educativa Pedro Vicente Abadía antes de una estrategia de enseñanza musical.
- ✓ Diseñar y aplicar una estrategia de enseñanza musical en niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía.
- ✓ Describir y comparar los resultados alcanzados en cuanto a la creatividad de los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía después de una estrategia de enseñanza musical.

3 JUSTIFICACIÓN

Tocar un instrumento musical fortalece las conexiones entre los dos hemisferios del cerebro en niños, pero solo si estos se practican desde la infancia y de manera persistente. La música nos produce bienestar porque estimula nuestro sistema de recompensa cerebral que libera dopamina y eso nos hace sentir bien. “Es beneficioso desde la perspectiva emocional escuchar música, pero desde la perspectiva cognitiva es mejor practicarla. Así, por ejemplo, la activación simultánea de áreas sensoriales y motoras al tocar un instrumento musical conlleva la mejora de capacidades generales como la memoria de trabajo o la atención”¹.

Hay diversos estudios que sugieren que los niños que reciben educación musical obtienen mejores resultados académicos. La música tiene efectos muy positivos conocidos sobre algunas variables psicológicas como el aprendizaje o el estado de ánimo. ¿Puede la música llegar a cambiar nuestro cerebro y hacernos mejores en capacidades como la planificación o la resolución de problemas? estas habilidades enmarcan en lo que se ha denominado funciones ejecutivas, que son un conjunto de capacidades que nos permiten plantearnos objetivos y guiar nuestro comportamiento de cara a su consecución, ajustándonos a las demandas del entorno y modificando nuestros planes cuando es preciso hacerlo.

Sin duda alguna, la falta de ver la asignatura de música en el grado quinto de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía, afecta el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad ya que es una actividad placentera que, además, puede ser muy relajante. De ahí que los niños con formación musical tengan un mejor vocabulario y capacidad de lectura. También demuestra que los músicos son capaces de escuchar mejor una conversación cuando hay ruido de fondo que el común de las personas. De allí que la posibilidad de ir construyendo una sociedad cada vez mejor se vincula fuertemente con lo que se puede adquirir dentro del ámbito escolar

Por tal motivo, se debe reflexionar seriamente en como cultivar en los niños y niñas el sentido de la existencia del área musical. Es por ello que nace la tarea de hacer un sistema de enseñanza – aprendizaje articulada con la música, que se convierta en nuestras aulas de clases, una actividad más dinámica y divertida para que ellos desarrollen ciertas actitudes como: la capacidad para escuchar, la capacidad de crear y tener una imaginación abierta, lograr una actitud activa en clase. Esas, y otras más, son las actitudes básicas que permiten que entre los estudiantes niños y

¹ MORA, Francisco. Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama. Alianza Editorial. 2013.

niñas se formen diversos tipos de aprendizajes y estilos de vida. Sin ellas, sería incluso impensable la convivencia.

Por esa razón, se decidió realizar el proyecto para diseñar y aplicar una estrategia de enseñanza musical en niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía en donde lograra aportar un aprendizaje significativo en su formación y convivencia, y que así mismo les permita desarrollar una imaginación creadora dentro de toda una sociedad en crisis permitiéndoles a su vez, enfrentar cualquier circunstancia que se les presente en el diario vivir.

Si por algún motivo esta investigación no se llevara a cabo pues seguiría el incumplimiento y la falta de la implementación del área musical, donde se logra ver el mundo de otra manera y permite a los niños vivir nuevas experiencias mediante el manejo de un instrumento musical e interpretaciones musicales. Realizar clases más dinámicas mediante el juego y la recreación, imaginar un mundo diferente a partir de costumbres vividas y llevarlas hasta un instrumento musical.

4 MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa “PEDRO VICENTE ABADIA” es una institución conformada por tres Sedes, legalmente reconocida con Resolución N° 1959 de Septiembre 06 de 2002, por la Secretaria de Educación Departamental; para impartir enseñanza formal; de carácter oficial, de naturaleza mixta, en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media con especialidad en Medio Ambiente y Patrimonio Arqueológico; con jornadas Diurnas, regida por un calendario tipo “A” para otorgar el título de Bachiller Técnico, Educación formal para jóvenes y adultos y Sector Urbano en el Municipio de Guacarí, dirigida por el Rector: Mag. ALBA RUTH MARTINEZ ROMERO.

Cabe agregar que la institución Educativa Pedro Vicente Abadía, cuenta aproximadamente con 2.000 estudiantes, los cuales pertenecen a los estratos 1-2, provenientes de barrios como: Limonar, Las Américas, Porvenir, Santa Bárbara, el Dorado, Cuarto Centenario, Ceibas Verdes, Nueva Independencia entre otros, y corregimientos como: Guabitas, Guabas, Sonso.

En términos generales, estos barrios se caracterizan por presentar graves problemáticas sociales como expendio y consumo de sustancias psicoactivas SPA, trabajo y delincuencia infantojuvenil, explotación sexual infantil, abandono infantil, ruptura de lazos familiares, altos niveles de desempleo y empleo informal, lo cual hace que el comportamiento de los estudiantes sea conflictivo en algunos casos.

En los barrios aledaños a la institución existe un centro recreacional Polideportivo, casetas comunales, canchas de fútbol en las que los estudiantes pueden ocupar el tiempo libre, pero cabe resaltar que dichos espacios, están ubicados en sectores donde regularmente se presenta consumo de sustancias psicoactivas y actos delictivos tales como el robo y la venta de SPA.

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA ARTICULADA CON LA MÚSICA:

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente que se presenta en el individuo, haciendo uso de los procesos mentales básicos, así como las experiencias vividas día a día. Hablando del aprendizaje escolar, para que este sea posible, es necesaria la enseñanza; la enseñanza y el aprendizaje no se presentan aislados, sino como un proceso cuando realmente queremos que sea significativo.

Para que el proceso enseñanza aprendizaje sea viable, es preciso hacer uso de estrategias didácticas, las cuales son todas las actividades que realizan de manera sistemática los docentes para lograr objetivos bien definidos en los estudiantes.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se le proporcionan al estudiante para facilitar un procedimiento más profundo de la información, son aquellos recursos utilizados para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. El empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial.

Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben emplearse con determinada intención, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar. El docente debe de crear ambientes de aprendizaje propicios para aprender.

Así mismo, “los objetivos deben estar orientados hacia el estudiante, enfatizando lo que se espera que los niños hagan y no lo que el maestro hará. El objetivo debe estar orientado a los resultados del aprendizaje, además deben estar redactados de manera clara y concisa”².

LA MÚSICA

² DÍAZ, Barriga Arceo Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México, 2002.

El término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden lógico, coherente y agradable al oído.

“La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Según explican ciertas teorías su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como el latido del corazón. Los descubrimientos que se han hecho en torno a este arte demuestran que ya existían conceptos de armonía en la música de la prehistoria”³.

Por otro lado, La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes (sobre todo los de educación escolar), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres de familia y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

Algunas investigaciones demuestran que la música de Mozart relaja y estimula a los niños, desde la más temprana edad, más que cualquier otra canción. El autor de libro “El efecto de Mozart para niños”⁴. Don Campbell explica que la música de Mozart es pura, simple y, a su vez, misteriosa y accesible. Y que esos ingredientes estimulan las neuronas de crecimiento de los niños.

La música, sobre todo la música clásica de Mozart, provoca: aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos, es una manera de expresarse, introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos. Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

³ PÉREZ, Julián y GARDEY, Ana. Definición de música. 2008.

⁴ DON CAMPBELL. El efecto Mozart. Ediciones Urano S.A. 1998

Según Don Campbell, la música estimula las conexiones neuronales en el cerebro del bebé, desde la décima octava semana de gestación. Cuando el bebé nace y crece “la música estimula y mejora su fisiología, su inteligencia y su comportamiento”⁵.

LA FORMACION MUSICAL

“La experiencia artística y el juego representan para el bebé la puerta de entrada al mundo. Para madres y padres, compartir juegos con sus hijos pequeños es un modo de vincularse con ellos. Descubrir colores, texturas y sonidos en los primeros años de vida es tan importante como alimentarse y no pasar frío”⁶.

Un estudio de la Universidad Northwestern concluyó que “las lecciones de música impartidas a los niños durante la infancia pueden beneficiar al cerebro de los niños, incluso si se deja de estudiar música en la edad adulta”⁷.

Los investigadores encontraron que las respuestas del cerebro al lenguaje hablado son más rápidas y se deterioran menos en aquellos adultos que tuvieron una educación musical después de no haber practicado durante mucho tiempo. Este estudio muestra que es importante enviar a los niños a clases de música o incluirlas en el currículo obligatorio de las escuelas para obtener estos beneficios cuando se es adulto, entre muchos otros.

De acuerdo con la investigación, los niños que se dedicaron a estudiar música en un periodo de entre 4 y 14 años, obtuvieron una respuesta neurológica más rápida al habla en la edad adulta, aunque tuvieran 40 años o más sin estudiar o practicarla. Lo que permitió descubrir que se pueden aprender cosas nuevas sin importar la edad y que nunca es tarde para aprender a tocar un instrumento musical.

LA MÚSICA ARTICULADA A LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA

Existen muchos estudios sobre los descubrimientos de la formación musical durante la infancia además de su relación con el desarrollo de los niños y por eso ha crecido el interés de incluir a la música en la educación.

⁵ DON CAMPBELL. El efecto Mozart. Ediciones Urano S.A. 1998.

⁶ MICHA, Carolina; Psicóloga y especialista en estimulación.

⁷ http://www.brainvolts.northwestern.edu/documents/WhiteSchwoch_etal_JNeuro2013.pdf

En el artículo de Lili M. Levinowitz “apoya la inclusión de la música en los programas educativos en su artículo para Music Together donde nos menciona sus razones para que la educación musical sea impartida desde la primera infancia o infancia temprana escolar”⁸.

LA MÚSICA ES CONOCIMIENTO

La inteligencia musical es igual de importante que la lógica (Inteligencia matemática, Lingüística, espacial, kinestésica, interpersonal o intrapersonal) Como menciona Thomas Armstrong en su libro sobre las inteligencias múltiples: “las inteligencias reciben un estímulo cuando se participa en alguna actividad con valor cultural y que el crecimiento del individuo en esa actividad sigue un parto de desarrollo, es decir tiene su propio momento de aparición en la primera infancia”⁹.

CREAR MUSICA ES UNA HABILIDAD BÁSICA

Poder crear música es una habilidad tan básica como caminar o hablar. Perry Craig y Perry, sugieren que es deseable que se exponga y se enseñe a los niños por su propio bien. “Es derecho de nacimiento para todas las personas ser capaces de cantar una melodía o moverse siguiendo un ritmo. Para asegurar un aprendizaje comprensible, la música debe ser incluida desde la infancia”¹⁰.

La primera infancia es cuando los niños aprenden sobre el mundo que los rodea mediante juegos. Los juegos en esta etapa involucran objetos ambientales y experiencias a las cuales se expone a los niños. Si el ambiente musical al que se le expone es lo suficientemente rico, esto traerá una exposición continua y nutritiva a los elementos musicales a los juegos de los niños.

4.2.2 NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE EDADES DE 8 A 12 AÑOS

DESARROLLO EVOLUTIVO DEL SER HUMANO:

⁸ LEVINOWITZ, Lili M. The importance of music in early childhood. 1998.

⁹ ARMSTRONG, Thomas; Inteligencias Múltiples en el Aula, guía práctica para educadores.

¹⁰ PERRY, J. Craig Y PERRY, Irene Weiss. Music and Child Development. 1987.

Las personas pasamos por distintas etapas de la vida, etapas a los que nos enfrentamos a nuevos retos, en las que tomamos decisiones que marcaran el resto de nuestras vidas y las de las personas que nos rodean. Cada persona vivirá estas etapas de forma distinta y se enfrentarán a las mismas situaciones que los otros, pero eligiendo de forma distinta según la variedad de factores como son la educación, personalidad, sociedad, influencias, entre otras. Denominándose este desarrollo evolutivo del ser humano y el resultante de todo esto es algo llamado personalidad.

La psicología evolutiva ha intentado establecer unas pautas fijas y generalizables es esa construcción, por ello delimito etapas, como unas edades de comienzo y finalización. Las edades sirven como referente, pero han de ser entidades como tales: Antes de pasar a la siguiente etapa hay que superar en la que se está, diferentes áreas del desarrollo físico-evolutivo, desarrollo cognitivo y por último el desarrollo afectivo.

DESARROLLO PSICOMOTOR DEL SER HUMANO:

Jean Piaget “sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento”¹¹.

Piaget afirma “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”. Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio-cultural vamos adquiriendo experiencias que nos servirán para obtener nuevos aprendizajes.

Araujo y Gibelán desarrollan un trabajo de psicomotricidad desde la arteterapia y plantean la “Psicomotricidad como una disciplina que se nutre de profesionales de distintas áreas del conocimiento procedentes de diferentes corrientes y posturas, cuyo objetivo es una visión integral del ser humano. Se puede decir que el objetivo fundamental de la psicomotricidad es llegar por medio del cuerpo (y del movimiento)

¹¹ PIAGET, Jean. Aportaciones del padre de la Psicología Genética. El desarrollo integral y los estadios. Teoría de la motricidad. 2000-2004.

al desarrollo de habilidades y capacidades del individuo en todos los aspectos: socio-emocional, cognitivo-intelectual, comunicativo y motor”¹².

De otro lado Oramas, retoma a Bernard Aucouturier, quien especifica que “la psicomotricidad es una pedagogía que permanece constantemente abierta a la creatividad de los niños, abierta a la observación y al análisis de su comportamiento, abierta a la vez a la propia creatividad del docente incitándolo a proponer, y no a imponer, a crear nuevas direcciones de búsqueda que permitan encontrar el verdadero interés del niño”¹³.

LA CREATIVIDAD

Para acercarse al constructo de creatividad, se debe iniciar una exploración de su definición, ya que se encuentran no solo palabras que parecen sinónimas, sino también diversas orientaciones basadas en teorías antiguas y modernas.

En algunos casos se le da más importancia al proceso, al potencial o las condiciones o capacidades innatas de las personas para crear. En otras situaciones, se brinda un enfoque sobre el producto creativo o se considera que debe ser una mezcla de ambas líneas de pensamiento, pero también se estudia la influencia que tiene el ambiente sobre las personas creativas.

Es importante tomar en cuenta los sinónimos con los que se ha relacionado la palabra creatividad. Al iniciarse la investigación sobre creatividad, la palabra más utilizada fue la de genialidad. También se emplearon otros sinónimos como originalidad, productividad, inventiva y descubrimiento, y en otros ámbitos diferentes de la psicología se le asemeja con fantasía e imaginación. Por su parte, Corbalán, Martínez y Donolo “expresan que es delicado distinguir creatividad de otros conceptos como genialidad, superdotación o arte, y que se debe tener paciencia para llegar a un consenso respecto a la definición de este complejo constructo”¹⁴.

¹² ARAUJO, Gabriela; GIBELÁN, Gisella. Psicomotricidad Y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Zaragoza, España, 2010.

¹³ AUCOUTURIER, Bernard. Introducción a la práctica psicomotriz. Artículo publicado en el n° 136 en la revista AULA ed. Graó

¹⁴ CORBALÁN, Javier; MARTÍNEZ, Fermín. y DONOLO, Danilo. Manual Test CREA. Inteligencia creativa: Una medida cognitiva de la creatividad. 1 ed. Madrid (España): TEA, 2003.

Las orientaciones que enmarcan la creatividad, la definen principalmente en tres líneas de trabajo. Primero, como un proceso, luego como un producto, enfatizando en la persona creativa, y tercero, como una combinación de factores. Este planteamiento sobre el proceso y el producto creativo, es explicado por Goñi, quien indica que “la expresión proceso creativo, podría ser una secuencia de pasos o etapas utilizados para resolver un problema, o que puede representar un cambio perceptual rápido o la transformación que se dispone, cuando se produce una nueva idea o solución a un problema, donde la creatividad es una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma”¹⁵.

Sin embargo, también puede referirse a las técnicas o estrategias que utilizan las personas creativas, ya sea consciente o inconscientemente, para producir una nueva idea o combinación, relación, significado, percepción o transformación. Así, un producto creativo es un trabajo que es aceptado en cuanto a su utilidad por un grupo en algún momento. Esta aceptación se ubica en el producto y no sobre el proceso; un ejemplo de esto se presenta con las producciones artísticas que tuvieron un proceso dentro del individuo; pero que se consideran valiosas por el producto mismo hasta mucho tiempo después de su primera presentación.

Para De Haan y Havighurst quienes indicaron que “la creatividad es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística”¹⁶. Pero en la actualidad, Gardner considera que el individuo creativo “es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”¹⁷.

Sternberg y Lubart también se centran en la persona creativa, y manifiestan que ésta se considera así “cuando genera ideas relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad”¹⁸. Sin embargo, Trigo y otros afirman que “la creatividad es una

¹⁵ GOÑI, Alexandra. Desarrollo de la creatividad. San José (Costa Rica): EUNED. Cita: Guilford, J. P. La Creatividad: Pasado, presente y futuro. En: Strom: Creatividad y Educación. vol. 8. No. 2 p. 9-23, 2000.

¹⁶ CROPLEY, Arthur. Creativity: A social approach. [Citadel el 13 Sep. 2008]. from ProQuest database. 2006.

¹⁷ GARDNER, Howard. Mentas creativas: Una anatomía de la creatividad. 1. ed. Barcelona. (España): Paidós. 1995.

¹⁸ STERNBERG, John. Creative thinking in the classroom. Scandinavian Journal of Educational Research, jun, 2003.

capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee”¹⁹. En esto concuerda Menchén, quien recientemente plantea que la creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y que se encuentra potencialmente en todas las personas.

Por ejemplo, en el campo relacionado con la educación física, se ha referido a la importancia del lenguaje corporal como un elemento importante para manifestarse, indicando que la creatividad “significa desarrollar la fantasía en todos los ámbitos posibles, independientemente de las consideraciones de valor y las normas”²⁰, y que ésta se manifiesta por la tendencia a la experimentación, la inadaptación, la independencia y el frecuente cambio o la ocupación simultánea con varias ideas.

En síntesis, el proceso creativo involucra todos estos aspectos. De este modo, las orientaciones que se han planteado permiten determinar la línea de trabajo que se desea seguir para estimular la creatividad, ya sea como proceso, producto o enfocándose en el niño lúdico y creativo.

LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO HUMANO

En una sociedad globalizada y en permanente intercomunicación, en que la innovación y cambio son una constante, el desarrollo de la creatividad no solo resulta deseable, sino indispensable, para un desempeño adecuado de la persona, en lo profesional y personal.

De esta forma, “el estudio de la creatividad ha cobrado importancia en las últimas décadas, a la luz de las investigaciones en neurofisiología, psicología y pedagogía, entre otras. Si bien, el estudio de la creatividad en el transcurso de los años ha sido abordada desde diferentes enfoques, algunos centrándose en la creatividad como capacidad cognitiva para la solución de problemas; otros como expresión de la esfera inconsciente de la personalidad y en años más recientes”²¹. Profundizando en la investigación de las bases biológicas de la creatividad, aún faltan áreas importantes en el estudio de este campo de la conducta humana.

¹⁹ TRIGO, Eugenia, y otros. Creatividad y motricidad. 1 ed. Barcelona (España): INDE Publicaciones. 1999.

²⁰ FRANCO, Clemente. Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil. En: Electronic Journal of Research and Educational Psychology. Vol. 6. No.14. (jun. 2004); p. 29-50.

²¹ <http://es.catholic.net/imprimir.php?id=23048>

Así, la creatividad, como uno de estos dinamismos humanos fundamentales, hacen al hombre innovador, transformador de sí mismo y su entorno, tanto físico como social, generador de estructuras, renovador y buscador permanente de retos, para alcanzar su plena autorrealización.

La creatividad, como actuación distintiva del ser humano, le ha permitido su ascenso continuo en el transcurso de millones de años, desde el hombre primitivo hasta el hombre del siglo XXI. En todas las épocas, la creatividad ha interesado y cuestionado al hombre, que ha venerado y reconocido a los individuos más creativos de su tiempo y otras veces excluido y hasta perseguido a estas personas destacadas por su capacidad de inventiva, de reformar y transformar las creencias e instituciones de su tiempo.

Asimismo, “la creatividad está íntimamente vinculada con la apertura a la trascendencia, como señalan A. Maslow”²². Y Viktor Frankl afirma que “la creatividad da las bases para dar un significado al ser y hacer de la persona en el mundo y así, favorecer la autorrealización. Por lo tanto, ser creativos nos permite rediseñar constantemente nuestra realidad”²³.

Por otro lado, la creatividad es un fenómeno bastante estudiado por la psicología desde diferentes perspectivas. Buena parte de estos estudios sugieren que la creatividad juega un papel importante en la educación y en la industria; sin embargo, existen pocos programas que intencionalmente faciliten los procesos creativos dentro de las organizaciones. Esto es un hecho extraño porque no hay nada dentro de las organizaciones que no sea producto de la creatividad. Es más, es posible asegurar que las organizaciones exitosas probablemente deben su éxito a algún desarrollo creativo de origen.

Diversos investigadores han realizado estudios cuidadosos sobre la creatividad, desde los pioneros en esta área, Torrance dice que “la creatividad puede expresarse en distintos niveles, que son: expresivo, productivo, inventivo, innovador, emergente”²⁴. Otros investigadores más recientes como M. Rodríguez, quien ha observado que “la creatividad no es solo una capacidad cognitiva que involucra funciones intelectuales como análisis, síntesis, razonamiento y reflexión; sino que

²² MASLOW, A. H. Motivación y personalidad. Barcelona: Sagitario, 1975.

²³ FRANKL, Viktor; conceptos generales sobre la psicología de la creatividad.

²⁴ TORRANCE, P. Educación y capacidad creativa. Madrid: Morova, 1998.

también interviene de manera importante el campo de la afectividad, la intuición y la apertura a la experiencia”²⁵.

La creatividad es la expresión de la unión de lo cognitivo y afectivo de la personalidad, siendo importante el ejercitar un pensamiento flexible, la curiosidad, la fluidez de ideas, la tenacidad, la tolerancia a la ambigüedad, la apertura a la experiencia y sentimientos, la concentración y la confianza en sí mismo.

El consenso de muchos autores frente a la posibilidad real de convertir la creatividad en un objetivo indispensable, tanto para la educación como para la vida social en sus distintas facetas, permite conquistar una visión optimista frente a los horizontes del desarrollo social y humano, donde la creatividad se convertirá en un valor cultural imprescindible para la evolución de la humanidad. Para consecución de este fin es necesario desmitificar el concepto de la creatividad, que infortunadamente todavía goza de esta errónea atribución. Al igual que en las épocas del pasado remoto, una persona que sabía leer y escribir se consideraba como alguien excepcional, todavía en nuestra época las personas creativas son consideradas, a menudo, como alguien extraordinario.

La desmitificación de la creatividad permite contribuir a una actitud proactiva frente a la misma. Si la creatividad es representada como algo misterioso, un don o una característica exclusiva solo de unas pocas personas que cuentan con alguna predisposición especial, la gran mayoría puede asumir la actitud de no aspirar a logros creativos o significativos, tanto en un campo determinado como en sus propias vidas. Pero si la creatividad es concebida como un logro basado en las habilidades ordinarias que todos comparten, y que se alcanza gradualmente mediante adquisición de un nivel cada vez mayor de experticia por medio de la práctica y el esfuerzo constante, es posible que la mayor cantidad de las personas podrán aspirar a lograr un buen grado de creatividad personal y tal vez histórica también.

Manuela Romo define la creatividad de la siguiente manera: "La creatividad es una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. Que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo: una motivación intrínseca que sustenta el trabajo extenuador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas del triunfo cuando llega”²⁶.

²⁵ RODRIGUEZ ESTRADA, Manuel. Manual de creatividad. Editorial Trillas. México, 1985.

²⁶ ROMO, Manuela. Psicología de la creatividad. Editorial Paidós. España Madrid, 1997. Pág. 23.

En el mismo texto, ella igualmente considera que uno de los objetivos del estudio científico de la creatividad consiste en desmitificar la idea del genio creador. Para ella la creatividad se basa en los procesos de pensamiento ordinarios, solo que desarrollados al máximo. Al mismo tiempo, esta no opera en el vacío, es necesario un gran conocimiento del campo y amplias destrezas de un dominio determinado.

Además, se resalta la participación de la esfera motivacional-volitiva, siendo indispensables en la realización del proceso creativo una gran motivación intrínseca, tenacidad, que, a veces, raya con fanatismo, y una dedicación casi exclusiva al tema del trabajo elegido. Según la autora, el producto creativo exige una cantidad muy grande de decisiones, de evaluación y de un trabajo prolongado, lo cual llega a requerir por lo menos diez años de experiencia y arduo trabajo para lograr alcanzar los resultados al nivel del producto creativo.

Para Saturnino de la Torre, "la creatividad ocupa un lugar muy importante no solo desde el punto de vista de la realización personal sino desde el punto de vista del desarrollo social en general. El autor plantea que la creatividad es un bien social y del futuro que debe transversalizar todo el tejido social, desde la persona con su comportamiento cotidiano hasta los grupos formados por diferentes organizaciones, terminando como expresión de un valor social orientador para las políticas públicas educativas. El autor afirma que en el tercer milenio, la mayor riqueza de los pueblos no residirá ya en los bienes procedentes del campo ni de la transformación tecnológica de los mismos, sino en las personas, en la capacidad creativa de los trabajadores"²⁷.

Las conceptualizaciones en torno a la creatividad, desarrolladas por los autores mencionados y por muchos otros, permiten trazar algunas pautas orientadoras frente al proceso educativo cuyo objetivo se concentra en el fomento de aquella en todos sus aspectos o componentes, desde la persona, producto, proceso y ambiente.

Es importante subrayar que la creatividad como norte orientador debe permear la educación desde todos los niveles: legislativo, institucional, administrativo, docente. Al mismo tiempo, el diálogo de la escuela con la sociedad tiene que permitir el surgimiento del aprecio de la creatividad como un valor cultural, necesario no solo en la academia y ciencia o arte, sino en la vida cotidiana de cada ser humano.

²⁷ DE LA TORRE, Saturnino; (2003) Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. Octaedro Ediciones. España, Barcelona, 2003. Pág. 130.

RELACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

La intención de promover la creatividad en la educación, se remonta a los primeros niveles escolares. Quizá en los primeros años de la escuela primaria todavía se recibe algún tipo de estimulación para desarrollar la creatividad, pero a partir de ese momento va desapareciendo hasta la universidad, exceptuando aquel pregrado escolar con afinidad en el arte.

En el estudio de las definiciones se evidenció cómo la creatividad requiere del desarrollo de un gran número de procesos psicológicos cotidianos: “recordar, hablar, escuchar, comprender el lenguaje y reconocer las analogías, lo cual ocurre en cualquier institución educativa”²⁸. Pero este desarrollo educativo “debe tener un carácter habilidoso, enfocado a fomentar la destreza en el individuo, condición que difícilmente cumplen muchos programas escolares en la actualidad colombiana, que también sería objeto de investigación para diversos pregrados con afinidad en la creatividad lúdica escolar”²⁹.

Asimismo, la creatividad involucra la exploración y la evaluación, una persona que puede evaluar sus ideas novedosas, las aceptará o las corregirá, esto se da a través de la práctica de nuevas habilidades, las cuales se desarrollan de manera espontánea. Por tal motivo crear o recrear es fundamental e implica una evolución positiva que busca el origen de nuevos avances al alcance de una economía económica.

De esta manera, los objetivos planteados por la educación no pueden ser radicales, para De la torre, uno de los primeros investigadores de la creatividad, afirma que las escuelas en el futuro deben estar diseñadas no tanto para aprender, sino para pensar, un aprendizaje creativo privilegia el conocimiento y el desarrollo de las capacidades y los procesos de aplicación de éste. Una institución educativa debe plantearse sus objetivos en función de la ganancia educativa de los alumnos, principalmente en actitudes y capacidades para pensar; estas capacidades pueden ser básicas como la de discriminar o memorizar, o complejas como la de resolver problemas. Por consiguiente, se considera que la creatividad es una de las capacidades humanas más importantes, ya que con ella el hombre transforma y se transforma, con ella el hombre hace cultura, esto ratifica a la creatividad como el

²⁸ JIMÉNEZ, Carlos. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Santafé de Bogotá (Colombia): Magisterio. 1998.

²⁹ GONZÁLEZ, Carlos. Creatividad en el escenario educativo colombiano. 2002.

rasgo más relevante a desarrollar e inculcar en edades tempranas, por medio de la lúdica, y sobre todo a tener en cuenta en los modelos actuales de educación.

Como idea de soporte, Mitjans advirtió sobre la importancia que tiene la escuela en el desarrollo de la creatividad, ya que hay presencia de un sistema interactivo en el desarrollo de la personalidad, argumentando que la educación de la creatividad, como complejo elemento de la subjetividad humana, demanda influencias educativas coherentes relativamente estables, duraderas y sistémicas. Esto involucra una transformación cualitativa del proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se propone la idea de "clima creativo, el cual se expresa "en una relación creativa maestro-alumno y en una relación grupal creativa, la cual se logra a partir de un conjunto de recursos que el maestro debe ser capaz de desplegar de forma sistemática, auténtica y creativa"³⁰.

Torrance, se basa en el concepto de pensamiento creativo descrito por Newell, Shaw y Simón, quienes proponen que "puede hablarse de pensamiento creativo en la escuela cuando se cumple por lo menos una de las siguientes condiciones: El producto del pensamiento debe representar un cierto valor y una novedad, el pensamiento es no convencional"³¹, y es por ello que necesita las modificaciones o el rechazar ideas aceptadas anteriormente, el pensamiento requiere una motivación profunda y durable, y el problema propuesto inicialmente es vago e indefinido de modo que una parte de la tarea consiste en la formulación del problema.

Torrance plantea que es importante evidenciar el potencial creativo de los niños, pues representa un aspecto sobre el que habría que basarse para diferenciar los métodos de enseñanza. El aprender de manera creativa resulta un factor fundamental al momento de enfrentarnos a las dificultades que se nos presentan a lo largo de nuestra vida.

Durante los años de enseñanza básica, los estudiantes fluctúan entre los 8 y los 12 años de edad. "Es en este periodo de la vida en que la esfera intelectual evoluciona enormemente, empieza a primar sobre la actividad motriz y el deseo de saber se jerarquiza sobre el sentir, aumentan las intuiciones de sentido y el niño va adquiriendo la capacidad de pensar por sí mismo"³².

³⁰ MITJANS, Albertina. ¿Cómo evaluar la creatividad? En: Revista cubana de psicología. [on line]. La Habana Cuba, 1993.

³¹ TORRANCE, Paul. Creativity in the Classroom: What Research Says to the Teacher. [on line]. USA, 1977.

³² LÓPEZ, Alfonso. El Arte de Pensar con Rigor y Vivir en Forma Creativa. Asoc. Progreso de las C. Humanas. 1 ed. Impresa. Madrid España, 1993.

LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 8-12 AÑOS

Según Freud el desarrollo humano se podía secuenciar en distintas etapas, para nuestro caso argumenta que es característica la etapa de la Latencia, donde Los impulsos sexuales se adormecen.

Continuando con la revisión, la Teoría Psicosocial (Erickson), plantea que de los 7 - 11 años se presenta la Etapa de la actividad versus inferioridad y coincide con la etapa escolar, por lo que le da importancia a todo lo relacionado con la escuela. El niño debe aprender a sentirse competente en algunas cosas y no tanto en otras.

Este estadio se resume en la tarea principal de desarrollar una capacidad de laboriosidad al tiempo que se evita un sentimiento excesivo de inferioridad. Es decir; “Los niños deben domesticar su imaginación y dedicarse a la educación y a aprender las habilidades necesarias para cumplir las exigencias de la sociedad”³³.

Permite trazar diferencias en los niños de 12 años comparado con los niños de 4 años. Los niños de cuatro años, por ejemplo, pueden querer jugar, pero solo tienen conocimientos vagos de las reglas e incluso las cambian varias veces a todo lo largo del juego escogido. No soportan que se termine el juego, aunque no sea tirándoles las piezas a su oponente. Un niño de siete años, sin embargo, está dedicado a las reglas, las consideran algo mucho más sagrado escolar e incluso puede enfadarse si no se permite que el juego llegue a una conclusión estipulada.

Consecuentemente, desde lo social, los padres, así como otros miembros de la familia y compañeros se unen a los profesores y otros miembros de la comunidad. Todos ellos contribuyen; los padres deben motivar e inculcar, los maestros deben educar y los compañeros deben aceptar. Los niños deben aprender que no solamente existe placer en concebir un plan, sino también en llevarlo a cabo. Deben aprender lo que es el sentimiento del éxito, ya sea en el patio o el aula; ya sea académicamente o socialmente.

Desde un plano cognitivo, si el niño no logra mucho éxito, debido a maestros muy rígidos o a compañeros muy negadores, por ejemplo, desarrollará entonces un sentimiento de inferioridad o incompetencia. Una fuente adicional de inferioridad, en palabras de Erickson “la constituye el racismo, sexismo y cualquier otra forma de

³³ ERICKSON, Erik. Teorías de la personalidad. Editado: Boleree, George. Departamento de Psicología. Universidad de Shippensburg. Traducción al castellano: Gautier, Rafael. 2005.

discriminación. Si un niño cree que el éxito se logra en virtud de quién es en vez de cuán fuerte puede llegar a ser, entonces ¿para qué intentarlo?”³⁴.

A lo largo de esta etapa, el niño presenta una maduración en el área de los conocimientos, ya que se encuentra preparado tanto en el nivel físico como emocional, para el posterior aprendizaje escolar. Esta etapa escolar supone un momento de equilibrio en el desarrollo del niño, consiguiéndose durante estos años una cierta armonía, una proporcionalidad en el aspecto físico que se mantiene etc., a pesar de las modificaciones del crecimiento, desde los 6 hasta los 11 y/o 12 años de edad.

A nivel psicológico sucede algo parecido, por lo que esta etapa de crecimiento se ha llamado período de madurez infantil. El niño continúa desarrollándose y perfeccionando sus movimientos, ahora es más fuerte y puede trabajar con mayor habilidad.

A partir de los 6 y/o 7 años se produce un cambio importante en la inteligencia del niño, hechos como disminución paulatina del egocentrismo infantil, sustituido poco a poco, por un sentido crítico en constante aumento. Desaparece también el animismo las cosas ya no le parece que están vivas y el niño ya distingue perfectamente entre los cuentos y la realidad. Busca explicaciones lógicas a los hechos que observa. Puede memorizar toda clase de datos. Se interesa por cualquier tema que no sea corriente. Es capaz de mantener su atención mucho tiempo sobre algo que le interesa. Aumenta la complejidad del lenguaje, la lectura, la escritura y los medios de comunicación influyen en esta área.

Los niños tenderán a usar el lenguaje como expresión de sentimientos mucho más abstractos que en etapas anteriores. A partir de los 7 años, se señala la adquisición del lenguaje leído y escrito en todas sus bases fundamentales y hasta el logro de un pensamiento formal. En esta etapa se desarrollan las posibilidades de generalización, se establecen categorías y se llegan a las abstracciones superiores en cualquier ámbito.

Además, podemos añadir que entre los 6 y los 12 años, los niños siguen avanzando y desarrollando la construcción del propio “yo”; además se producen cambios importantes en la valoración que hacen de sí mismos (Auto concepto y autoestima).

³⁴ ERICKSON, Erik. Teorías de la personalidad. Editado: Boleree, George. Departamento de Psicología. Universidad de Shippensburg. Traducción al castellano: Gautier, Rafael, 2005.

De 8 a 12 años, se hace más evidente la parte social del auto concepto, las relaciones interpersonales y las comparaciones con otros niños y niñas se hacen más predominantes. Además, se incrementa el énfasis en las descripciones referidas a contenidos y rasgos internos. Todo esto, “favorecerá a que el niño vaya variando y creando su propia personalidad que le definirá, con características propias y que lo definen entre los demás”³⁵.

EL NIÑO CREATIVO SEGÚN EL PROFESIONAL EN CIENCIAS DEL DEPORTE Y LA RECREACION

Hay muchas maneras en que los niños y niñas manifiestan su creatividad. Muchas veces sus padres se sorprenden por respuestas, sugerencias, preguntas o afirmaciones de sus hijos. Los padres, muchas veces, no saben cómo se entienden ciertos juegos que su hijo realiza. Los docentes, a su vez, quedan paralizados más de una vez por una palabra insólita o sumamente original de un ser que sin pensarlo le cambia el rumbo a una monótona discusión de adultos.

A continuación, citaremos algunas características del niño creativo que, según Torrance sostiene, son comunes a toda persona creativa. A estas mismas cualidades Guilford las considera parte de lo que él llama “pensamiento creativo”³⁶.

- Poseen gran fluidez de ideas: La producción de gran número de ideas sobre un mismo tema. Las ideas fluyen en forma continua. Disponen de una gran riqueza de ideas, y son flexibles al pensar. Llegan cada vez más cerca y más al fondo del problema que analizan. Dan vueltas en torno a él hasta que tienen la idea salvadora.
- Tienen siempre a la vista la solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos. No se aferran prematuramente a ninguno de ellos.

³⁵ Desarrollo psicológico e intelectual entre los 6 y 12 años, disponible en internet <http://psidesarrollo2equipo21.wikispaces.com/TEMA+3.+Desarrollo+psicol%C3%B3gico+e+intelectual+entre+los>. Fecha de consulta 22 de marzo del 2015

³⁶ CORBALÁN, Javier; MARTÍNEZ, Fermín. y DONOLO, Danilo. Manual Test CREA. Inteligencia creativa: Una medida cognitiva de la creatividad. 1 ed. Madrid (España): TEA, 2003.

- Son originales: Tienen ideas no habituales, originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creativos.
- Poseen facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente.
- Se resisten a cerrarse rápidamente: Capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales.
- Poseen la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales.
- Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad. Utilizan los objetos de una manera nueva. Pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia.
- Poseen un sutil sentido del humor: Los creativos se caracterizan por su desarrollado sentido del humor, conservan una actitud lúdica, incluso en los estudios.
- Poseen gran riqueza y calidad imaginativa: Los niños creativos poseen una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.). Puede ocurrir que sueñen despiertos en la escuela. Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos. Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones).

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD

Los investigadores de la creatividad, tales como Rodríguez, Monreal y Corbalán señalan que “existen grados o niveles de creatividad para describir a las

personas”³⁷. Con este planteamiento, se refieren a esas condiciones que todas las personas tienen. De esta forma, se enfatiza cuando se afirma que existen son diferentes grados de creatividad en los individuos.

En el “Manual CREA, se presenta una serie de criterios interpretativos generales sobre las características creativas de sujetos, basados en los percentiles y agrupados según la puntuación obtenida en la prueba respectiva como creatividad lúdica alta, media y baja. Por ejemplo, en la posición alta se indica que los sujetos tienen excelentes posibilidades para desarrollar tareas de innovación y producción creativa”³⁸.

Para Penagos y Aluni, las características aceptadas de la creatividad son “la fluidez, la flexibilidad, la elaboración y la originalidad”³⁹. Para Molina y Pierre, “la fluidez es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado, la flexibilidad es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas en donde se abordan los problemas desde diferentes ángulos y la elaboración se refiere a la factibilidad de que las ideas inventadas sean realizables”⁴⁰.

Dinello y Jiménez, indican que “los factores fluidez, flexibilidad y originalidad son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical y expresa que “el pensamiento convergente se relaciona más con el aprendizaje escolar, tal y como se desarrolla en las instituciones educativas, el pensamiento divergente se vincula más con la creatividad lúdica”⁴¹.

Guilford, citado por Goñi, menciona que “los individuos muy creativos pueden generar ideas a un ritmo rápido (fluidez), romper lo establecido a fin de atacar los problemas desde una perspectiva nueva (flexibilidad), generar ideas nuevas y genuinamente diferentes originalidades”⁴². Tomando como base los indicadores de Guilford, y para efectos concluyentes en la presente investigación, se opta por

³⁷ AMABILE, Teresa y GOLDFARB, Benjamin. Social influences on creativity: Evaluation, coaction, and surveillance. En: Creativity Research Journal. Vol. 3. No. 1. (ene. 1990). p. 6-21.

³⁸ CORBALÁN, Javier.; MARTÍNEZ, Fermín. y DONOLO, Danilo. Manual Test CREA. Inteligencia creativa: Una medida cognitiva de la creatividad. 1 ed. Madrid (España): TEA, 2003.

³⁹ PENAGOS, Julio y ALUNI, Rafael. Preguntas más frecuentes sobre creatividad. En: Revista Psicología. Vol. 2, No. 3. 2000. Pág. 15.

⁴⁰ MOLINA, Hugo.; PIERRE, Andrés y SÁENZ, Javier. El profesor universitario: Entre el conformismo y la creatividad. En: Revista Educación. Vol. 19. No. 1. 1995. Pág. 41-50.

⁴¹ DINELLO, Raymundo, JIMÉNEZ, Carlos. y MOTTA, Jesús. Lúdica y creatividad. 1 ed. Bogotá (Colombia): Magisterio, 2001.

⁴² GOÑI, Op. Cit., p. 20.

ampliar el contenido de cada uno de los componentes de la creatividad que están inmersos en la prueba lúdica. Lo anterior, sustentado en la fidelidad de la investigación y permitir la objetividad a la hora de comparar y evaluar los resultados obtenidos tras la aplicación de la prueba.

Basado en los componentes citados por Guilford, se define en su orden, a **la fluidez** como la “capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. La fluidez está determinada por: Variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas, espontaneidad (rapidez para responder situaciones imprevistas), Posjuicio (creación libre de requisitos) y expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo)”⁴³.

La flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones. Una respuesta producto del análisis de diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, tiene la posibilidad de ser más acertada que una respuesta vista desde un solo ángulo. Una respuesta es más objetiva por la oportunidad de la confrontación y el examen de la argumentación. La flexibilidad provee distintas perspectivas y caminos, es una fuente de recursos y pilar creativo.

La originalidad, entonces, se muestra como la actitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido y corriente. La originalidad está determinada por los siguientes factores como “la novedad (apartarse de lo habitual), manifestación inédita (descubrir algo no conocido), singularidad (lo único apropiado y genuino) y la imaginación (creación mental de nuevas realidades)”⁴⁴.

La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. En el marco de la creatividad lúdica la elaboración conlleva realizaciones, que deben transformar los propósitos en resultados, de permitir el acceso de la imaginación al mundo de lo tangible.

No obstante, es de asegurar que un bajo grado escolar de calificación en esta categoría se sustenta en la falta de estímulo a la manualidad: “modelado de figuras

⁴³ GUILFORD, Paul. Creativity: three faces of intellect. In: American Psychologist. Vol. 4, No. 2. (jun. 2005); p. 32-37.

⁴⁴ GUILFORD, Paul. Creativity: three faces of intellect. In: American Psychologist. Vol. 4, No. 2. (jun. 2005); p. 32-37.

con variedad y riqueza de relieves, tramados manuales, dibujos utilizando diversas técnicas, elaboración de proyectos y artículos en general”⁴⁵.

MÚSICA Y CREATIVIDAD

La experiencia musical se puede resumir en: escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y el cuerpo corporal y crear música. En la medida que una persona mejora en estos aspectos va afianzando y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y su repertorio de canciones y materiales musicales construirá la base de una mayor habilidad en el movimiento, la ejecución instrumental, el canto, creación, y por encima de todo, la audición.

El niño y la niña continuamente está creando formas nuevas de comunicación, y el afecto estimula estas creaciones. Manipulando los objetos es como aprende a conocer las formas, a escuchar los sonidos que puede producir. Son vivencias placenteras, que además de colaborar en la capacidad creadora, conducen a educar la sensibilidad y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha. Se pretende descubrir comportamientos espontáneos y conducirlos de tal manera que tomen la forma de una autentica invención musical.

Para desarrollar la escucha activa, se han de aplicar técnicas encaminadas al desarrollo de la creatividad (reflexión en grupo, lluvia de ideas). En primer lugar, a la persona en la experiencia directa, en la escucha, y a partir de ella, preguntarle e incitarle a que describa sus vivencias e relación con la música. Cuando la experiencia musical es educativa y consciente, está en la relación con los sentimientos, la imaginación y la invención, entonces la música llega a crear en la imaginación imágenes visuales.

La expresión musical desarrolla capacidades auditivas (percepción de sonidos, timbres, intensidades, ejercicios que potencien la escucha y la creatividad), capacidades rítmicas (juegos rítmicos) y las capacidades vocales (juegos con la voz).

Paynter expone sus argumentos a favor del desarrollo de la creatividad musical como base del currículum de música. “Del pensar y del hacer sonidos musicales surgen formas de llegar a conocer y formas de contar distintas a las de otras

⁴⁵ GARDNER, Howard. La mente no escolarizada: Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Traducido por Ferran Meler. 2 ed. Barcelona (España): Paidós. 1993.

disciplinas, aunque no menos importante para el desarrollo intelectual. El pensamiento se encuentra con el pensamiento cuando compartimos nuestra propia creatividad y cuando escuchamos, comprendemos e interpretamos el resultado de la inventiva de otras personas”⁴⁶.

⁴⁶ PAYNTER, J. Sonido y estructura. Madrid, Akal. 1999.

4.3 MARCO LEGAL

En la actualidad, existe poco o ausente material legal académico que constate el entorno legal de la musical y la creatividad en la edad escolar, donde niños y niñas tengan la garantía de poder adoptar una asignatura que no solo se vea como una actividad lúdica y de aprovechamiento del tiempo libre, sino como una estrategia para fortalecer los procesos de aprendizajes en las escuelas.

A continuación, se exponen brevemente los principales instrumentos jurídicos que en nuestro ordenamiento permiten actualmente otorgar reconocimiento legal al derecho a la educación.

A. Constitución Política:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social e igualmente que el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

B. Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación

Artículo 1º. *Objeto de la ley.* La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural, y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 5º. *Fines de la Educación.* De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:
1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Artículo 14. Enseñanza Obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;

El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;

La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política.

La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos, y la educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con la necesidad psíquica y afectiva de los educandos según su edad.

Parágrafo 1°. El estudio de estos temas y la formación en tales valores, salvo los numerales a) y b), no exigen asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

Parágrafo 2°. Los programas a que hace referencia el literal b) del presente artículo serán presentados por los establecimientos educativos estatales a las Secretarías de Educación del respectivo municipio o ante el organismo que haga sus veces, para su financiación con cargo a la participación en los ingresos corrientes de la Nación, destinados por la ley para tales áreas de inversión social.

Artículo 21. *Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo primaria.* Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

Artículo 23. *Áreas obligatorias y fundamentales.* Para el logro de los objetivos de la educación básica, se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.

C) Decreto 1290 del 16 de abril de 2009.

Artículo 3. *Propósito de la evaluación institucional de los estudiantes.* Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeño superiores en su proceso formativo.

4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

Con estos elementos se busca una evaluación integral a los estudiantes. Los propósitos expuestos en este Decreto propician espacios de reflexión y evaluación compartida, porque facilita que en la evaluación participen todos los que están insertos en ella, bien sea que en algún momento la observen o la vivan. Esta evaluación formativa permite que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos, defiendan sus ideas, expongan sus razones, saberes, dudas, ignorancias e inseguridades con la intención de superarlas, además es de carácter permanente continuo, flexible, integral y diagnóstica.

4.4 MARCO DE ANTECEDENTES

Tesis: “ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LA CLASE DE MUSICA”. Elaborado por Pilar B. Gil Frías. Profesora Superior de Música en la Escuela de Música de Güímar. Tenerife, España. A través de esta investigación se llegó a diversas conclusiones. La más general indica que podemos pensar que la aplicación de las pautas de interacción docente creativas en las clases de música, contribuyen en alguna medida al desarrollo del potencial creativo del alumnado, si bien estos resultados son solo orientativos y nada concluyentes. La educación de la Creatividad, por tanto, aparece desde el mismo planteamiento de los objetivos didácticos y se plasma en los contenidos, la metodología y los criterios de evaluación, con especial atención al papel que desempeña el docente como guía, orientador, estimulador, tutor, asesor y supervisor del trabajo en las actividades.

Tesis: “RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL DE 0 A 6 AÑOS”. Elaborado por Miriam Ballesteros Egea Universidad de Castilla-La Mancha IES Fernando de los Ríos (Quintanar del Rey (Cuenca). En todo tipo de enseñanza es fundamental el principio de imitación-repetición, y por esto, los padres y maestros tienen que ser un modelo esencial. Hay que tener en cuenta que el aprendizaje de la lectura musical debe realizarse de forma simultánea al aprendizaje del propio lenguaje. Primero habla y luego escribe, y con el lenguaje musical de igual manera, experimentar con la música de forma práctica a través de juegos para poder tratarla después de forma teórica. El maestro no debe tener miedo a abordar tecnicismos propios de la música, pues aunque los niños no los comprendan van reconociendo su nombre y asimilándolos poco a poco.

5 DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 ENFOQUE

Comprende a una investigación mixta porque utiliza metodología e instrumentos cuantitativos y cualitativos en la recolección de la información.

5.2 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de investigación fue Longitudinal ya que la información se recoge en dos momentos de la investigación antes y después del proceso de intervención con la estrategia de enseñanza articulada con la música. Por su parte, la investigación longitudinal, maneja la técnica del muestreo, para la recolección de la información que se ha conseguido durante el proceso de búsqueda, bien sea mediante la observación, la entrevista o el cuestionario.

5.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

5.3.1 Población objeto de la investigación

La población estará conformada por 35 estudiantes de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía los cuales pertenecen a los estratos 1-2, conformados en una sola jornada (mañana). Fue elegida esta Institución por la falta de la implementación del área musical.

5.3.2 Muestra

Se trabajó con una muestra conformada por 20 niñas y 15 niños cuyas edades oscilan entre los 8 y 12 años de edad para un total de 35 estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí en la jornada mañana, con el docente William Vargas. Todos ellos fueron escogidos por conveniencia

5.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de los datos se utilizó la revisión del registro documental (PEI), la cual en forma escrita se aplicó a la muestra poblacional estudiantil con la finalidad de obtener información referente a las variables e indicadores de estudio.

5.5 INSTRUMENTOS

ENTREVISTAS

- ✓ Se realizaron diferentes entrevistas a los estudiantes.
- ✓ Se entrevistó al docente Director de Grupo.
- ✓ Se realizó una entrevista al señor JHON FREDY GUTIÉRREZ, reconocido, especialista e historiador de en el área cultural de nuestro Municipio de Guacarí Valle.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

- ✓ Observación detallada del proceso de aprendizaje en cada una de las clases.

TEST

Para la medición de la imaginación creativa se utilizó la Prueba de Imaginación Creativa PIC realizada por Teresa Artola, Isabel Ancillo, Pilar Mosteiro y Jorge Barraca en el 2004, psicólogos y educadores españoles.

Dicha prueba evalúa de forma lúdica la creatividad del niño, consta de una serie de juegos para describir la creatividad general: Estos juegos permiten a su vez, evaluar la fluidez, flexibilidad y originalidad narrativa, como la originalidad, la elaboración, el uso de sombras y color, el título y la inclusión de los detalles especiales en la creatividad gráfica.

CREATIVIDAD GRÁFICA

“Es la capacidad del niño para dar una respuesta grafica al intentar describir el mundo que imaginan. Esto significa traducir a un lenguaje no hablado un hecho que perciban interesante, de tal forma que pueda expresarse la creatividad grafica que existe en el interior”⁴⁷.

Tabla 1. Creatividad gráfica

Nº	COMPONENTE	DEFINICION	DEFINICION OPERATIVA	INDICADOR	ITEMS
Juego 1	ORIGINALIDAD:	Aptitud del sujeto para producir ideas poco convencional en el papel, contemplando la expresión novedosa y genuina del ser	Se compara la respuesta con cada dibujo del cuadernillo	Asignación de puntos 0, 1, 2, 3,	<p>Puntuación para dibujo 1 Se le otorga 0 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Vaso, Taza, Lata, Bote.</p> <p>Se le otorga 1 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Canasta, Chimenea, Jarrón, Papelera</p> <p>Se le otorga 2 puntos al dibujo relacionado con lo siguiente: Cilindro Robot Monstro Nave espacial Gafas, Túnel, Buzón, Cara, Muleta, Bota, Mesa, Tronco, Silla/sillón Botella, Cucurucho</p> <p>Puntuación para dibujo 2 Se le otorga 0 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Cara, Cabeza, Fruta, Manzana, Gorro, Boina.</p> <p>Se le otorga 1 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Nariz, Ojos, Túnel, Puente, Monstruo, Marciano, Percha, Arco, Nave, Antena, Planeta.</p> <p>Se le otorga 2 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Brazos, Paraguas, Bascula, Lámpara, Ballena, Avión, Submarino, Paisaje, Cometa, Hombre, Niño o niña, Coche, Barco.</p> <p>Puntuación para dibujo 3 Se le otorga 0 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Mar/olas, Montaña, Paisaje, Barco.</p>

⁴⁷ De la TORRE, S. *TAEC: Test de Abreviación para la Evaluación de la Creatividad. 1 ed.* Madrid (España): Escuela Española. 1996.

					<p>Se le otorga 1 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Caballito, Balancín, Desierto, Playa, Cara/boca, Esquiador, Luna, Planeta, pez.</p> <p>Se le otorga 2 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Monstruo, Marciano, Huevo, Hoja, Gorro, Gafas, Ojo, Cuenca, Pájaro, Vaso, Copa, Helado, Tumbona, Cuerpo, Moto.</p> <p>Puntuación para dibujo 4 Se le otorga 0 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Estrella, Nave, Cohete, Señal de tráfico, Cara, Cabeza.</p> <p>Se le otorga 1 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Brazos, Avión, Oreja, Barco, Gafas.</p> <p>Se le otorga 2 punto al dibujo relacionado con lo siguiente: Pájaros, Hombre, Mujer, Submarino, Pelota, Patos, Peces, Robot, lápiz.</p>
	TITULO	Es una producción verbal estimulada por lo gráfico donde indica la capacidad para relacionar lo narrado con lo simbólico	Se relaciona el dibujo y se incluye 0, 1, 2 puntos.	Asignación de puntos: 1 punto por ítem	<p>Se asignará la puntuación a cada dibujo de acuerdo con los siguientes criterios:</p> <p>0: sin título o título meramente descriptivo 1: título más elaborado con aclaraciones. 2: título sorpréndete, metáforas, Comentarios.</p>
	DETALLES ESPECIALES	Capacidad de ver el problema de forma distinta a como lo ven los demás, así como la expansión, la rotación u otras formas asignadas a la obra que no están contempladas desde su inicio	Se le asigna a la respuesta una puntuación de 0, 1, 2 puntos.	Puntuación Según criterio del cuadernillo de corrección	<p>Se otorgará un punto extraordinario con cada dibujo con detalles especiales: Unión de dos o más de los dibujos en una misma figura Rotaciones o inversiones de los dibujos Expansiones: cuando no se ciñen a los márgenes Algún otro detalle muy llamativo</p>
	ELABORACION	Actitud del sujeto para desarrollar las ideas, incluido el número de detalles adicionales utilizados para desarrollar la respuesta y de utilizar lo necesario para comunicar la idea base	Se le asigna a la respuesta una puntuación de 0, 1, 2 puntos.	Puntuación Según criterio del cuadernillo de corrección.	<p>Se asignará la puntuación a cada dibujo de acuerdo con los siguientes criterios:</p> <p>0: dibujo sin detalles o esquemático 1: dibujo con algunos detalles complementarios que adornan la idea esencial 2: dibujo con mucha elaboración y abundantes detalles</p>

	SOMBRAS Y COLOR	Es la técnica utilizada para demostrar la capacidad estética del sujeto, donde se vincula el color, el difuminado y la sombra.	Se le asigna a la respuesta una puntuación de 0, 1, 2 puntos.	Puntuación Según criterio del cuadernillo de corrección.	Se asignará la puntuación de acuerdo con los siguientes criterios: 0: dibujos sin color ni sombras 1: dibujo con algún color o sombra 2: uso creativo del color y las sombras
--	-----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

CONTEXTO: Individual a los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí Valle (8 – 12 años de edad).

INSTRUCCIONES Y TIEMPO: La Prueba de Imaginación Creativa PIC, se debe aplicar en el lugar que el estudiante desee dentro del plantel, para que exista privacidad y tranquilidad a la hora de resolver los juegos, para esto cuenta con un tiempo variable que oscila entre los 40 o 50 minutos en total, asignando a cada juego 10 o 15 minutos sujeto a la pronta culminación de la mayoría de estudiantes.

EL JUEGO: Es una prueba de imaginación gráfica donde el estudiante tiene que completar cuatro dibujos a partir de unos trazos dados y poner un título a cada uno de ellos.

EL JUEGO DICE: En esta página puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie más se le hubiera ocurrido. Después pon un título interesante a cada uno de los dibujos.

5.6 HIPÓTESIS

La implementación de una estrategia de enseñanza articulada con la música si aporta al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí.

5.7 HIPÓTESIS NULA

La implementación de una estrategia de enseñanza articulada con la música no aporta al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí.

5.8 VARIABLES

Variable Independiente: Estructura del programa.

Variable Dependiente: La creatividad.

5.9 FASES DE LA METODOLÓGIA

La ejecución de la investigación se concluyó en tres fases; una primera de acercamiento al plantel, elección y aceptación; una segunda de aplicación y una tercera de recolección y evaluación de datos.

6 ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA MUSICAL “MÚSICA PARA CREAR”

En este trabajo se analizó el efecto de una estrategia de enseñanza musical en el fortalecimiento de la imaginación creativa en el dibujo. Para ello, se diseñaron una serie de actividades basadas en autores como Miriam Ballesteros, Guilford, Vygotski Lowenfeld, entre otros, las cuales se desarrollaron con niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí Valle.

Como primera medida para el cumplimiento de las metas, se visitó la institución educativa con el acta de intención de realizar la investigación, como siguiente paso, se socializó a los coordinadores de jornada el contenido de la investigación, resaltando los alcances, ventajas e importancia de llevar a cabo la investigación.

Posterior a esta visita, se llevó a cabo la aplicación de la prueba de imaginación creativa PIC para después continuar con la estrategia de intervención articulada con la música, donde se realizaron dos sesiones con el fin de incrementar el nivel de creatividad de los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía.

La PRIMERA SESIÓN se realizó con base en el “MUSICOGRAMA compuesto por Mirian Ballesteros”⁴⁸, donde las lecturas musicales están compuestas por diferentes figuras o símbolos y que a su vez representan un instrumento musical y que su sonido es transmitido por el cuerpo corporal. Se realizaron diferentes talleres y ejercicios los cuales iban teniendo un mayor rango de complejidad relacionado con los cambios y actitudes positivas que mostraban los estudiantes en las diferentes sesiones.

La SEGUNDA SESIÓN se realizó con base a las “partituras con ONOMATOPEYAS de animales compuesto por Mirian Ballesteros”⁴⁹, donde las partituras musicales están compuestas por diferentes figuras o símbolos y que a su vez representan un instrumento musical y que su sonido es transmitido por medio del canto. Se realizaron diferentes talleres y ejercicios los cuales iban teniendo un mayor rango de

⁴⁸ BALLESTEROS, Miriam; Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Egea Universidad de Castilla-La Mancha IES Fernando de los Ríos [Quintanar del Rey (Cuenca)]

⁴⁹ BALLESTEROS, Miriam; Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Egea Universidad de Castilla-La Mancha IES Fernando de los Ríos [Quintanar del Rey (Cuenca)]

complejidad relacionado con los cambios y actitudes positivas que mostraban los estudiantes en las diferentes sesiones.

PRIMERA SESIÓN (abril-junio):

En la primera clase se realizó la socialización de las figuras musicales o símbolos que representarían los instrumentos musicales en todas las clases. Consta de una figura de ESTRELLA, quien representa el instrumento de percusión de PLATILLOS y que su sonido sería transmitido por los estudiantes con las palmas. Una figura de CORAZON, quien representa el instrumento de percusión de TAMBOR y que su sonido sería transmitido por los estudiantes golpeando las piernas. Una figura de LUNA, quien representa el instrumento de viento de FLAUTA y que su sonido sería transmitido por los estudiantes entonando la nota musical DO. Y por último un TRIANGULO, quien representa el instrumento de percusión de TRIANGULO y que su sonido sería transmitido por los estudiantes golpeando los pies en el suelo.

Representación gráfica:

Gráfica 1. Figuras musicales

FIGURA	INSTRUMENTO	PERCUSION
	PLATILLOS	PALMAS
	TAMBOR	PIERNAS
	FLAUTA	CANTO

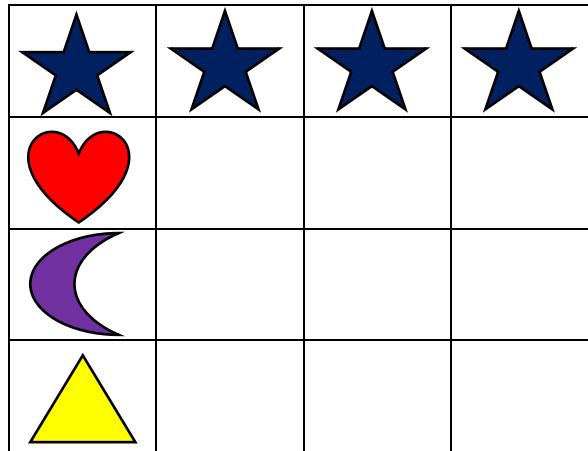
	TRIANGULO	PIES
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------	------

Una vez realizada la clase, en donde los estudiantes lograron identificar las figuras musicales a través de las diferentes símbolos o figuras, y que a su vez tuvieron conocimiento de que instrumento musical iban a transmitir, se formaron cuatro (4) grupos para asignar el instrumento musical que cada uno de los estudiantes iban a entonar y lograr así, realizar los diferentes ejercicios que tiene como finalidad el montaje de una partitura musical.

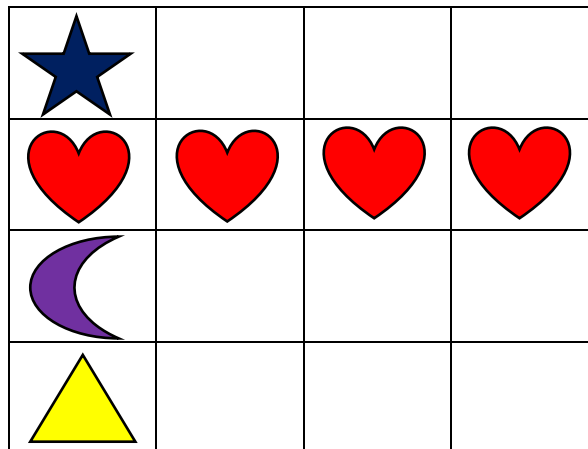
El grupo 1 representarían la ESTRELLA, el grupo 2 representarían el CORAZON, el grupo 3 representarían la LUNA y el grupo 4 representarían el TRIANGULO.

EJERCICIOS MUSICALES

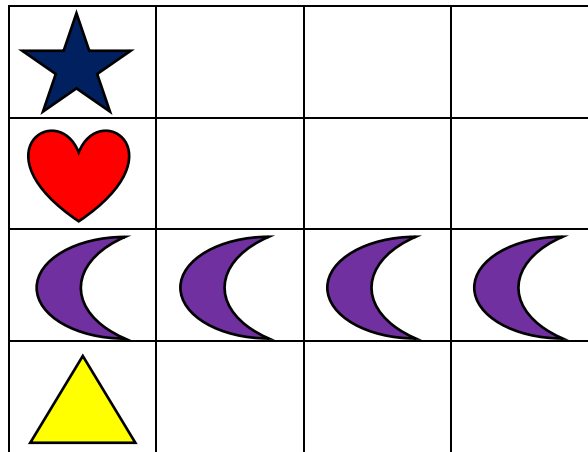
Gráfica 2. Lectura musical de platillos



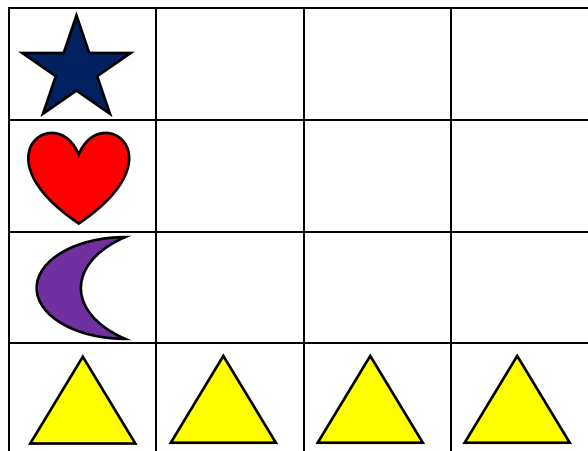
Gráfica 3. Lectura musical de tambor



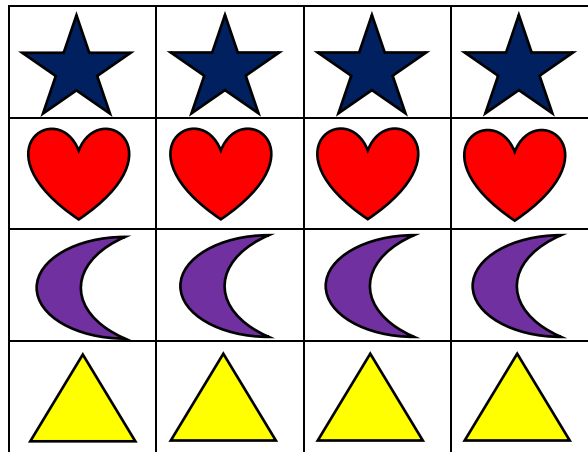
Gráfica 4. Lectura musical de flauta



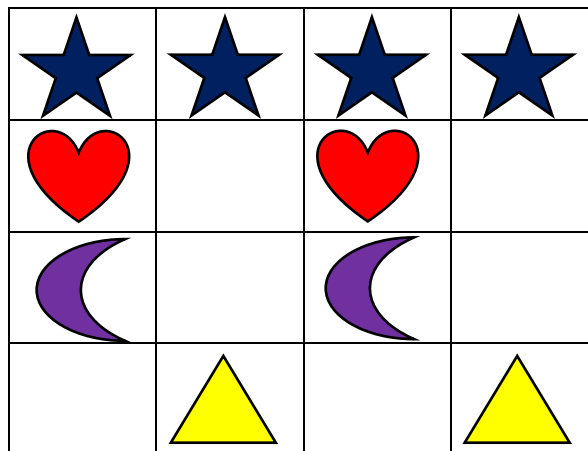
Gráfica 5. Lectura musical de triángulo



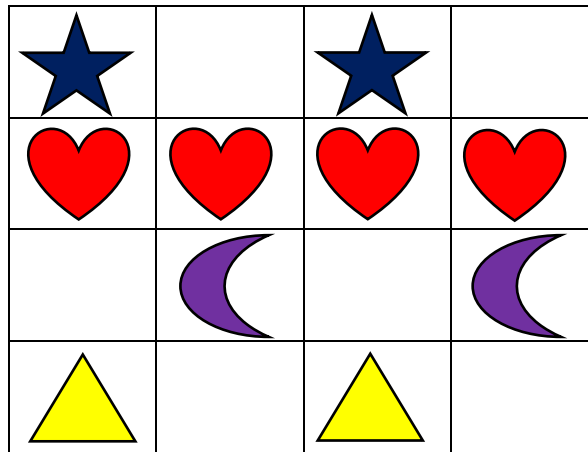
Gráfica 6. Toquemos todos



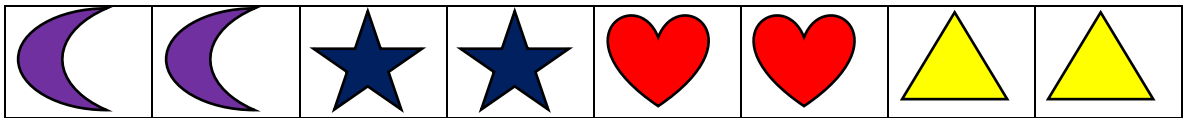
Gráfica 7. Toquemos a tiempo y a destiempo 1



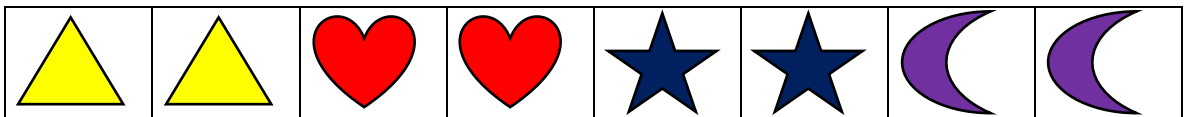
Gráfica 8. Toquemos a tiempo y a destiempo 2



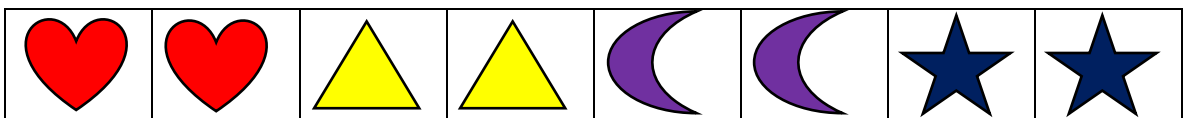
Gráfica 9. Toquemos juntos 1



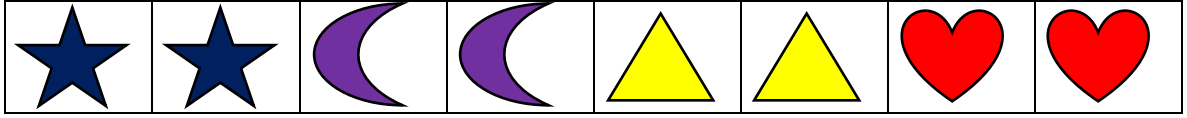
Gráfica 10. Toquemos juntos 2



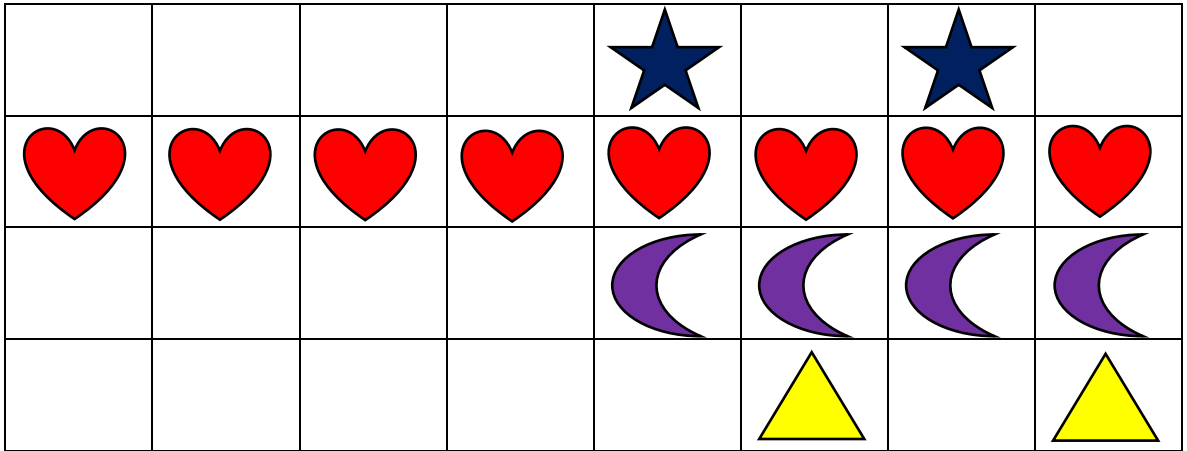
Gráfica 11. Toquemos juntos 3



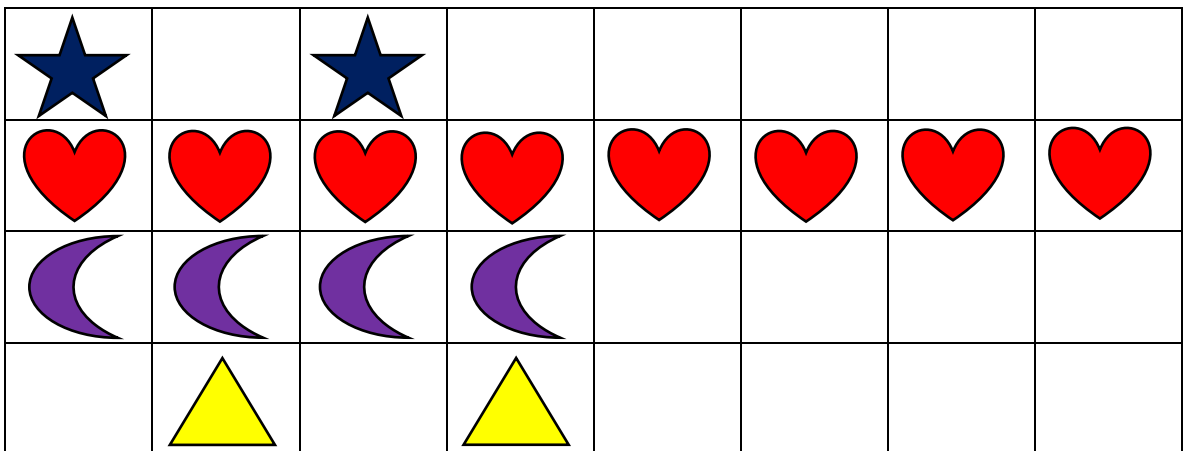
Gráfica 12. Toquemos juntos 4















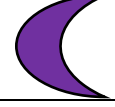
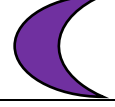

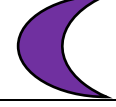
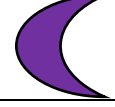

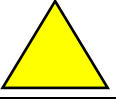
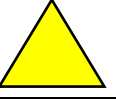
Gráfica 13. La lechuza primer compas



Gráfica 14. La lechuza segundo compas



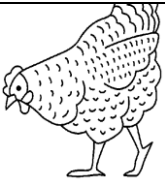

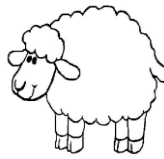

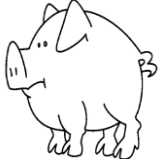
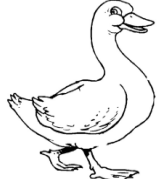
Gráfica 15. La lechuza tercer compas

SEGUNDA SESIÓN (junio-agosto):

En la segunda sesión se realizó la socialización de las figuras o imágenes que representarían los cantos musicales en todas las clases. Consta de una imagen de GALLINA, que entona el sonido de CLOC. Una imagen de VACA, que entona el sonido de MUUU. Una imagen de OVEJA, que entona el sonido de BEEE. Una imagen de PAVO, que entona el sonido de GLU. Una imagen de MARRANO, que entona el sonido de OINC Y por último un PATO, que entona el sonido de CUAC. Representación gráfica:

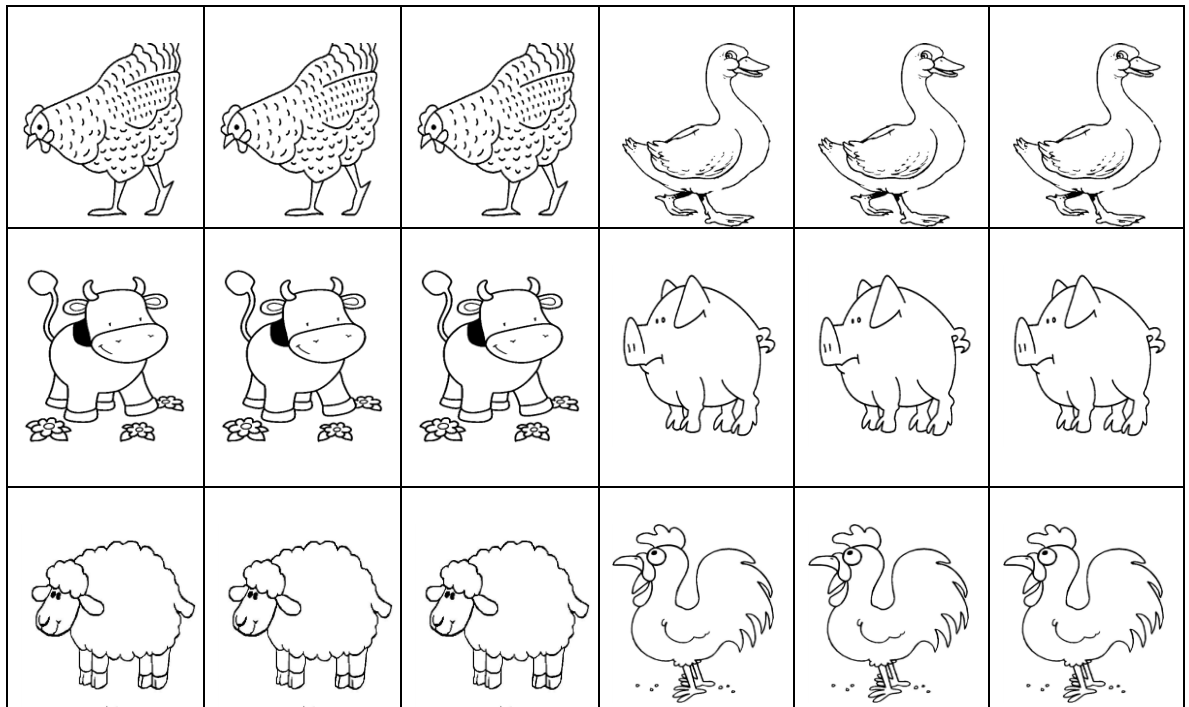
Gráfica 16. Cantando animales

GALLINA	VACA	OVEJA	PAVO	MARRANO	PATO
					
CLO	MUUU	BEEE	GLU	OINC	CUAC

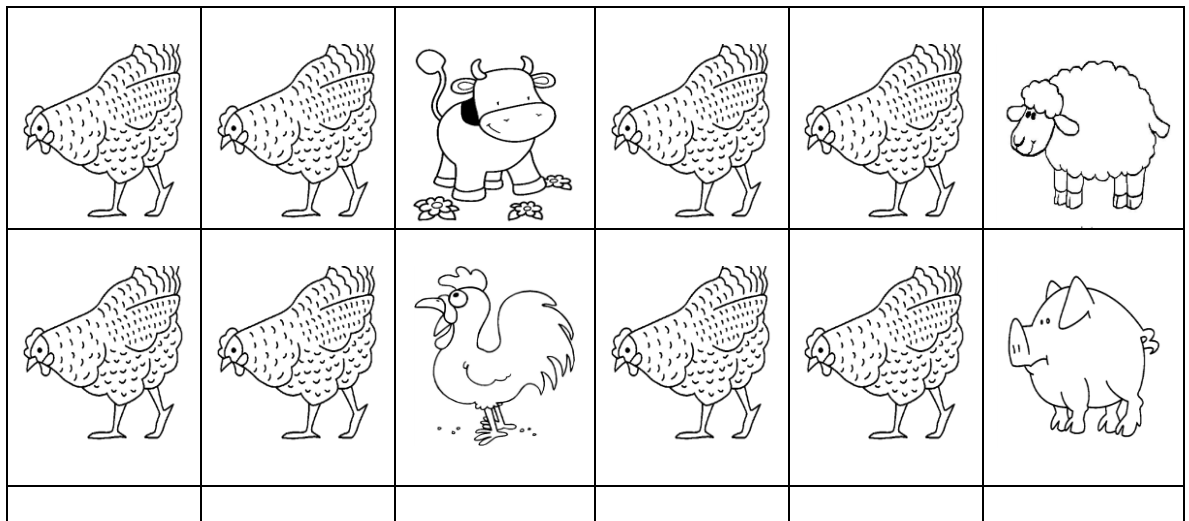
Una vez realizada la clase, en donde los estudiantes lograron identificar las imágenes y que a su vez tuvieran conocimiento de que sonido entonarían al ver la imagen en su pentagrama, se realizaron diferentes ejercicios con todo el grupo de estudiantes donde se formaron seis (6) grupos de trabajo.

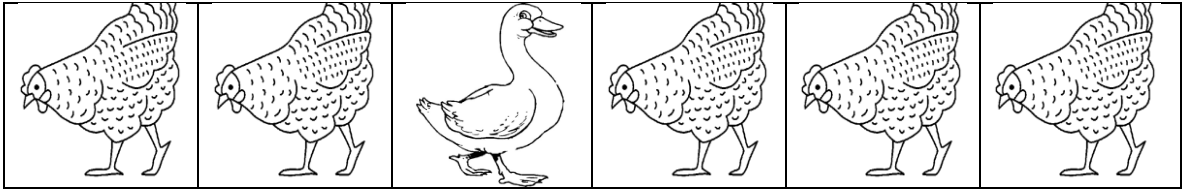
El grupo 1 representarían la GALLINA, el grupo 2 representarían la VACA, el grupo 3 representarían la OVEJA, el grupo 4 representarían el PAVO, el grupo 5 representarían el MARRANO, y el grupo 6 representarían el PATO.

Gráfica 17. Cantando animales juntos 1

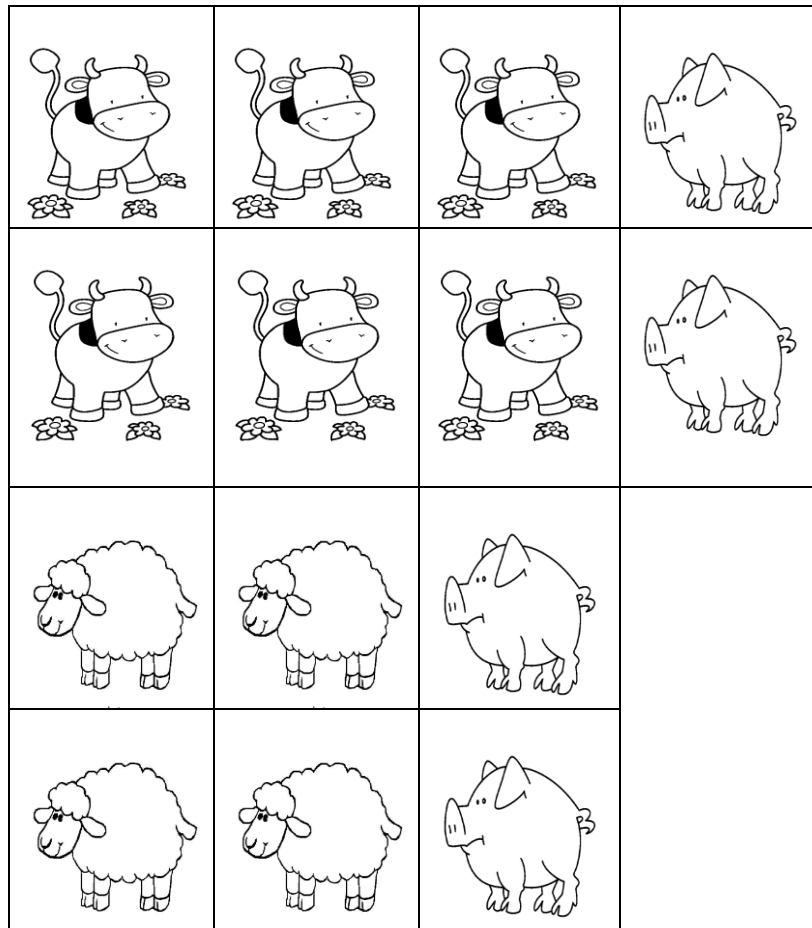


Gráfica 18. Cantando animales juntos 2

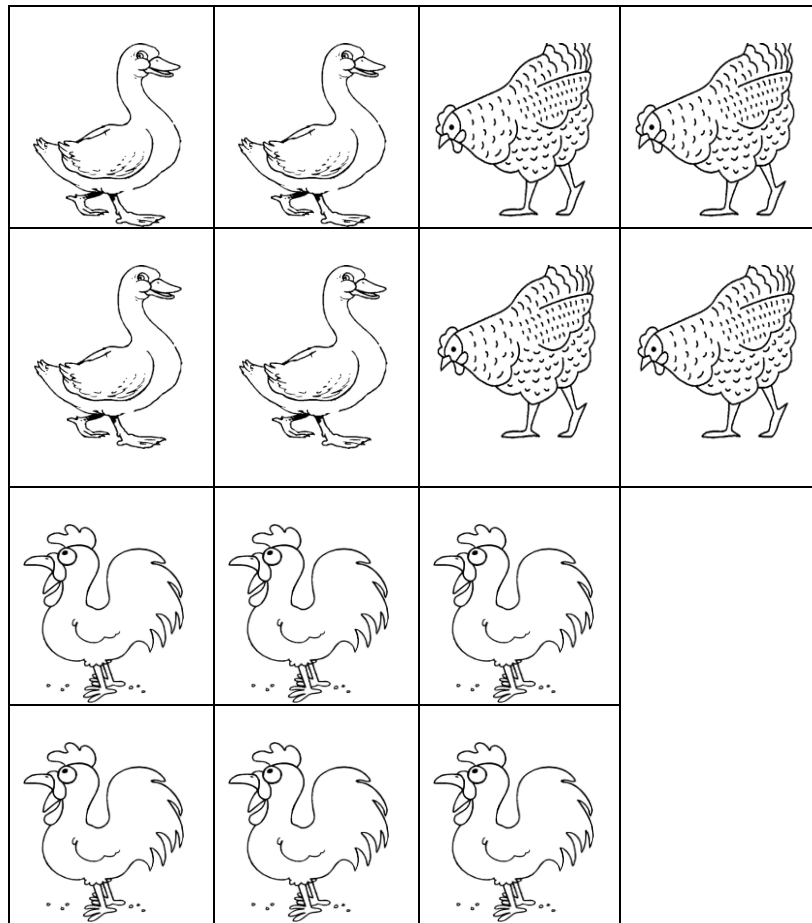




Gráfica 19. Cantando la lechuzca primer compas



Gráfica 20. Cantando la lechuga segundo compas



7 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tabla 1. Creatividad gráfica

Una vez se aplicó la Prueba de Imaginación Creativa PIC con los diferentes juegos y recursos didácticos para medir el nivel de creatividad en los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía, se logró evidenciar que los estudiantes tenían un gran déficit a la hora de expresar su imaginación. Los dibujos realizados no tenían coherencia alguna, no tuvieron la visión de plasmar una naturaleza, un animal, un cuerpo humano y mucho menos agregarle un título a su obra.

Dichos resultados, demostraron que los estudiantes poseen un nivel bajo de imaginación creadora al no poder expresar sus sentimientos mediante la creación de dibujos libres, siendo esta la oportunidad de trasladarse a un mundo nuevo, plasmar una época, cultura o clase social, era la oportunidad de dar a conocer el mundo que los rodea a través de una mezcla con la realidad cotidiana.

Según autores, “la población escolar, quienes se caracterizan por ser espontáneos, soñadores y lúdicos, presentan una gran variedad de aptitudes de acuerdo con los estímulos que los rodea; no obstante, y lo que sí está claro, es que existen una serie de presiones de tipo social y cultural que favorece la creatividad y el rendimiento en términos de creatividad general, que a su vez han obstaculizado la creatividad”⁵⁰.

Gráfica 2. Lectura musical de platillos

Se pudo evidenciar un preocupante trabajo en equipo, la liberación de destrezas y habilidades se convertían en espacios para molestar, para no prestar atención y para no poder llevar a cabo los ejercicios como se pretendían, recordando que son niños que poco realizaban talleres lúdicos recreativos inducidos a la música por el espacio reducido, falta de implementación del área musical y poco interés del docente para realizar las clases un poco más amenas. Ahora bien, Karl A. Menninger cita: “lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad”⁵¹, es decir, que no solo los padres son los únicos que desempeñan un papel fundamental en la educación de sus hijos, las escuelas también forman parte de esa tarea.

⁵⁰ CHACÓN, Yamileth. Una revisión crítica del concepto de creatividad. En: revista “actualidades investigativas en educación”. Vol. 5.

⁵¹ MENNIGER, Karl Augustus; Psiquiatra. (1893-1990)

Asimismo, las diferentes interacciones entre docente y estudiante proporcionan una riqueza cultural y así formar unos mejores ciudadanos para el futuro.

Gráfica 3. Lectura musical de tambor

En esta clase, se puede afirmar que más de la mitad de los estudiantes se encontraron con mayor disposición, voluntad y actitud para aprender y prestar atención en los ejercicios que se presentan en dicha clase. Esto quiere decir que estos estudiantes tienen muy en claro la importancia de estas palabras por R.D. Hitchcock “aprender es un placer, pero el placer de aprender nunca se compara con el placer de enseñar”⁵², es decir, que el docente debe de crear día tras día un método de enseñanza donde logre robar la atención en los estudiantes para que estos a su vez, participen de forma activa y a gusto. Se diviertan aprendiendo y lleguen a una clase con la mayor disposición a participar de forma activa en toda la jornada académica.

Gráfica 4. Lectura musical de flauta

Lo señalado por Anne Robert Turgot: “el principio de la educación es predicar con el ejemplo”⁵³, nos deja muy claro que los estudiantes viven las experiencias no solo con su familia y su entorno, sino en la escuela y su cuerpo docente, y que hay que demostrarles a ellos que por medio de la música se logra un gran cambio a la sociedad, donde no es necesario que el docente tenga conocimientos de música y toque un instrumento, más bien que el docente tenga el atrevimiento y el reto de llevar instrumentos musicales hasta su clase para que los estudiantes se familiaricen y logre así, enamorarlos de este arte y motivarlos a que participen de diferentes grupos musicales para fortalecer el arte y cultura en su municipio.

Se evidencio un gran interés ya que clase tras clase se iban fortaleciendo los modelos de aprendizajes y recuperando la atención en los estudiantes porque sencillamente se enamoraban de este gran arte, la música.

Gráfica 5. Lectura musical de triangulo

⁵² Frase de la red. Thomas Moreli

⁵³ Frase célebre de Anne Robert Jacques Turgot (1727-1781). Político y economista francés.

En esta clase se logró determinar la importancia de un gran proceso que poco a poco se fortalecía y que, por medio de la paciencia, la buena explicación, el trabajo en equipo y lo más importante aún, entender las necesidades de los estudiantes para realizar clases en total armonía e incrementar los lazos de hermandad entre los mismos compañeros por medio de la diversión y el compañerismo en grupos de trabajo. Dejando como gran resultado la exploración y dominio de su cuerpo, llevar un tiempo donde la vida cotidiana nos fortalece a través del buen manejo de ello, saber cuándo y dónde debo de tocar en una partitura musical porque lo importante es que se hace música para el grupo en general y no para uno solo.

Grafica 9, 10, 11 y 12. Toquemos juntos

Estos ejercicios de lectura musical que tenían como objetivo realizar un ensamble con cada uno de los talleres que aprendieron en sus respectivas clases, donde despertara la creatividad y armonía de cada uno al escuchar todo el grupo haciendo música y transmitiendo un solo sonido a la vez, se pudo concluir que el grupo logro satisfactoriamente los objetivos estructurados y programados. Fomento el amor por la música, el compañerismo y sobre todo, aumento el hábito de crear, ya que los estudiantes día tras día se convirtieron más participativos en clase, dando sus puntos de vista y argumentando sus inquietudes frente a los problemas planteados en todas las asignaturas académicas.

Tabla 2. Análisis inferencial

ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	ENTREVISTADO 4	CONCLUSION INFERENCIAL
<p>Al principio tenía dificultades para imaginar todo lo que el mundo nos puede brindar, tenía miedo de tantas cosas que podría vivir cuando fuera más viejo.</p>	<p>No tenía la posibilidad de divertirme en una clase por medio de instrumentos musicales y ver a mis compañeros reír. Fue tan divertido tocar y hacer sonar esos instrumentos que utilizamos en clase y también nuestro cuerpo.</p>	<p>Pienso que nuestros profesores deben de ser más dinámicos para darnos las clases. Es tan aburridor escuchar y escuchar a nuestro profesor en esos dictados tan largos.</p>	<p>Al principio recochaba mucho en la clase, pero vi que me gustaba la música y empezó a gustarme más y más y ahora quiero ingresar a algún grupo musical.</p>	<p>Gran dificultad se evidencia por falta de talleres que conlleven la utilización de instrumentos musicales que si se es didáctico no se requieren, se utilizan talleres del manejo del cuerpo corporal inducidas al juego.</p>
<p>INFERENCIA Se deduce que a los niños hay que ponerlos a que liberen su capacidad creadora en todo momento.</p>	<p>INFERENCIA Se deben de brindar programas artísticos para que los estudiantes se sientan en un ambiente armónico.</p>	<p>INFERENCIA Implementar estrategias que lleven a una clase novedosa donde el docente participe y sea creador, aunque no cuente con los materiales necesarios.</p>	<p>INFERENCIA Sensibilizar en los niños el amor por la música ya que es un buen instrumento de trabajo para mejorar el aprendizaje en ellos.</p>	

CONCLUSIONES

- ✓ La estrategia de enseñanza “música para crear”, presentó efectos significativos en la creatividad de los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía del municipio de Guacarí durante el periodo académico febrero-noviembre del año 2015, apreciándose una mejora en el desarrollo de la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, el uso de sombras, el color, el título de una obra musical y la inclusión de los detalles especiales en la creatividad.

- ✓ El bajo nivel de creatividad identificado en los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Vicente Abadía, se logró mejorar mediante la aplicación de una estrategia de enseñanza musical durante el periodo académico febrero-noviembre del año 2015.

- ✓ Se logró identificar que las actitudes de los estudiantes son producto del contexto escolar, familiar y social, donde los procesos de enseñanza-aprendizaje con la estrategia de enseñanza musical para el desarrollo de la creatividad, favorecen la formación integral de los estudiantes.

- ✓ Se evidenció que la aplicación de una estrategia de enseñanza musical para el desarrollo de la creatividad, favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas académicas porque hacen al hombre innovador, soñador, transformador, productivo y buscador permanente de retos para alcanzar su plena autorrealización.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la rectora, docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa “Pedro Vicente Abadía”, adoptar el área musical para la formación integral ya que muchos de los beneficios que obtendrán los estudiantes se podrán ver a largo plazo, pero nos atrevemos a afirmar que serán adultos más felices ya que habrán desarrollado el gusto por la música.
 - Incluir en los planes de área como proyecto transversal el modelo propuesto en esta investigación para generar conciencia en los docentes, padres de familia y estudiantes ya que la música mejora el clima escolar y todo su proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - A los docentes se les sugiere descubrir las habilidades y las actitudes de los estudiantes para conocerlos mejor y ayudarles a desarrollar una personalidad integral.
 - A los padres de familia se sugiere integrarse más a fondo con las actividades propuestas por la institución para apoyar los procesos educativos y disciplinarios de sus hijos, y de esta forma contribuir a mejorar el sistema de aprendizaje.
 - A los estudiantes se sugiere desarrollar su autoestima para estimular el interés por la música, la participación en clase, y el compañerismo como necesidad de las buenas relaciones interpersonales.
-
- ✓ Se logró identificar que las actitudes de los estudiantes son producto del contexto escolar, familiar y social, donde los procesos de enseñanza-aprendizaje con la estrategia de enseñanza musical para el desarrollo de la creatividad, favorecen la formación integral de los estudiantes.
 - ✓ Se evidenció que la aplicación de una estrategia de enseñanza musical para el desarrollo de la creatividad, favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas académicas porque hacen al hombre innovador, soñador, transformador, productivo y buscador permanente de retos para alcanzar su plena autorrealización.

8 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	ENE 2015	FEB 2015	MAR 2015	ABR 2015	MAY 2015	JUN 2015	JUL 2015	AGO 2015	SEPT 2015	OCT 2015	ENE 2015	FEB 2016	NOV 2016
Arqueo bibliográfico													
Elaboración del Marco teórico													
Diseño metodológico													
Aplicación estrategia de enseñanza musical													
Análisis de observación y entrevistas													
Resultados, conclusiones y recomendaciones													
Sustentación de resultados													

BIBLIOGRAFÍA

AUCOUTURIER, Bernard. Introducción a la práctica psicomotriz. Artículo publicado en el nº 136 en la revista AULA ed. Graó

ARMSTRONG, Thomas. Inteligencias Múltiples en el Aula, guía práctica para educadores.

ARAUJO, Gabriela Y GIBELÁN, Gisella. Psicomotricidad Y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Zaragoza, España. 2010.

BALLESTEROS, Miriam; Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Egea Universidad de Castilla-La Mancha IES Fernando de los Ríos [Quintanar del Rey (Cuenca)]

DE LA TORRE, Saturnino. Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. Octaedro Ediciones. España Barcelona, 2003.

DE LA TORRE, Saturnino. *TAEC*: Test de Abreviación para la Evaluación de la Creatividad. 1 ed. Madrid (España). Escuela Española, 1996.

DÍAZ BARRIGA, Arceo Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México, 2002.

DON CAMPBELL. El efecto Mozart. Ediciones Urano S.A. 1998.

ERICKSON, Erik. Teorías de la personalidad. Editado: Boleree, George. Departamento de Psicología. Universidad de Shippensburg. Traducción al castellano: Gautier, Rafael. 2005.

FRANKL, Viktor. Conceptos generales sobre la psicología de la creatividad.

GONZÁLEZ, Carlos. Creatividad en el escenario educativo colombiano. 2002.

JIMÉNEZ, Carlos. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Santafé de Bogotá (Colombia): Magisterio, 1998.

LEVINOWITZ, Lili. The importance of music in early childhood. 1998.

LÓPEZ, Alfonso. El Arte de Pensar con Rigor y Vivir en Forma Creativa. Asoc. Progreso de las C. Humanas. 1 ed. Madrid España. Impresa, 1993.

MASLOW, A. H. Motivación y personalidad. Barcelona: Sagitario, 1975.

MENNIGER, Karl Augustus. Psiquiatra. 1893-1990.

MICHA, Carolina. Psicóloga y especialista en estimulación.

MITJANS, Albertina. ¿Cómo evaluar la creatividad? En: Revista cubana de psicología. [on line]. La Habana Cuba, 1993.

MORA, Francisco. Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama. Alianza Editorial, 2013.

PAYNTER, J. Sonido y estructura. Madrid, Akal. 1999

PÉREZ, Julián y GARDEY, Ana. Definición de música (<http://definicion.de/musica/>) 2008.

PERRY, J. Craig Y PERRY, Irene Weiss. Music and Child Development. 1987.

PIAGET, Jean. Aportaciones del padre de la Psicología Genética. El desarrollo integral y los estadios. Teoría de la motricidad. 2000.

RODRIGUEZ ESTRADA, Manuel. Manual de creatividad. Editorial Trillas. México, 1985.

RODRIGUEZ ESTRADA, Manuel. Mil ejercicios de creatividad. Mc Graw-Hill-México, 1995.

ROMO, Manuela; (1997). *Psicología de la creatividad*. Editorial Paidós. España Madrid, 1997.

TORRANCE, Paul. Educación y capacidad creativa. Madrid: Morova, 1998.

TORRANCE, Paul. Creativity in the Classroom: What Research Says to the Teacher. [on line]. USA, 1977.

<http://es.catholic.net/imprimir.php?id=23048>

Desarrollo psicológico e intelectual entre los 6 y 12 años, disponible en internet <http://psidesarrollo2equipo21.wikispaces.com/TEMA+3.+Desarrollo+psicol%C3%B3gico+e+intelectual+entre+los>. Fecha de consulta 22 de marzo del 2015

http://www.brainvolts.northwestern.edu/documents/WhiteSchwoch_etal_JNeuro2013.pdf

ANEXOS

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO N°: 01

FECHA: 06 de marzo de 2015

LUGAR: I.E. Pedro Vicente Abadía

A OBSERVAR: Clase de Ciencias Sociales antes de una estrategia de enseñanza musical

DESCRIPCIÓN: Para identificar algunos cambios en el grupo, se observó de forma detalla el comportamiento de cada uno de los estudiantes y del grupo en general durante la clase de Ciencias Sociales antes de aplicar un programa de intervención con una estrategia de enseñanza de la música la cual para ellos desde un comienzo la identificaron como aburridora. La clase de ciencias sociales se convirtió en la forma de evaluar el comportamiento que tienen los estudiantes frente a las dos horas académicas que se veían los días viernes, horas que para ellos eran extensas, se distraían mucho y demostraban cansancio mental.

OBSERVACIÓN: Durante la clase se logró observar una gran distracción de los estudiantes. Ver como los estudiantes en medio de la clase se distraían con sus mismos objetos de estudios personales, jugaban con los lapiceros, borradores y cartucheras. Dichos objetos los utilizaban como aviones y carros, pero en ningún momento había una atención hacia el docente mientras dictaba su clase. Por otro lado, se logró identificar que los estudiantes no eran participativos de forma activa en clase, durante las dos horas dictadas por el docente, solo una niña fue que opino con respecto al tema, es de notar que los estudiantes tienen temor a equivocarse o simplemente el docente no le da la oportunidad a que los niños expresen sus conocimientos.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO N°: 02

FECHA: 10 de marzo de 2015

LUGAR: I.E. Pedro Vicente Abadía

A OBSERVAR: Clase de Matemáticas antes de una estrategia de enseñanza musical

DESCRIPCIÓN: Para identificar algunos cambios en el grupo, se observó de forma detallada el comportamiento de cada uno de los estudiantes y del grupo en general durante la clase de Matemáticas antes de aplicar un programa de intervención con una estrategia de enseñanza de la música la cual para ellos desde un comienzo la identificaron como aburridora. La clase de matemáticas se convirtió en la forma de evaluar el comportamiento que tienen los estudiantes frente a las dos horas académicas que se veían los días martes, horas que para ellos eran extensas, se distraían mucho y demostraban cansancio mental.

OBSERVACIÓN: Durante la clase se logró identificar que los estudiantes utilizaban cualquier medio para detener la clase, fue curioso ver como manipulaban la clase por el pequeño espacio que había en el salón de clase y expresarse ante el docente que hacia demasiado calor, ello permitía que a cada rato los estudiantes pedían ir al baño para salir de clase. La palabra tengo sed, se convertía en un calvario para el docente ya que se tornaba de un momento a otro la necesidad de casi todo un salón.

Dichos factores no permitían que la clase fuera de agrado y que el proceso de aprendizaje fuera más fluido para enriquecer los conocimientos de los estudiantes durante la clase.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO N°: 03

FECHA: 15 de abril de 2015

LUGAR: I.E. Pedro Vicente Abadía

A OBSERVAR: Primera sesión El Musicograma

DESCRIPCIÓN: Para intervenir con un proceso de enseñanza articulada con la música y que mejore el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, se realizaron talleres con base a las teorías de Miriam Ballesteros como lo fue el musicograma, donde se colocaban hojas de papel al frente de los niños dibujadas en ellas símbolos de estrellas, corazones, lunas y triángulos, donde cada una representaba un instrumento musical y que a su vez este debería de transmitir un sonido con su cuerpo corporal.

OBSERVACIÓN: Al inicio de la clase se notó una gran dificultad porque los niños y niñas venían de un proceso donde sus actividades académicas poco eran inducidas al juego, donde su capacidad de liderazgo no se le era permitido en clase, la participación en grupo con sus compañeros no existía. Dichos factores de una u otra forma complicaron un poco el proceso ya que los estudiantes tomaban la clase fuera de lo académico, es decir, creían que las actividades que se iban articular con la música en las clases, no les afectaba la nota y, por ende, solo era perder tiempo.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO N°: 04

FECHA: 13 de mayo de 2015

LUGAR: I.E. Pedro Vicente Abadía

A OBSERVAR: Primera sesión El Musicograma

DESCRIPCIÓN: Para intervenir con un proceso de enseñanza articulada con la música y que mejore el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, se realizaron talleres con base a las teorías de Miriam Ballesteros como lo fue el musicograma, donde se colocaban hojas de papel al frente de los niños dibujadas en ellas símbolos de estrellas, corazones, lunas y triángulos, donde cada una representaba un instrumento musical y que a su vez este debería de transmitir un sonido con su cuerpo corporal.

OBSERVACIÓN: Al inicio de la clase se notó una gran dificultad porque no se podía llevar el tiempo y producir un solo sonido a la vez, ya que los niños no tenían experiencia en el manejo de los principios básicos de la música (ritmo, tonalidad, dinámica y timbre) y en la manipulación de un instrumento musical. Por otra parte, se observó que el manejo del cuerpo corporal de los estudiantes le generaba dificultad a la hora de dar una respuesta por una orden emitida por el docente. Todo esto perjudicaba a la hora de entonar la pieza instrumental en escena. Se aclaró los momentos básicos para tocar sus piernas, palmas, pies y la voz a medida que iban observando la imagen ilustrada.

Cabe aclarar que al final de la sesión se logró con el objetivo principal que era manejar los tiempos a través de una orden orientada.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO N°: 05

FECHA: 15 de julio de 2015

LUGAR: I.E. Pedro Vicente Abadía

A OBSERVAR: Segunda sesión partituras con Onomatopeyas

DESCRIPCIÓN: Para intervenir con un proceso de enseñanza articulada con la música y que mejore el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, se realizaron talleres con base a las teorías de Miriam Ballesteros como lo fue las partituras con onomatopeyas, donde se colocaban hojas de papel al frente de los niños dibujadas en ellas símbolos o fotos de animales, donde cada uno representaba un instrumento musical y que a su vez este debería de transmitir un sonido entonado con la voz.

OBSERVACIÓN: Al inicio de la clase todo parecía imposible, ya que los estudiantes en esta clase querían gritar y hacer mucho ruido como locos una vez se les dio la inducción de cómo se iban a trabajar las próximas clases. Dichas clases se constituían por transmitir sonidos por medio de la voz, imitando sonidos reales a las imágenes que se les presentaban frente al tablero. Pasados unos minutos, la clase mejoro muchísimo ya que los estudiantes se enamoraron de este gran trabajo porque se tomaron con total agrado sus representaciones gráficas. Los ejercicios cada vez se fortalecían más ya que el trabajo en grupo era cada vez más sólido y permisivo.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO N°: 06

FECHA: 12 de agosto de 2015

LUGAR: I.E. Pedro Vicente Abadía

A OBSERVAR: Segunda sesión partituras con Onomatopeyas

DESCRIPCIÓN: Para intervenir con un proceso de enseñanza articulada con la música y que mejore el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, se realizaron talleres con base a las teorías de Miriam Ballesteros como lo fue las partituras con onomatopeyas, donde se colocaban hojas de papel al frente de los niños dibujadas en ellas símbolos o fotos de animales, donde cada uno representaba un instrumento musical y que a su vez este debería de transmitir un sonido entonado con la voz.

OBSERVACIÓN: Una vez realizadas las diferentes clases con onomatopeyas, se logró ver una gran armonía en dicha clase, niños y niñas disfrutaban cada vez más con agrado su labor, era ver en cortos minutos como se trasformaban y demostraban que se metían en el papel del animal que les tocaba, es como si vivieran en un ambiente libre, en un paisaje o en un zoológico, los niños reían demasiado y fue una clase donde demostraron gran interés por lo que hacen, experimentaban los diferentes sonidos que su voz podía llegar a producir, entonaban sus voces con las dinámicas (piano-despacio, forte-fuerte).

Es de gran satisfacción ver cómo se logra por medio de la música no solo experimentar sino crear clases de un ambiente sano que despierta la creatividad en niños para ser partícipes de un mundo social, es ver que nuestros estudiantes gocen de actividades que familiariza sus conocimientos y cuerpo corporal, es ver niños felices.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO N°: 07

FECHA: 11 de noviembre de 2015

LUGAR: I.E. Pedro Vicente Abadía

A OBSERVAR: Clase de Ciencias Sociales después de una estrategia de enseñanza musical

DESCRIPCIÓN: Para identificar algunos cambios en el grupo, se observó de forma detallada el comportamiento de cada uno de los estudiantes y del grupo en general durante la clase de Ciencias Sociales después de aplicar un programa de intervención con una estrategia de enseñanza de la música la cual para ellos desde un comienzo la identificaron como aburridora. La clase de ciencias sociales se convirtió en la forma de evaluar el comportamiento que tienen los estudiantes frente a las dos horas académicas que se veían los días viernes, horas que para ellos eran extensas, se distraían mucho y demostraban cansancio mental.

OBSERVACIÓN: Se logró identificar que fue una clase totalmente diferente a las que se venían trabajando dentro del aula, una clase más participativa por parte de los estudiantes, donde daban su punto de vista, donde se logra notar que los estudiantes están más interesados en el proceso de aprendizaje, es un ambiente donde el temor a participar y a su vez a equivocarse iba desapareciendo poco a poco, sus participaciones por el grupo en general eran mucho más activas.

En horas de descanso los estudiantes jugaban con sus compañeros, era curioso ver como inventaban sus juegos donde le adicionaban partes musicales, jugaban a gritar y utilizaban todo su cuerpo corporal para producir diferentes sonidos. También se logró identificar que cada vez cada uno de ellos se convertían en grandes líderes para poder dar las pautas e inicio del juego para que se cumpliera con total agrado, y que a su vez, todos respondían con respeto a las órdenes de quien estaban organizando los juegos.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

REGISTRO N°: 08

FECHA: 13 de noviembre de 2015

LUGAR: I.E. Pedro Vicente Abadía

A OBSERVAR: Clase de Matemáticas después de una estrategia de enseñanza musical

DESCRIPCIÓN: Para identificar algunos cambios en el grupo, se observó de forma detalla el comportamiento de cada uno de los estudiantes y del grupo en general durante la clase de Matemáticas después de aplicar un programa de intervención con una estrategia de enseñanza de la música la cual para ellos desde un comienzo la identificaron como aburridora. La clase de matemáticas se convirtió en la forma de evaluar el comportamiento que tienen los estudiantes frente a las dos horas académicas que se veían los días martes, horas que para ellos eran extensas, se distraían mucho y demostraban cansancio mental.

OBSERVACIÓN: Grandes cambios se lograron identificar durante la clase, se logró identificar una clase más placentera, el docente utilizo grandes recursos que por medio del juego logro mantener la atención de los estudiantes para cumplir con el objetivo trazado frente al tema. Dichos factores permitieron que los estudiantes se olvidaran de todos esos factores que antes utilizaban para distraer la clase y terminarla más rápido, al contrario, se reflejó gran interés de los estudiantes para que la clase no se terminara rápido ya que se encontraban entretenidos con los juegos matemáticos que les había llevado el profesor.

Es de gran importancia y es un papel fundamental que los docentes utilicen los procesos de aprendizajes mediante el juego, lograr que sus clases se conviertan más amenas y permitan gozar de un ambiente sano en los estudiantes.

8.1 ENTREVISTAS

REGISTRO DE ENTREVISTA A DIRECTOR DE GRUPO 5°

REGISTRO N°: 01

FECHA: 17 de noviembre de 2015

DESCRIPCIÓN:

Son pocas las veces que aparece uno de estos términos en los programas oficiales de educación y que tengan que ver con la sensibilización en todas las áreas del conocimiento, encabezados deberían estar por el arte de los números, la plasticidad de un vocabulario apropiado, recreación con las ciencias, danzar al compás de los movimientos del mundo, ser lúdicos en la comunicación de los descubrimientos científicos, y jugar al compás de la naturaleza.

Toda persona cuenta con un potencial creativo innato, inmerso en su propio desarrollo y formando parte del mismo proceso. Para estimular la creatividad infantil se ha de incidir en una educación creativa, tanto en el ámbito escolar como familiar y social. La música es una manera de ella.

La familia, los profesores, los amigos y la escuela, pueden apoyar el aprendizaje musical, y a partir de ese momento los niños crearan y se expresaran a través de la música. Este es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños.

REGISTRO DE ENTREVISTA A ESPECIALISTA EN EL ÁREA CULTURAL

REGISTRO N°: 02

FECHA: 20 de noviembre de 2015

DESCRIPCIÓN:

Cuando nuestros niños bailan, pintan, moldean, actúan, ríen, saltan, cantan, silban; juegan con su imaginación creativa. Johan Wizinga, soñaba con estos niños cuando escribió *homo ludens* en la época de la guerra, veía niños que menguaban sus horrores con la lúdica.

Educar significa desarrollar las potencialidades humanas. La educación creativa supone estimular, despertar, estar planificado(a) para aprender, razonar, meditar, pensar, analizar y resolver problemas que surjan en el quehacer diario.

La música tiene unas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos. Existe un interés en los niños por golpear, frotar y percutir los objetos sonoros, los instrumentos musicales. Más adelante cuando desarrollan la coordinación y habilidades motoras, se interesan por el sonido, alternan timbres, inventan secuencias y llegan a darle estructura.

El objetivo es desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

FASE	INDUCCIÓN				DESARROLLO				ENSEÑANZA MUSICAL				ELABORACIÓN							
Mes	ABRIL			MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				
Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Fecha de iniciación y finalización	13-17 abril	20-24 abril	27-1 abr.-may	4-8 mayo	11-15 mayo	18-22 mayo	25-29 mayo	1-5 junio	8-12 junio	15-19 junio	22-26 junio	29-3 jun.-jul.	6-10 julio	13-17 julio	20-24 julio	27-31 julio	3-7 agosto	10-14 agosto	17-21 agosto	24-28 agosto
Sesiones por semana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Volumen promedio sesión (min)	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'	120'
Volumen total semana (min)	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'	240'
Juegos rítmicos	180'	180'	180'	120'	120'	60'	60'	60'	60'	60'	60'	60'	60'	60'	60'	60'				
Juegos con la voz	60'			60'																
Interpretar sonidos naturales		60'		60'	60'	80'	80'			60'										
Realizar danzas sencillas			60'		60'															
Sonidos corporales						120'	120'	120'	120'	60'										
Paseo musical								80'	80'	60'										
Ejercicios del musicograma											180'	180'	180'							
Partituras con onomatopeyas														180'	180'	180'				
Imaginar y crear una idea sonora																	120'	120'		
Descubriendo sonidos musicales																	120'	120'	120'	
Vamos a pintar las canciones																			120'	240'